



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ ΩΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ**

Στυλιανή Ζηντίλη

Λεμεσός, Απρίλιος 2026

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Δημιουργία Ταινίας Μικρού Μήκους με την Χρήση Ειδικών Εφέ ως
Αφηγηματικό Μέσο στην Αποτύπωση του Πένθους

της

Στυλιανής Ζηντίλης

Επιβλέπων Καθηγητής

Χαράλαμπος Μαργαρίτης

Λεμεσός, Απρίλιος 2026

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Όνομα επίθετο φοιτητή/τριας, έτος ολοκλήρωσης πτυχιακής

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Αρχικά, θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Χαράλαμπο Μαργαρίτη, για την απεριόριστη βοήθεια, τη συνεχή καθοδήγηση και την πολύτιμη ανατροφοδότηση που μου προσέφερε κατά τη διάρκεια αυτής της έρευνας. Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω τη συμφοιτήτρια και φίλη μου, Ανδρονίκη Μουταφτσή, για τη συμβολή της στη δημιουργία του έργου *Fishbowl*, αφού χωρίς τη βοήθειά της στα γυρίσματα και τη διαρκή της υποστήριξη, δεν θα ήταν εφικτή η υλοποίηση αυτής της ταινίας. Τέλος, θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην Εύα Κοραή για την τεχνική της καθοδήγηση και την πολύτιμη βοήθειά της στην επίλυση προβλημάτων κατά την κατασκευή του μηχανικού flipbook.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία διερευνά την αναπαράσταση του πένθους στον κινηματογράφο, εξετάζοντας πώς μη συμβατικές κινηματογραφικές τεχνικές μπορούν να εξωτερικεύσουν εσωτερικές ψυχολογικές καταστάσεις. Ειδικότερα, εστιάζει στη χρήση των ειδικών εφέ ως μέσο οπτικοποίησης σύνθετων ψυχοσωματικών εμπειριών, με κυρίαρχη έμφαση στην αποτύπωση του πένθους. Ως μια πρακτικά καθοδηγούμενη έρευνα (practice-based research), το παρόν έργο συνδυάζει τη βιβλιογραφική ανασκόπηση και τη μελέτη περιπτώσεων ταινιών που χρησιμοποιούν ειδικά εφέ για την απεικόνιση πολύπλοκων συναισθημάτων, με την παραγωγή μιας ταινίας μικρού μήκους, μέσω της οποίας η θεωρητική γνώση εφαρμόζεται στην πράξη. Η έρευνα αποσκοπεί στην ανάδειξη του τρόπου με τον οποίο τα ειδικά εφέ μπορούν να λειτουργήσουν όχι μόνο ως απλά οπτικά ερεθίσματα, αλλά ως ουσιαστικά μέσα αφήγησης που συμβάλλουν στη βαθύτερη κινηματογραφική προσέγγιση της εμπειρίας της απώλειας.

Λέξεις κλειδιά: Αναπαράσταση Πένθους στον Κινηματογράφο, Ειδικά Εφέ, Οπτικοποίηση Ψυχοσωματικών Εμπειριών, Πρακτική Έρευνα, Ταινία Μικρού Μήκους.

ABSTRACT

This thesis explores the representation of grief in cinema, examining how non-conventional cinematic techniques can externalize internal psychological states. In particular, it focuses on the use of special effects as a means of visualizing complex psychosomatic experiences, with a primary emphasis on the depiction of mourning. As a practice-based research project, this work combines a literature review and case studies of films that utilize special effects to portray complex emotions, with the production of a short film through which theoretical knowledge is applied in practice. The research aims to highlight the ways in which special effects can function not merely as simple visual stimuli, but as essential narrative tools that contribute to a deeper cinematic approach to the experience of loss.

Keywords: Cinematic Representation of Grief, Special Effects, Visualization of Psychosomatic Experiences, Practice-based Research, Short Film.