



Τεχνολογικό  
Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Τμήμα Πολυμέσων  
και Γραφικών Τεχνών

*Πτυχιακή εργασία*

**ΕΡΓΟ ΥΠΟ ΕΞΕΛΙΞΗ- Η ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ & ΜΗ  
ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΩΣ ΕΡΓΟ**

**Σωκράτης Σωκράτους**

**Λεμεσός, Απρίλιος 2025**



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΕΡΓΟ ΥΠΟ ΕΞΕΛΙΞΗ- Η ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ & ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ  
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΩΣ ΕΡΓΟ

του

Σωκράτη Σωκράτους

Επιβλέπων Καθηγητής  
Μαργαρίτης Χαράλαμπος

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

## **Πνευματικά δικαιώματα**

Copyright © Σωκράτης Σωκράτους, Λεμεσός, Απρίλιος 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα καλλιτεχνική έρευνα, διερευνά τη μη γραμμική διαδικασία παραγωγής καλλιτεχνικής και εικαστικής επικοινωνίας, εξετάζοντας πότε αυτές τελειώνουν, αλλά και το στοιχείο της μεταπήδησης<sup>1</sup>. Εστιάζοντας στις μοναδικές μεθόδους του Andy Warhol, του Leonardo Da Vinci και στη μη γραμμική αφηγηματική δομή του *Finnegans Wake* του James Joyce, η έρευνα διαπλέκει τις προσωπικές καλλιτεχνικές εμπειρίες του ερευνητή. Το έργο *Finnegans Wake* αποτελεί παράδειγμα μη γραμμικής αφηγηματικής δομής που αφηγά τις παραδοσιακές συμβάσεις αφήγησης, καθώς εγκαταλείπει μια ευθεία χρονολογική εξέλιξη και τάσσεται υπέρ μιας πιο ρευστής και κυκλικής, αντισυμβατικής προσέγγισης (Norris, 1974).

Χρησιμοποιώντας Αυτοεθνογραφική και Αυτοερμηνευτική μεθοδολογία, το ερευνητικό έργο εμβαθύνει στη δυναμική της επανάληψης, της τελειομανίας και των ημιτελών διαδικασιών στην καλλιτεχνική δημιουργία. Μέσα από προσωπικές αφηγήσεις και συγκρίσεις με τους προαναφερθέντες καλλιτέχνες, η μελέτη εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι δημιουργικές μέθοδοι και ιδιοσυγκρασίες των προαναφερθέντων καλλιτεχνών, ευθυγραμμίζονται με τις δημιουργικές πρακτικές του ερευνητή.

Εν τέλει, μια σειρά από στοιχεία που θα παρουσιαστούν - όπως αυτά της υπογραφής της επανάληψης, της μη γραμμικότητας και της κυκλικής δομής (όπως στην περίπτωση του *Finnegans Wake*), αναπόφευκτα προέκυψαν και στη συγγραφή της παρούσας εργασίας. Έτσι, ορισμένα γεγονότα και λεπτομέρειες που ανήκουν στη διαδικασία παραγωγής των έργων επαναλαμβάνονται περισσότερες από μία φορές - και όχι πάντα τηρώντας ακριβώς τη χρονολογική σειρά με την οποία συνέβησαν.

Η ενότητα της παρουσίασης αυτής, που αναλύει προσωπικές μου δημιουργίες, περιλαμβάνει έργα από διαφορετικά μέσα όπως αφίσες, βίντεο, brand assets και ημερολογιακό υλικό. Συμπεριλαμβάνονται η εξερεύνηση του Brutalism ως καλλιτεχνικού στυλ και η επιρροή αναδυόμενων τεχνολογιών όπως το εργαλείο Adobe Firefly που χρησιμοποιεί AI για την παραγωγή εικαστικών τεχνών.

---

<sup>1</sup> Με τον όρο μεταπήδηση θα αναφέρομαι στην τάση του καλλιτέχνη, συμπεριλαμβανομένου του εαυτού μου, να μεταπηδά από μια ιδέα σε μια άλλη κατ' επανάληψη, εξερευνώντας την κάθε επόμενη σε βάθος. Από εκεί να προκύπτουν τρίτες, τέταρτες προς εξερεύνηση και ούτω καθ' εξής.

Αυτή η προσέγγιση προσφέρει νέες ιδέες για την αλληλεπίδραση μεταξύ παραδοσιακών και σύγχρονων καλλιτεχνικών μεθοδολογιών, τονίζοντας την πολυπλοκότητα του αυτοστοχασμού και της ταυτότητας στις δημιουργικές διαδικασίες. Σε τελική ανάλυση, υπογραμμίζει τη μεταμορφωτική δύναμη της αβεβαιότητας και της μη ολοκλήρωσης στην ώθηση της καλλιτεχνικής καινοτομίας.

**Λέξεις κλειδιά:** ικανοποίηση, συλλέκτης, ολοκλήρωση, σύγχυση, εξάπλωση, διαδικασία, ημιτελής, μη γραμμική διαδικασία παραγωγής, τυχαιότητα

## ABSTRACT

This artistic research explores the non-linear process of producing creative and visual communication, examining when these processes conclude, as well as the element of shifting focus from one idea to another. Focusing on the unique methods of Andy Warhol, Leonardo Da Vinci, and the non-linear narrative structure of James Joyce's *Finnegans Wake* (Norris, 1974), the research interweaves the author's personal artistic experiences. *Finnegans Wake* serves as an example of a non-linear narrative structure that defies traditional storytelling conventions by abandoning a linear chronological sequence in favour of a more fluid, cyclical, and unconventional approach (Norris, 1974).

Using autoethnographic and auto-hermeneutic methodologies, the research project delves into the dynamics of repetition, perfectionism, and unfinished processes in artistic creation. Through personal narratives and comparisons with the figures mentioned above, the study examines how these approaches resonate with the researcher's creative practices.

The practical component includes works spanning multiple formats, such as posters, video, brand identity documents, and diaristic material. It also incorporates the exploration of Brutalism as an artistic style and the influence of emerging technologies, such as AI tools, in visual art production.

Ultimately, elements located in all discussed case studies, such as the signature elements of repetition, non-linearity, and cyclical structure (found, for example, in *Finnegans Wake*) inevitably permeated the writing of this very thesis. As a result, certain events and details from the production processes are repeated more than once and not always in strict chronological order.

This approach offers new insights into the interplay between traditional and contemporary artistic methodologies, highlighting the complexity of self-reflection and identity within creative processes. In conclusion, it underscores the transformative potential of uncertainty and incompleteness as forces that propel artistic innovation.

**Keywords:** satisfaction, collector, completion, confusion, spreading, process, incomplete, non-linear production process, randomness