ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Μεταπτυχιακή διατριβή

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ: Η ΝΑΖΙΣΤΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

Ελίζαμπεθ- Σοφία Ρίγκμπη

Λεμεσός, 2026

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ: Η ΝΑΖΙΣΤΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ

Ελίζαμπεθ-Σοφία Ρίγκμπη

Λεμεσός, 2026

Πνευματικά δικαιώματα
Copyright © Ελίζαμπεθ-Σοφία Ρίγκμπη, 2026
Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραιτήτως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την οικογένειά μου για τη στήριξη και την υπομονή της, τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Δρ. Αντώνη Δανό, για την καθοδήγηση και την εμπιστοσύνη του, καθώς και τους Δρ. Κωνσταντίνο Αργιανά, Δρ. Έφη Κυπριανίδου και Δρ. Γεώργιο Μάρκου και τους συμφοιτητές, με τους οποίους μοιραστήκαμε αυτό το τελευταίο ενάμιση χρόνο, στην ίδια αίθουσα, τις συζητήσεις, τις αγωνίες και τις όμορφες στιγμές αυτής της διαδρομής.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα διπλωματική εργασία εξετάζεται η ναζιστική προπαγάνδα μέσα από τα μέσα οπτικής επικοινωνίας, με έμφαση στον κινηματογράφο και τις αφίσες. Στόχος της μελέτης είναι να διερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο τα συγκεκριμένα μέσα αξιοποιήθηκαν, όχι μόνο για την διάδοση πολιτικών και ιδεολογικών μηνυμάτων, αλλά και για τη διαμόρφωση και εδραίωση ιδεωδών όπως η φυλετική καθαρότητα, η ομορφιά, η υπακοή και η εθνική ταυτότητα. Αναλύονται τα έργα της Leni Riefenstahl, *Ο Θρίαμβος της Θέλησης* και *Ολύμπια*, οι ταινίες *Der Ewige Jude* και *Jud Süß*, καθώς και χαρακτηριστικές αφίσες της εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται τόσο στο περιεχόμενο των έργων όσο και στα φορμαλιστικά και αισθητικά μέσα που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή και την αποτελεσματικότερη μετάδοση των προπαγανδιστικών μηνυμάτων.

Λέξεις-Κλειδιά: προπαγανδιστικές τεχνικές, ναζιστική Γερμανία, αντισημιτισμός, κινηματογράφος, αφίσες

ABSTRACT

The present dissertation examins Nazi propaganda through the means of visual coχιλ.unication, with particular emphasis on cinema and posters. The study aims to investigate the ways in which these media were employed not only to disseminate political and ideological messages, but also shape and consolidate ideals such as racial purity, beauty, obedience and national identity. The works of Leni Riefenstahl, *Triumph of the Will* and *Olympia*, the films *Der Ewige Jude* and *Jud Süß*, as well as representative posters of the period, are analysed. Particular emphasis is placed both on the content of these works and on the formal and aesthetic means employed in the construction and more effective transmition of propagandistic messages.

Keywords: propaganda techniques, nazi Germany, antisemetism, cinema, posters