



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Τμήμα
Πολυμέσων και
Γραφικών Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**Έπιπλα του Μοντερνισμού στην Κύπρο κατά τη δεκαετία 1960-1970.
Το χθες και το σήμερα**

Βαρβάρα Χαραλάμπους

Λεμεσός, Μάιος 2024

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ [ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ]
ΤΜΗΜΑ [ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ]

Πτυχιακή εργασία

Έπιπλα του Μοντερνισμού στην Κύπρο κατά τη δεκαετία 1960-1970.

Το χθες και το σήμερα

της

Βαρβάρας Χαραλάμπους

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Εύα Κοραή



Λεμεσός, Μάιος 2024

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Βαρβάρα Χαραλάμπους, 2024

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα [πολυμέσων και γραφικών τεχνών] του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραιτήτως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την Εύα Κοραή για την καθοδήγηση και την βοήθεια που μου έδωσε κατά την διάρκεια αυτής της πτυχιακής εργασίας. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Κωνσταντίνο Οικονομίδη για την βοήθεια εύρεσης στοιχείων, που με βοήθησαν στην έρευνα μου και τον Κωνσταντίνο Ευαγγελίδη που μου παρέδωσε φωτογραφίες από παλιούς καταλόγους επίπλων του πατέρα του. Ακόμη θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Κυριάκο και Ξάνθη Σάββα που με τις παλιές φωτογραφίες τους μπόρεσα έχω υλικό για την έρευνα που έκανα.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην εργασία που ακολουθεί γίνεται μια έρευνα για τον σχεδιασμό επίπλων στην Κύπρο το 1960 και 1970 που ήταν εμπνευσμένα από το κίνημα του μοντερνισμού. Μέσα από μια αναδρομή στο παρελθόν γίνεται η ανακάλυψη παλιών επίπλων και παλιών καταλογών που χρησιμοποιούσαν στην Κύπρο. Στην έρευνα αυτή γίνεται μια ανάλυση της τεχνοτροπίας και του σχεδιασμού των επίπλων με σκοπό την ανακάλυψη των ερεθισμάτων που είχε ο μοντερνισμός στην αισθητική της Κύπρου. Με τα ευρήματα της συγκεκριμένης εργασίας βγαίνει το συμπέρασμα πως στο παρόν γίνεται η χρήση επίπλων με την ιδιομορφία αυτών του '60 και '70 σε διάφορους χώρους. Γι αυτό γίνεται μια προσπάθεια για υλοποίηση ενός νέου επίπλου που βασίζεται στη σχεδιαστική αισθητική του μοντερνισμού, με διαφορετικά υλικά που εξυπηρετούν τις ανάγκες του παρόντος.

Λέξεις κλειδιά: έπιπλα, 1960 και 1970, Κύπρος, μοντερνισμός

ABSTRACT

The following research focuses on furniture design in Cyprus during the 1960s and 1970s, inspired by the modernist movement. Through a retrospective exploration, old furniture pieces and catalogs used in Cyprus are discovered. The study analyzes the techniques and design of furniture with the aim of uncovering the influences of modernism on Cypriot aesthetics. The findings of this work conclude that contemporary spaces incorporate furniture characteristic of the '60s and '70s. Therefore, an effort is made to implement a new furniture piece based on modernist design aesthetics, using different materials to meet present-day needs.

Keywords: furniture, 1960s and 1970s, Cyprus, modernism

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	v
ABSTRACT.....	vi
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.....	vii
1 Εισαγωγή.....	1
2 Μεθοδολογία Έρευνας.....	3
3 Ο ερχομός του μοντερνισμού στην Κύπρο.....	4
4 Εύρεση παλιών φωτογραφιών.....	8
4.1 Τα έπιπλα στο πέρασμα του χρόνου.....	10
5 Σύγκριση καταλογών με σειρές επίπλων που βρέθηκαν στην Κύπρο.....	12
5.1 Ανάλυση καταλόγων.....	13
6 Κατάλογοι για Formica.....	15
7 Κατάλογος επίπλων του Ευαγγελίδη.....	20
7.1 Κατάλογοι του εξωτερικού σε σύγκριση με του Ευαγγελίδη.....	21
8 Αποτελέσματα.....	23
9 Συμπεράσματα.....	30
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	31
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι.....	32
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ.....	34
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ.....	39
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙV.....	41

1 Εισαγωγή

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει την εξέλιξη και την αισθητική των επίπλων στην Κύπρο κατά τη δεκαετία του 1960 και 1970. Κατά τη διάρκεια αυτών των δύο δεκαετιών, η Κύπρος βίωσε μια περίοδο έντονων κοινωνικών και πολιτικών αλλαγών, που επηρέασαν επίσης την αρχιτεκτονική και τον τρόπο ζωής των κατοίκων.

Το πεδίο της επίπλωσης και του σχεδιασμού αναδείχθηκε ως ένας τομέας που αντανακλά τις νέες τάσεις και την αναζήτηση της σύγχρονης κυπριακής κοινωνίας για ανανέωση και προοδευτικότητα. Η χρήση χαρακτηριστικών υλικών, σχεδιαστικών στοιχείων και χρωμάτων αντανακλούσε την εποχή και το πνεύμα της δεκαετίας, δημιουργώντας ένα μοναδικό ύφος που επηρέασε την αισθητική του επίπλου και την εσωτερική διακόσμηση.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία εστιάζεται στην ανάλυση των επίπλων που κυριάρχησαν στην Κύπρο κατά τις δεκαετίες του '60 και του '70, με στόχο να αναδείξει τις επιδράσεις, τις τάσεις και τα στοιχεία που διαμόρφωσαν τον κυπριακό σχεδιασμό επίπλων. Μέσα από αυτήν την ανάλυση, αναζητούμε την αισθητική προσέγγιση και τις “καινοτομίες” που προέκυψαν σε αυτήν την περίοδο, καθώς και τον πολιτισμικό και κοινωνικό πλούτο που επηρέασε τις επιλογές σχεδίασης.

Στόχος αυτής της εργασίας είναι η έρευνα και αναγνώριση των χαρακτηριστικών των επίπλων που ήταν δημοφιλή στην Κύπρο τη δεκαετία του '60 και του '70. Επιδιώκεται μέσα από αυτήν την έρευνα να αναπτυχθεί ένα σχεδιαστικό πρωτότυπο που να αντλεί έμπνευση από τα χαρακτηριστικά της εποχής αυτής, ενσωματώνοντας σύγχρονες αρχές και αισθητικές προσεγγίσεις. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία, επιδιώκεται η δημιουργία ενός νέου επίπλου που θα αντιπροσωπεύει την εξέλιξη των προσπαθειών που έγιναν στην Κύπρο για την εισαγωγή της ιδεολογίας του μοντερνισμού στον τομέα του σχεδιασμού επίπλων.

Σύμφωνα με τον Wang, Y. J. K. (2013) τα έπιπλα αποτελούν μέρος της ανθρώπινης εμπειρίας ως κινητά αντικείμενα που υποστηρίζουν διάφορες ανθρώπινες δραστηριότητες όπως το φαγητό, το καθιστικό και τον ύπνο. Πριν από το κίνημα του μοντερνισμού τον 19ο αιώνα, τα έπιπλα σχεδιάζονταν για να είναι περίτεχνα και περίπλοκα με ελάχιστη ή καθόλου προσοχή στη λειτουργικότητα. Τα έπιπλα προορίζονταν ως επί το πλείστον για την επίδειξη πλούτου, ήταν κατασκευασμένα από σκούρα, επιχρυσωμένα ξύλα και ακριβά υφάσματα με πλούσια σχέδια. (Research of Modern Furniture, 2013)

Κατά τον 19ο αιώνα, το κίνημα του μοντερνισμού στον σχεδιασμό επίπλων άλλαξε ριζικά τον τρόπο κατασκευής και εμφάνισης των επίπλων. Η μορφή τους μεταβλήθηκε από βαριά και διακοσμημένα σε ελαφριά και γεωμετρικά απλά σχήματα. Τα υλικά επίσης άλλαξαν, χρησιμοποιούσαν εξευγενισμένα μέταλλα και προηγμένα υλικά αντί για τα παραδοσιακά ξύλα και ύφασμα με πλούσια σχέδια. Τα μοντέρνα έπιπλα επίσης ενσωμάτωσαν ρετρό και φουτουριστικά στοιχεία με μοναδικά σχήματα και έντονα χρώματα, ενώ ο σχεδιασμός τους εστίαζε στη λιτότητα και τη λειτουργικότητα. Αυτή η επαναστατική εποχή στον σχεδιασμό επίπλων επηρέασε βαθιά την αισθητική και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται σήμερα στον τομέα του design. (Research of Modern Furniture, 2013)

Οι πιο πάνω πληροφορίες βοηθούν στην κατανόηση και στην αναγνώριση των επίπλων αυτών. Με λίγα λόγια περιγράφει τα κύρια χαρακτηριστικά που είχαν τα έπιπλα του μοντερνισμού, κάτι το οποίο είναι πολύ χρήσιμο για την έρευνα των επίπλων του '60 και '70 στην Κύπρο. Με την βοήθεια αυτών χαρακτηριστικών μπορούμε να εντοπίσουμε έπιπλα αυτής της εποχής στην Κύπρο και να δούμε τι διαφορές που είχαν.

2 Μεθοδολογία Έρευνας

Η έρευνα ξεκίνησε με την εύρεση παλιών επίπλων μέσα από οικογενειακές φωτογραφίες του 1960 και 1970. Μέσα από την έρευνα και την παρατήρηση των φωτογραφιών, βρέθηκαν έπιπλα που είχαν χαρακτηριστικά από τον κίνημα του μοντερνισμού. Το γεγονός αυτό πυροδότησε το ενδιαφέρον για την εύρεση επίπλων της τότε εποχής που υπάρχουν ακόμη. Με την βοήθεια του Κυριάκου και της Ξάνθης Σάββα (ο παππούς μου και η γιαγιά μου), ανακαλύφθηκε μια ολόκληρη σειρά επίπλων που αποτελείται από κρεβάτι, βιτρίνα, κομοδίνο. Με την παρατήρηση των επίπλων από κοντά βρέθηκαν στοιχεία για τα έπιπλα, όπως από τι υλικό ήταν φτιαγμένα, τι φθορές έχουν τώρα μετά από τόσα χρόνια κτλ.

Στην συνέχεια, μια έρευνα από το διαδίκτυο για καταστήματα με αντίκες οδήγησε στα καταστήματα *reto*, *little vintage girl*, *huga studio*. Μετά από κάποια τηλεφωνήματα και επισκέψεις σε κάποιους από τους χώρους αυτούς, βρέθηκαν παλιά έπιπλα με μελαμίνη όπου φωτογραφήθηκαν και παρατηρήθηκαν με σκοπό να βρεθούν πληροφορίες για αυτά. Ακολούθως μέσα από τηλεφωνήματα με άτομα που γνωρίζουν για αυτά τα έπιπλα και μπορούσαν να βοηθήσουν στη έρευνα, βρέθηκε ένας παλιός κατάλογος επίπλων που χρησιμοποιούταν το 1960 και 1970 από ένα πελεκάνο στην Κύπρο.

Επίσης με την βοήθεια του διαδικτύου βρέθηκαν παλιοί κατάλογοι επίπλων του '60 και '70 εκτός Κύπρου, κάτι το οποίο ήταν βοηθητικό για την σύγκριση των επίπλων του εξωτερικού με της Κύπρου. Το διαδίκτυο ήταν ένα μέσο επίσης για την εύρεση παλιών επίπλων από κατοίκους της Κύπρου που έχουν ακόμη τέτοια έπιπλα και μπόρεσαν να μοιραστούν φωτογραφίες από αυτά. Αν και οι δημοσιεύσεις που έγιναν στο διαδίκτυο δεν είχαν πολύ ανταπόκριση, βρέθηκαν μερικές φωτογραφίες. Μέσα από άρθρα και βιβλία για τον μοντερνισμό εντοπιστικά σημαντικές πληροφορίες για το κίνημα του μοντερνισμού και τα έπιπλα του που βοήθησαν για την υλοποίηση της έρευνας αυτής.

3 Ο ερχομός του μοντερνισμού στην Κύπρο

Όπως προαναφέρεται πιο πάνω με τον ερχομό του μοντερνισμού υπήρχε μεγάλη επιρροή στην αισθητική, στον σχεδιασμό χώρου και επίπλων. Στην Κύπρο το 1960 και 1970 υπήρξε η προσπάθεια ένταξης του μοντερνισμού σε διάφορους χώρους σπιτιών και δημοσίων χώρων. Για παράδειγμα, το διεθνές αεροδρόμιο Λευκωσίας στην Κύπρο ήταν ένας από τους χώρους που επηρεάστηκε από τις φιλοσοφίες του μοντερνισμού, το διεύθυνες αεροδρόμιο Λευκωσίας χτίστηκε το 1930 και τροποποιήθηκε στην συνέχεια το 1948. Αρχικά ήταν το κύριο αεροδρόμιο της Κύπρου φιλοξενούσε χιλιάδες ταξιδιώτες (<https://nonument.org/nonuments/nicosia-international-airport/#:~:text=the%20tourism%20increased>). Λόγω του ότι φιλοξενούσε πολλούς ταξιδιώτες, προσπάθησαν να εκσυγχρονίσουν τον χώρο του αεροδρομίου με έπιπλα εμπνευσμένα από το κίνημα του μοντερνισμού. Μέσα από τις παρακάτω φωτογραφίες γίνεται αντιληπτό πως διαμορφώθηκε ο χώρος με την βοήθεια του μοντερνισμού για να εξυπηρετεί τις ανάγκες των ταξιδιωτών.



Πολλά ξενοδοχεία την τότε εποχή εμπνεύστηκαν από τον ερχομό του μοντερνισμού όπως το ξενοδοχείο Mare Monte στον Καραβά. Στην παρακάτω φωτογραφία γίνεται η αντίληψη της ένταξη του μοντερνισμού από τα τραπέζια και καρέκλες που χρησιμοποίησαν για να επιλώσουν το ξενοδοχείο. Το γεγονός αυτό μας παραπέμπει στο πως σιγά σιγά η Κύπρος ξεκίνησε να εμπνέεται και να εντάσσει το κίνημα του μοντερνισμού στο σχεδιασμό χώρων και επίπλων.



Το στυλ αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο στον σχεδιασμό εσωτερικού χώρου. Τα στοιχεία που συνθέτουν ένα στυλ περιλαμβάνουν τις εμπειρίες του σχεδιαστή, και το τελικό αποτέλεσμα του σχεδιασμού εμφανίζει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και περιορισμούς. Η αρχιτεκτονική και ο εξοπλισμός, που εξελίχθηκαν με τον χρόνο για να ανταποκριθούν στις ανάγκες, χωρίστηκαν σε διάφορες περιόδους και αναφέρονται με διάφορα ονόματα.

Υπάρχουν πολλές εποχές και διαφορετικά στυλ, ενώ σχεδόν κάθε γεωγραφική περιοχή έχει τα δικά της χαρακτηριστικά στυλ και μεθόδους κατασκευής. (Importance of Furniture in Interiors' Styles After Modernism, 2022)

Τα διαφορετικά στυλ και οι μέθοδοι κατασκευής κάθε χώρας γίνονται αντιληπτά μέσα από τα ίδια τα έπιπλα. Όπως φαίνεται στους παρακάτω καταλόγους από το εξωτερικό του 1960 με 1970, οι καρέκλες και τα έπιπλα έχουν μια συγκεκριμένη μορφή, κάποια έχουν έντονες αποχρώσεις και αλλά έχουν πιο γήινες αποχρώσεις.



Μέσα όμως από μια αναδρομή στο παρελθόν και την εύρεση παλιών φωτογραφιών γίνεται αντιληπτή η διαφορά που είχαν τα έπιπλα της Κύπρου το 1960 και 1970 από τα έπιπλα που παρουσιάζονται στους καταλόγους του εξωτερικού. Στις παρακάτω φωτογραφίες όπου παρουσιάζονται κάποιες καρέκλες, βγαίνει το συμπέρασμα που προαναφέρεται πιο πάνω. Οι καρέκλες της Κύπρου διαφέρουν αρκετά στις αποχρώσεις με αυτές του εξωτερικού αν και έχουν σχεδόν την ίδια όψη. Όπως παρατηρείται στην πρώτη φωτογραφία η καρεκλά έχει μια σιδερένια βάση και είναι επενδυμένη με δερμάτινη που έχει ως μοτίβο νερά από ξύλο, κάτι το οποίο δημιουργεί την εξής απορία, γιατί να προσπαθεί κάποιος να κάνει την δερμάτινη να μοιάζει με ξύλο; Ίσως η προσπάθεια να μοιάζει η δερμάτινη επένδυση σαν ξύλο με μοτίβο

νερά μπορεί να είναι μια διακοσμητική επιλογή που στοχεύει στην προσθήκη ενδιαφέροντος και στυλ στο έπιπλο. Αυτή η επιλογή μπορεί να αποσκοπεί στο να δώσει μια φυσική αίσθηση ή εμφάνιση ξύλου στη δερμάτινη επιφάνεια, χωρίς όμως να περιορίζεται από τα πραγματικά χαρακτηριστικά του ξύλου. Επιπρόσθετα στις δύο έγχρωμες φωτογραφίες παρακάτω προβάλλονται καρέκλες και έπιπλα με μουντά χρώματα που έρχονται σε αντιπαράθεση με αυτά των καταλόγων. Συμπερασματικά, όντως υπάρχει διαφορά στυλ μεταξύ χωρών και πως υλοποιούν τα έπιπλα τους. Γίνεται αντιληπτό πως τα έπιπλα από τις φωτογραφίες παρακάτω έχουν την ίδια μορφή με μικρές αλλαγές αλλά τα χρώματα έχουν αντίθεση με αυτά των καρεκλών του καταλόγου. Επίσης στην φωτογραφία πιο κάτω στην τραπεζαρία οι καρέκλες φαίνονται να έχουν μια διαφορετική τεχνοτροπία μιας και φαίνεται πως η επένδυση της δερματίνης είναι καρφωμένη στην καρεκλά αντί ραμμένη όπως παρουσιάζονται οι καρέκλες στις διαφημίσεις.



4 Εύρεση παλιών φωτογραφιών

Μέσα από αυτή την εύρεση παλιών φωτογραφιών της οικογενείας μου, υπήρξε η ανακάλυψη μιας σειράς επίπλων της δεκαετίας του 60. Η παρακάτω έρευνα μελετά τις τεχνικές κατασκευής, τον σχεδιασμό και τις καταβολές της σειράς επίπλων γάμου της Ξάνθης και του Κυριάκου Σάββα (η γιαγιά και ο παππούς μου). Η εν λόγω σειρά δημιουργήθηκε με σκοπό την επίπλωση του σπιτιού τους μετά τον γάμο τους το 1968 και τα κομοδίνα, το κρεβάτι, τα ερμάρια και οι βιτρίνες επιλέχθηκαν μέσα από επιλογές που δόθηκαν από τον κατασκευαστή τους.





Τα έπιπλα έχουν κάποια κοινά στοιχεία που τα καθιστούν μέρη της ίδιας σειράς και μας παραπέμπουν πίσω στο 1960-1970. Κάποια έντονα στοιχεία που βρίσκουμε στα πιο πάνω έπιπλα είναι τα χαρακτηριστικά πόδια με κλίση που χρησιμοποιούνται σαν βάσεις και το μοτίβο ξύλου (καρυδιάς) με το οποίο επικαλύπτεται σχεδόν όλο το έπιπλο. Τα ξύλινα πόδια των επίπλων έχουν μια ελαφριά κλίση προς τα έξω που βοηθά στην ύπαρξη μιας αντίθεσης με το υπόλοιπο έπιπλο που είναι ευθυγραμμισμένο. Η μπρούτζινη λεπτομέρεια που βρίσκεται στο κάτω μέρος του ποδιού κάνει τα πόδια να συνδέονται με το υπόλοιπο έπιπλο ομοιόμορφα αφού και στο πάνω μέρος του επίπλου βρίσκονται μικρές μεταλλικές λεπτομέρειες. Είναι εμφανής η λεπτομέρεια που δόθηκε στην δημιουργία των επίπλων μιας και οι μπρούτζινες λεπτομέρειες δεν είναι μπογιά, αλλά σίδηρο. Τα χρυσά χερούλια και οι χρυσές κορνίζες (καθρέφτης, βιτρίνα) σπάζουν την μονοτονία του ξύλινου μοτίβου και προσθέτει ενδιαφέρον στα έπιπλα. Επίσης στα χερούλια υπάρχουν μικρές γραμμούλες που ακολουθούν την κατεύθυνση του ξύλινου μοτίβου, αυτό ίσως γίνεται για να υπάρχει μια συνοχή στο ολικό αποτέλεσμα.

Το ξύλινο μοτίβο που φαίνεται να έχει μικρές μικρές ίνες ξύλου, υπερισχύει σε όλα τα έπιπλα αλλά δεν είναι βαρετό στο μάτι μιας και οι αποχρώσεις του είναι γήινες και μας παραπέμπει στην φύση, κάτι που το καθιστά ξεκούραστο στο μάτι του ανθρώπου και δίνει μια αίσθηση ηρεμίας στον χώρο.(Sensory marketing, 2011)

Επιπρόσθετα στην βιτρίνα και τον καθρέφτη τα ράφια που χρησιμοποιούνται είναι γυάλινα και όχι ξύλινα σαν το υπόλοιπο έπιπλο. Στην βιτρίνα υπάρχει και καθρέπτης στο πίσω μέρος κάτι το οποίο δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι ο χώρος είναι μεγαλύτερος και τα πράγματα που βρίσκονται μέσα στην βιτρίνα εκθέτονται καλύτερα.(Sensory marketing, 2011)

4.1 Τα έπιπλα στο πέρασμα του χρόνου

Με το πέρασμα του χρόνου έχουν υποστεί φθορά. Ένα κοινό σημείο που παρατηρήθηκε να έχει φθορά είναι τα πόδια το επίπλων, στο κάτω μέρος φαίνεται το ξύλο γδαρμένο και έχει φθαρεί το βερνίκι του. Η εμφανής αυτή αλλαγή είναι πιθανό αποτέλεσμα του σφουγγαρίσματος. Ακόμη ένα κομμάτι των επίπλων που έχει υποστεί φθορά είναι τα συρτάρια. Τα συρτάρια λόγω του ότι δεν έχουν σιδερένιους οδηγούς και είχαν απλά ξύλινη βάση, ανοίγουν δύσκολα. Επίσης ο καθρέφτης στην βιτρίνα φαίνεται να έχει θαμπώσει όπως και οι χρυσές λεπτομέρειες του επίπλου. Γενικότερα το υπόλοιπο έπιπλο δεν δείχνει να έχει

κάποια βλάβη και φαίνεται να είναι σταθερό. Επιπρόσθετα το Formica lamination (μελαμίνη) φαίνεται να είναι γυαλιστερό χωρίς γδαρσίματα, σαν καινούριο.

Τα πιο πάνω έπιπλα είναι κυρίως φτιαγμένα από ξύλο, σίδηρο, γυαλί και ένα υλικό ονομαζόμενο ως Formica Laminate. Υπάρχει αντίληψη πως το Formica Laminate είναι κατασκευασμένο από πλαστικό. Ωστόσο, το κύριο υλικό που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία των διακοσμητικών ελασμάτων, είναι φυσικό χαρτί βιώσιμης προέλευσης (<https://www.formica.com/en-gb/articles/commercial-interiors/laminate-is-made-of-paper>).

Για να φτιαχτεί το διάσημο Formica Laminate, το χαρτί κραφτ, το οποίο αποτελεί τον πυρήνα του υλικού, εμποτίζεται με ρητίνη(resin) και συμπιέζεται μαζί σε υψηλή πίεση και θερμοκρασία με χαρτί «ντεκόρ», το οποίο όχι μόνο του δίνει το χρώμα και την αισθητική της επιφάνειας, αλλά του δίνει υψηλή αντοχή στη φθορά, κρούση, θερμότητα και λεκέδες (<https://www.formica.com/en-gb/articles/commercial-interiors/laminate-is-made-of-paper>).

Το Formica Laminate παρατηρείται πως δεν φθείρεται με το πέρασμα του χρόνου κάτι που θεωρείται καλός παράγοντας. Όμως το αρνητικό του Formica Laminate είναι ότι δεν βιοδιασπάται ή ανακυκλώνεται, κάτι οποίο δεν είναι φιλικό προς το περιβάλλον. Μιας και πολλά έπιπλα από το 1960 και 1970 δεν χρησιμοποιούνται πλέον και αυτό έχει αντίκτυπο στο περιβάλλον.

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο που χτύπησε τη δεκαετία του 1940, βρέθηκε μια ανάγκη για ανοικοδόμηση των σπιτιών στην Ευρώπη. Εγκαινίασαν εκατομμύρια σπίτια με πάγκους laminate σε πολλά πλέον εικονικά μοτίβα. (<https://www.formica.com/en-us/articles/our-products/patterns-from-skylark-to-watercolors#:~:text=While%20Formica%20Laminate%20was,started%20during%20the%20radio%20revolution>)

5 Σύγκριση καταλόγων με σειρές επίπλων που βρέθηκαν στην Κύπρο

Είναι εμφανές ότι οι κατάλογοι παρουσιάζουν έπιπλα με σημαντική ομοιότητα στην τεχνοτροπία με αυτήν των επίπλων που βρίσκονται στο σπίτι του κυρίου Κυριάκου και της κυρίας Ξάνθης Σάββα. Παρατηρούνται κοινά στοιχεία, όπως οι μπρούτζινες λεπτομέρειες στα πόδια των επίπλων, κατά μήκος του κάτω μέρους. Επιπλέον, οι μπρούτζινες λεπτομέρειες παρουσιάζονται και σε άλλα σημεία των επίπλων, όπως στα χερούλια των συρταριών και στις διακοσμητικές κορνίζες των βιτρινών. Επιπλέον, φαίνεται ότι τα έπιπλα στους καταλόγους εμφανίζουν επένδυση μελαμίνης με μοτίβα που αναπαριστούν διαφορετικά είδη ξύλου.



Στους προαναφερθέντες καταλόγους, παρουσιάζονται έπιπλα που ανήκουν στη δεκαετία του 60' και του '70 που είναι και η περίοδος που εστιάζεται η έρευνα σε σχέση με την Κύπρο , με τη χρήση κυρίως σχεδίων και φωτογραφιών. Τα έπιπλα τείνουν να παρουσιάζονται σε ένα χώρο σπιτιού με σκοπό ο θεατής να έχει μια ιδέα για το πως μπορεί να διαμορφώσει το σπίτι του με τα έπιπλα αυτά. Σε κάποιους άλλους καταλόγους τα σχέδια των επίπλων εμφανίζονται σε ένα έντονο χρώμα για φόντο έτσι ώστε να τραβά το μάτι του θεατή και να δίνεται έμφαση στα έπιπλα. Στους περισσότερους καταλόγους χρησιμοποιείται ένας κυρίως τίτλος που είναι είτε η εταιρία που διαφημίζει το προϊόν είτε η ονομασία της σειράς των επίπλων και στην συνέχεια ακολουθεί με μικρότερα γράμματα ένα επεξηγηματικό κείμενο για τα έπιπλα που σε αρκετά από αυτά χρησιμοποιείται δελεαστικό λεξιλόγιο για να παρακινεί τους αναγνώστες να αγοράσουν τα έπιπλα. Με λίγα λόγια αναφέρονται στα έπιπλα με θετικούς χαρακτηρισμούς, για παράδειγμα δηλώνουν ότι είναι τα έπιπλα είναι τόσο ανθεκτικά που μπορείς να τα χρησιμοποιείς για χρόνια. Κάποιοι άλλοι κατάλογοι παρουσιάζουν τα έπιπλα τους με μια μικρή φράση και το ποσό που κοστίζει.

Σε όλους του καταλόγους εντοπίζουμε κοινά στοιχεία που υπάρχουν στα έπιπλα, ένα από αυτά είναι τα χαρακτηριστικά πόδια των επίπλων που έχουν μια μορφή σαν κώνο. Σε μερικά έπιπλα εμφανίζονται να έχουν μια κάθετη κλίση και άλλα έχουν μια ελαφριά κλίση που δίνει χαρακτήρα στο ολικό σύνολο.

6 Κατάλογοι για Formica



Στους παλαιούς καταλόγους της εταιρίας Formica παρουσιάζονται διάφορα διακοσμητικά μοτίβα με πλούσια και έντονα χρώματα. Αυτά τα μοτίβα παρουσιάζουν οργανικά σχήματα με διαφορετικές αποχρώσεις, καθώς και τετράγωνα με στρογγυλεμένες γωνίες. Απέχουν από τα κλασικά μοτίβα τα οποία μιμούνται φινιρίσμα διαφόρων ξύλων και αντιπροσωπεύουν μια πιο χαρούμενη και διασκεδαστική αισθητική. Όπως αναφέρεται στην προαναφερθείσα διαφήμιση "It's new, it's different, smart homemakers will love it" (Είναι καινούριο, είναι διαφορετικό, οι έξυπνοι οικοδόμοι σπιτιών θα το λατρεύουν), το κείμενο παροτρύνει τον αναγνώστη να

εξερευνήσει τα νέα μοτίβα της εταιρίας, επισημαίνοντας την πρωτοτυπία και την διαφορετικότητά τους. Αυτό αποτελεί κίνητρο για τους επαγγελματίες της διακόσμησης που επιθυμούν να διαμορφώσουν σπίτια με ξεχωριστό στυλ και πρωτοποριακή αισθητική.

Σύμφωνα με την ανάλυση των παλαιών καταλόγων της εταιρίας Formica, παρατηρείται εκτός της Κύπρου προωθούνται ποικίλα και ξεχωριστά μοτίβα, τα οποία χαρακτηρίζονται από έντονα και ζωηρά χρώματα. Ορισμένα από αυτά τα μοτίβα παρουσιάζουν οργανικά σχήματα με διαφορετικές αποχρώσεις, ενώ άλλα εστιάζουν σε τετράγωνα με στρογγυλεμένες γωνίες. Αυτά τα νέα μοτίβα αποτελούν μια ανανέωση σε σχέση με τα παραδοσιακά, προσφέροντας μια πιο χαρούμενη και διασκεδαστική αισθητική.

Αντίθετα, κατά τη διάρκεια του ίδιου χρονικού διαστήματος στην Κύπρο, επικρατεί η χρήση επίπλων με επένδυση μελαμίνης που προσομοιάζουν ξύλινες επιφάνειες και διαφορετικές αποχρώσεις ξύλου. Κατά την έρευνα για έπιπλα, αποκαλύφθηκε η ύπαρξη ενός τραπεζιού με πράσινο μοτίβο και διάφορα σχήματα, το οποίο αγοράστηκε το 1965 από τον κύριο Κυριάκο και την κυρία Ξάνθη Σάββα για την κουζίνα τους. Αυτή η ανακάλυψη αποτελεί ένδειξη του τρόπου διακόσμησης των σπιτιών στην Κύπρο, όπου κυριάρχησαν τα μοτίβα που μιμούνται την όψη ξύλου, προτιμώντας ένα πιο φυσικό στυλ.



Από αυτήν την παρατήρηση προκύπτει η απορία για τον περιορισμένο αριθμό επίπλων στην Κύπρο με παιχνιδιάρικα μοτίβα, καθώς οι κάτοικοι προτιμούσαν να διακοσμούν τα σπίτια τους με έπιπλα που απεικονίζουν ξύλινη αφή. Ίσως η Κύπρος δεν ήταν έτοιμη να αποδεχτεί τα μοτίβα αυτά και υποσυνείδητα τα απέρριπτε. Παρατηρείται πως τα έπιπλα και οι πάγκοι των κουζινών έχουν χρώμα και τα υπόλοιπα έπιπλα του σπιτιού όχι. Αυτό μπορεί να αποτελέσει μέρος μελλοντικής μελέτης.

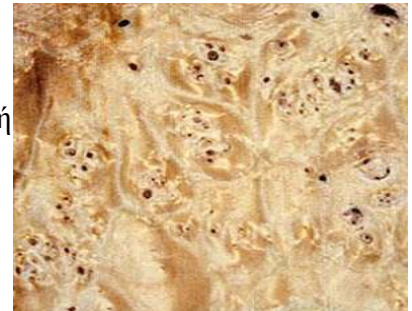






Στις 2 παραπάνω φωτογραφίες υπάρχει ένα έπιπλο με ένα πιο πειραματικό μοτίβο που θα έλεγε κανείς πως ξεφεύγει από τις προσομοιώσεις ξύλων και είναι κάτι καινούριο. Όμως στην πραγματικότητα μιμείται τα μοτίβα από τις ρίζες της καρυδιάς και τις ρίζες του σφένδαμνου. (Φωτογραφίες πιο κάτω)

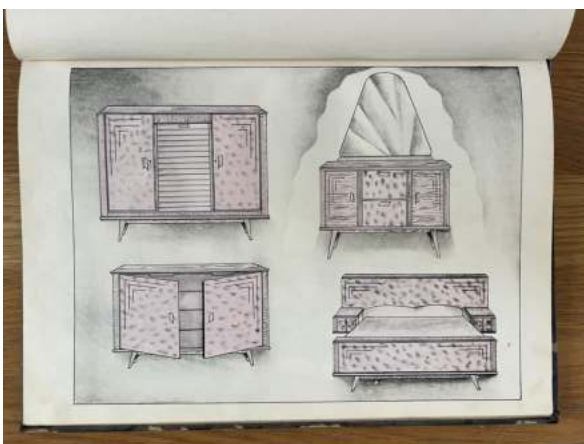
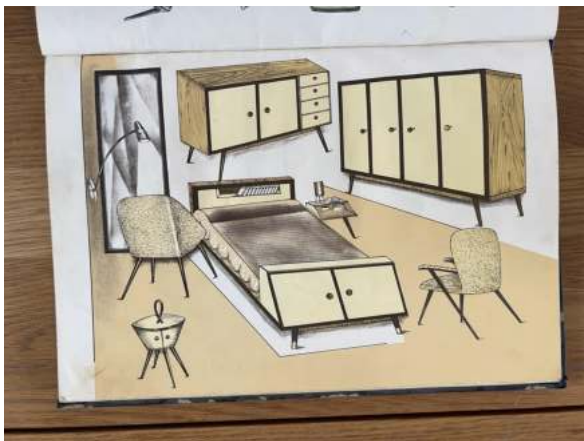
Το ξυλόφυλλο σφένδαμνου είναι ένα από τα πιο πολυτελή ξύλα, το οποίο εκτιμάται από τους ξυλουργούς για την ευελξία, τη μοναδική ομορφιά και την ευχαρίστηση που προσφέρει η επεξεργασία του. (<https://www.nwfiguredwoods.com/burly-maple-wood.php>)

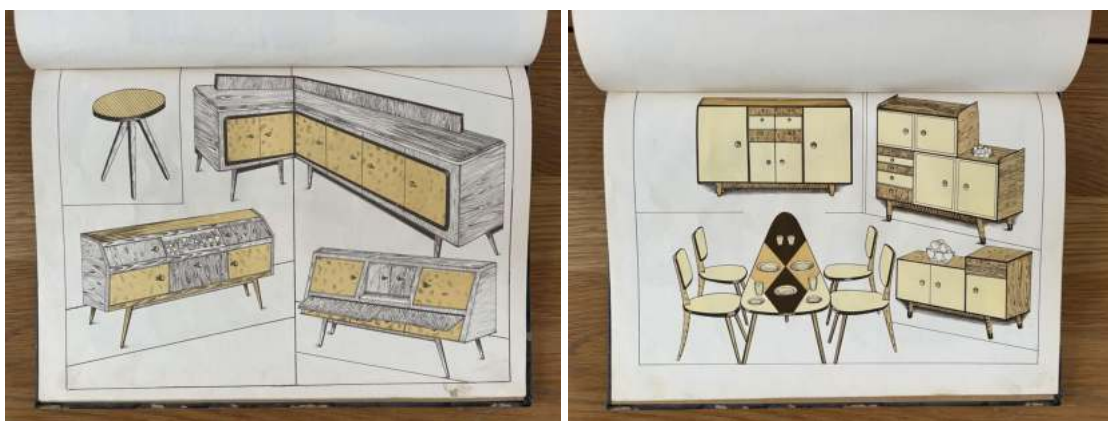


Ο καπλαμάς ή αλλιώς ξυλόφυλλο καρυδιάς είναι ένας διακοσμητικό φύλλο από ξύλο καρυδιάς (*Juglans regia* ή *Juglans nigra*). Το ξύλο εκτιμάται ιδιαίτερα για τα μοναδικά και περίπλοκα σχέδια κόκκων του, τα οποία περιλαμβάνουν στροβιλισμούς, κόμπους και ακανόνιστες αναπτύξεις. Αυτά τα χαρακτηριστικά μοτίβα το καθιστούν μια δημοφιλή επιλογή για την προσθήκη οπτικού ενδιαφέροντος και κομψότητας σε έπιπλα, ντουλάπια και άλλα έργα ξυλουργικής (<https://dfrichards.co.uk/blogs/news/what-is-walnut-burl-veneer-and-how-is-it-produced>)



7 Κατάλογος επίπλων του Ευαγγελίδη





Στον παλιό κατάλογο του κυρίου Ευαγγελίδη παρουσιάζεται μια ποικιλία σχεδίων από επίπλων με ενδιαφέρουσες μορφές. Πολλά από αυτά τα έπιπλα φαίνεται να έχουν διαφορετικές υφές που μιμούνται ξύλα, χωρίς ωστόσο να παρέχονται επιπλέον πληροφορίες σχετικά με το ποιο είδος ξύλου απεικονίζουν. Σε ορισμένα έπιπλα, παρατηρείται ένα μοτίβο που φαίνεται να προσομοιάζει το ξυλόφυλλο σφενδάμου ή καρυδιάς. Σχεδόν σε όλα τα σκίτσα των επίπλων παρουσιάζονται τα χαρακτηριστικά κωνικά πόδια που ήταν δημοφιλή στα έπιπλα της δεκαετίας του 1960 και 1970. Επιπλέον, σε μια σελίδα του καταλόγου παρουσιάζονται διαφορετικοί τύποι ποδιών, προσφέροντας πιθανότητα επιλογής στον πελάτη για το είδος ποδιού που επιθυμεί για τα έπιπλα που θα παραγγείλει. Τα σχέδια αναδεικνύουν την απλότητα και τη χρηστικότητα των επίπλων εκείνης της εποχής. Οι χρωματικές αποχρώσεις που χρησιμοποιήθηκαν στον κατάλογο είναι απαλοί παστέλ τόνοι του πράσινου, κίτρινου, ροζ και γαλάζιου, προσδίδοντας έναν αισθητικά ευχάριστο χαρακτήρα στα παρουσιαζόμενα έπιπλα.

7.1 Κατάλογοι του εξωτερικού σε σύγκριση με του Ευαγγελίδη

Τόσο οι κατάλογοι του εξωτερικού όσο και οι κατάλογοι του κ. Ευαγγελίδη αντικατοπτρίζουν μια πληθώρα σχεδίων επίπλων που διαθέτουν ενδιαφέρουσες μορφές. Πολλά από τα σχέδια του κ. Ευαγγελίδη φαίνεται να μοιάζουν με αυτά από τους άλλους καταλόγους, όπως η φωτογραφία 1 είναι αντιπροσωπευτική της 2 φωτογραφίας. Ωστόσο, η παρουσίαση των σχεδίων στους καταλόγους του κ. Ευαγγελίδη διαφέρει σημαντικά από αυτήν των καταλόγων του εξωτερικού. Οι κατάλογοι του εξωτερικού παρουσιάζουν τα έπιπλά τους με έναν ολοκληρωμένο τρόπο, δημιουργώντας μια ρεαλιστική αίσθηση του πως μπορεί να δείχνει στην πραγματικότητα ένα σαλόνι, μια κουζίνα ή ένα υπνοδωμάτιο με τα έπιπλα που

πωλούνται. Επιπλέον, στους καταλόγους του κ. Ευαγγελίδη δεν υπάρχει κάποιος κεντρικός τίτλος που να αναφέρεται στη σειρά των επίπλων, ούτε μια σύντομη περιγραφή σχετικά με τα υλικά και τις τιμές τους, όπως συνήθως υπάρχει σε παρόμοιους καταλόγους του εξωτερικού.



Η απουσία συγκεκριμένων τιμών για κάθε έπιπλο ίσως να οφείλεται στο ότι οι τιμές μπορεί εξαρτώνται από τα επιλεγόμενα υλικά και το σχέδιο μελαμίνης που επιλεγόταν από κάθε πελάτη. Επιπλέον, ίσως να μπορούσαν να γίνουν παραλλαγές στα έπιπλα ανάλογα με τις προτιμήσεις του κάθε πελάτη, γεγονός που θα οδηγούσε στην ανάγκη προσαρμογής των τιμών ανάλογα με την επιλογή και τις απαιτήσεις του κάθε πελάτη. Ακόμη ένα λόγος που ίσως υπάρχει απώλεια τιμών είναι το ότι ο κατάλογος αυτός είναι το προσωπικό πορτοφολιού του κ. Ευαγγελίδη στο οποίο προσπαθεί να φτάσει τα επίπεδα των καταλόγων και των διαφημίσεων που υπήρχαν στην Ευρώπη. Είναι εμφανές πως κατάφερε σε πολύ μεγάλο βαθμό να προσομοιώσει τα σχέδια του αυτά των καταλόγων.

8 Αποτελέσματα

Δημιουργία νέου επίπλου εμπνευσμένο από το παρελθόν

Η τάση επιστροφής των παλιών επίπλων της δεκαετίας του 1960 και 1970 στο μέλλον αντικατοπτρίζει μια αναβίωση του ρετρό στυλ και της νοσταλγίας για το παρελθόν. Αυτά τα έπιπλα είχαν έναν χαρακτηριστικό σχεδιασμό που αποπνέει αίσθηση φινέτσας και μοναδικότητας. Η επιστροφή σε αυτά τα στυλ επίπλων δείχνει την τάση προς την ανακύκλωση και την αειφορία στον τομέα του design, με έναν εστιασμό στην ανανέωση και αναβίωση παλιών κομματιών.

(Παλιά φωτογραφία)



(Φωτογραφία από άλλο τραπεζάκι που χρησιμοποιείται στο σήμερα)



Πιο κάτω μπορούμε να δούμε πως σε σύγχρονα κτίρια χρησιμοποιούν έπιπλα του 60' και 70' και φτιάχνουν μια υπέροχη ατμόσφαιρα που προκαλεί νοσταλγία στα άτομα που επισκέπτονται τους χώρους αυτούς. Πιο συγκεκριμένα στο εστιατόριο Μπέμπα στην

Λευκωσία χρησιμοποιούν τραπέζια που έχουν την ίδια μορφή με τα παλιά και δίπλα από κάθε μεγάλο τραπέζι έχουν τοποθετημένο ένα μικρό τρίγωνο τραπέζι που λειτουργεί σαν βοηθητικός χώρος για τον πελάτη.



Έτσι, τα μοντέρνα έπιπλα αντιπροσωπεύουν το σχέδιο που παράγεται σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, όπως τα μοντέρνα έπιπλα της δεκαετίας του '20 [όπως και του 60' και '70] που αντικατοπτρίζουν την εποχή και το στυλ της δεκαετίας εκείνης. Παρόλα αυτά, τα μοντέρνα και τα σύγχρονα έπιπλα συνδέονται με πολλές κοινές φιλοσοφίες, υφές, υλικά και μορφές, αφού το κίνημα του σύγχρονου σχεδιασμού αναπτύχθηκε σχετικά πρόσφατα στην ιστορία του σχεδιασμού. (Research of Modern Furniture, 2013)

Τα παλιά έπιπλα του 1960 και 1970 είχαν ως κύριο υλικό το ξύλο, πολλά από αυτά έχουν μια στρώση που περιλαμβάνει χαρτί ή ακόμα και ύφασμα σε συνδυασμό με την μελαμίνη δίνοντας μια γυαλάδα στο έπιπλο. Στο τότε χρονικό διάστημα υπήρχε η ανάγκη για ανθεκτικά έπιπλα που θα διαρκούσαν με το πέρασμα του χρόνου γι αυτό και ήταν φτιαγμένα από μελαμίνη που θεωρείται ως ένα ανθεκτικό υλικό. Η μελαμίνη είναι ένα θερμοσκληρυνόμενο πλαστικό, δηλαδή είναι μη αναστρέψιμο σκληρό και δεν μπορεί να μορφοποιηθεί με υψηλές θερμοκρασίες. Όπως όλα τα θερμοσκληρυνόμενα πλαστικά, η μελαμίνη δεν είναι ανακυκλώσιμη, δεν βιοδιασπάται και δεν κομποστοποιείται

[https://www.stellinox.com/advice/43_what-is-melamine-and-what-are-its-benefits.html#:~:ext=Is%20melamine%20crockery%20environmentally%20friendly](https://www.stellinox.com/advice/43_what-is-melamine-and-what-are-its-benefits.html#:~:text=Is%20melamine%20crockery%20environmentally%20friendly)).

Η παραπάνω πληροφορία αποτελεί την κύρια έμπνευση για τη δημιουργία ενός νέου επίπλου, το οποίο θα κατασκευαστεί από υλικά που μπορούν να ανακυκλωθούν. Το ξύλο και το σίδηρο (βάση των ποδιών, φωτιστικό) χρησιμοποιήθηκαν ως τα βασικά υλικά για το νέο τραπέζιακι.

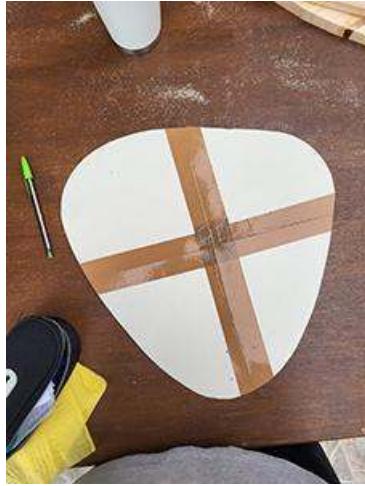
Τα υλικά αυτά είναι φιλικά προς το περιβάλλον και στο μέλλον μπορούν να βιοδιασπαστούν χωρίς να κάνουν ζημιά στο περιβάλλον. Στην σημερινή εποχή που υπάρχει μια τάση για συνεχή αγορά νέων αντικειμένων και μια πιο έντονη οικολογική συνείδηση, το τραπεζάκι αυτό θα μπορεί να κρατήσει στο πέρασμα του χρόνου με τον διαχρονικό σχεδιασμό του και τα ευγενή υλικά του.

Το τραπεζάκι αυτό μπορεί να φτιαχτεί και με υλικά που προέρχονται από παλιά έπιπλα, όπως παλιά ξύλινα ερμάρια, τραπέζια κτλ. Για παράδειγμα τα πόδια του καινούριου τραπεζιού είναι από ένα παλιό τραπεζάκι που βρέθηκε κατά την διάρκεια της έρευνας. Μετά από ένα τρίμημο των ποδιών και βερνίκωμα ήταν έτοιμα για να χρησιμοποιηθούν στην υλοποίηση του καινούριου τραπεζιού.

Κατά τη διερεύνηση που πραγματοποιήθηκε, διαπιστώθηκε ότι τα παλιά έπιπλα είχαν επικαλυφθεί με μελαμίνη και μιμούνταν τα ξύλινα νερά, επομένως το ξύλο διατηρήθηκε ως το κύριο υλικό χωρίς όμως κάποια επεξεργασία. Το νέο τραπεζάκι είναι μικρών διαστάσεων και παραπέμπει στο χαρακτηριστικό σχήμα του στρογγυλεμένου τριγώνου που χαρακτήριζε τα παλιά τραπεζάκια των δεκαετιών του 1960 και 1970. Αντίθετα με τα παλιά τραπεζάκια, το νέο έχει διαφορετικές διαστάσεις και φυσιγνωμία, είναι σχεδιασμένο ώστε να είναι λειτουργικό και να προσφέρει ευκολία στη χρήση χωρίς να είναι απλά διακοσμητικό.

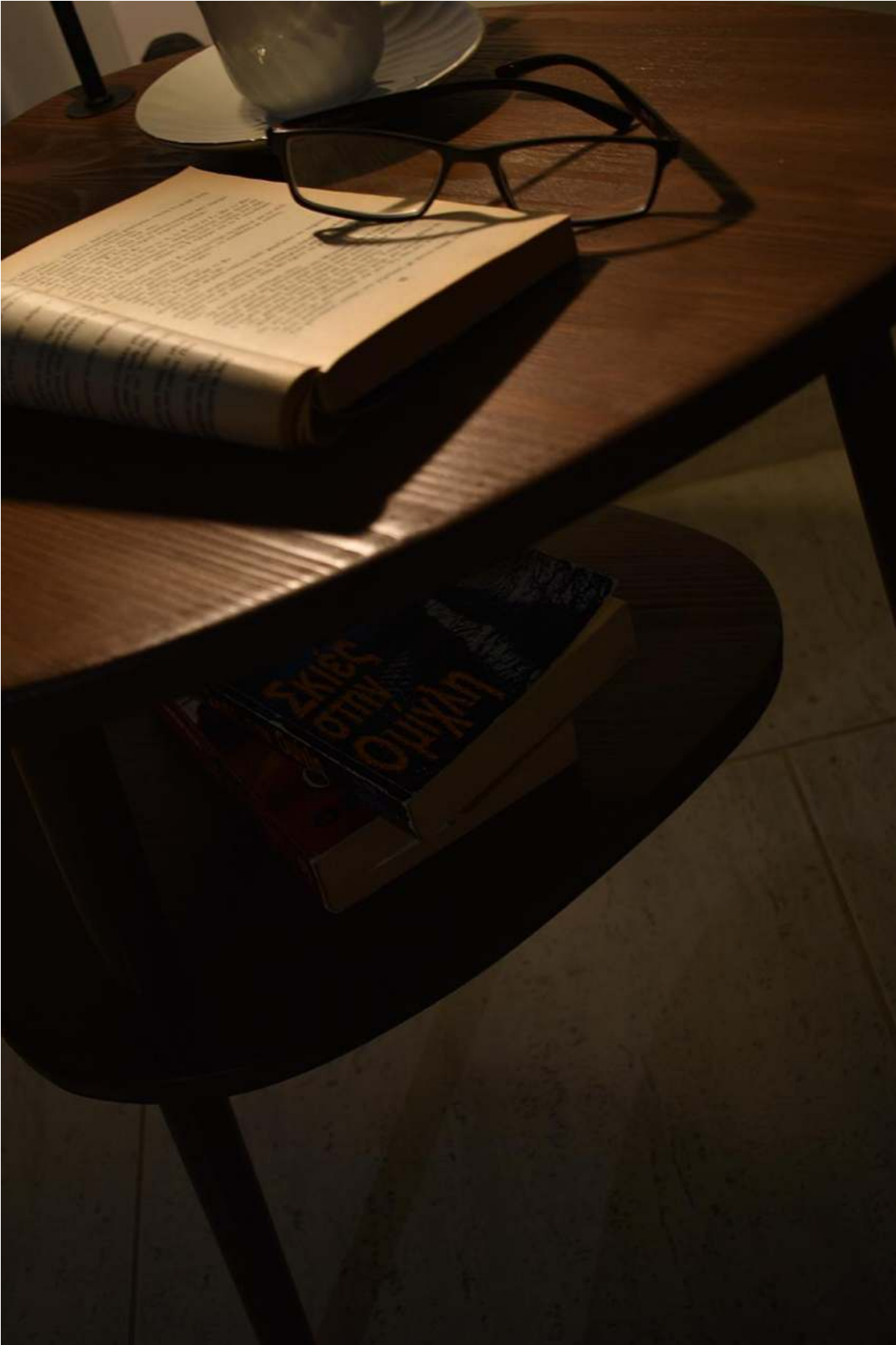
Επιπλέον, το τραπεζάκι λειτουργεί και ως φωτιστικό, με ένα ενσωματωμένο φωτιστικό. Στην μια άκρια του τραπεζιού υπάρχει το ενσωματωμένο φωτιστικό κι πιο κάτω στα πόδια του τραπεζιού ένα μικρό ράφι που μπορεί να χρησιμοποιεί για περιοδικά, βιβλία ή οτιδήποτε άλλο.











9 Συμπεράσματα

Συμπερασματικά η Κύπρος κατάφερε σε μεγάλο βαθμό να εντάξει το κίνημα του μοντερνισμού στην αισθητική της. Η εφαρμογή του μοντερνισμού στα έπιπλα της Κύπρου διαφέρει από αυτή της Ευρώπης μιας και προτιμούσαν να επικαλύπτουν τα έπιπλα τους με φυσικά μοτίβα (υφές ξύλων) αντί με αυτά που χρησιμοποιούσαν στην Ευρώπη που είχαν έντονα χρώματα και διαφορά μοτίβα. Το γεγονός αυτό προκαλεί διάφορα ερωτήματα. Μήπως η Κύπρος δεν ήταν έτοιμη να εντάξει τα πρωτοποριακά μοτίβα στην αισθητική της;

Επιπρόσθετα, μέσα από την έρευνα για τα έπιπλα του '60 και '70 στην Κύπρο υπήρχε η ανακάλυψη των υλικών των επίπλων, κυρίως χρησιμοποιούσαν ξύλο με επικάλυψή μελαμίνης. Επίσης στην έρευνα ανακαλύπτονται οι φθορές που υπέστηκαν τα έπιπλα αυτά με το πέρασμα του χρόνου και το πόσο στιβαρά έπιπλα ήταν και εξακολουθούν να είναι.

Κατά την διάρκεια της έρευνας ήταν δύσκολη η εύρεση παλιών πελεκάνων μιας και δεν βρίσκονται εν ζωή οι περισσότεροι. Επιπρόσθετα η ανακάλυψη παλιών επίπλων του '60 και '70 ήταν μια πρόκληση, αφού χρειάστηκε να γίνει αναζήτηση και από το διαδίκτυο όπου δεν υπήρχε ανταπόκριση από τον κόσμο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Wang, Y. J. K. (2013). Research of Modern Furniture.

Nicosia International Airport – Nonument. (n.d.). Retrieved May 7, 2024, from <https://nonument.org/nonuments/nicosia-international-airport/#:~:text=the%20tourism%20increased.->

ERDOGAN, E., ESER, A., & ERDOGAN, H. A. (2022). Importance of Furniture in Interiors' Styles After Modernism. *Online Journal of Art & Design*, 10(4).

Kuesten, C. (2011). Sensory marketing by bertil hulten, niklas broweus, and marcus van dijk.

Laminate...it's made of paper! | Formica Group. (n.d.). [Www.formica.com](http://www.formica.com).

<https://www.formica.com/en-gb/articles/commercial-interiors/laminate-is-made-of-paper>

<https://www.formica.com/en-us/articles/our-products/patterns-from-skylark-to-watercolors#:~:text=While%20Formica%C2%AE%20Laminate%20was.started%20during%20the%20radio%20revolution>

Burly Maple wood blocks and woodturning blanks | North Woods Figured Wood. (n.d.).

[Www.nwfiguredwoods.com](http://www.nwfiguredwoods.com). Retrieved May 7, 2024, from

<https://www.nwfiguredwoods.com/burly-maple-wood.php>

What is Walnut Burl veneer and how is it produced? (n.d.). DF Richards. Retrieved May 7, 2024, from

<https://dfrichards.co.uk/blogs/news/what-is-walnut-burl-veneer-and-how-is-it-produced>

What is melamine and what are its benefits? - Information & advices : Stellinox. (n.d.).

[Www.stellinox.com](http://www.stellinox.com).

https://www.stellinox.com/advices/43_what-is-melamine-and-what-are-its-benefits.html#:~:text=Is%20melamine%20crockery%20environmentally%20friendly

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Κατάλογοι επίπλων από το εξωτερικό

lookway

KENT-COFFEY
of London, North Circular

Advertisement for 'lookway' furniture featuring a dining table and chairs. The text includes the brand name 'lookway' and the manufacturer 'KENT-COFFEY of London, North Circular'. There is also a small illustration of a child at a table.

danish-modern.co.uk

Skal det være teaktræsmebler
Skal det være HORSNÆS-kvalitet

HORSNÆS MØBLER

Advertisement for 'danish-modern.co.uk' featuring a dining set with a wooden table and chairs. The text includes the website name and the phrase 'Skal det være teaktræsmebler Skal det være HORSNÆS-kvalitet'. It also features the 'HORSNÆS MØBLER' logo.

BERRYMAN

berryman complements an oriental mood... elegantly...

Advertisement for 'BERRYMAN' furniture featuring a dining table and chairs. The text includes the brand name 'BERRYMAN' and the phrase 'berryman complements an oriental mood... elegantly...'. It also features the 'BERRYMAN' logo.

Lloyd
Regal
CAPITAL FURNITURE WITH AN AIR OF ELEGANCE

GAY, INFORMAL AND SO LUXURIOUS

Advertisement for 'Lloyd Regal' furniture featuring a sofa and chairs. The text includes the brand name 'Lloyd' and the phrase 'Regal CAPITAL FURNITURE WITH AN AIR OF ELEGANCE'. It also features the 'Lloyd' logo.

CUSHIONS for Contemporary

Advertisement for 'CUSHIONS for Contemporary' featuring various cushioned chairs. The text includes the phrase 'CUSHIONS for Contemporary' and a price tag of '\$20.97'.

Virtue

for today's living... smart dinettes in black metal and wood grain

Advertisement for 'Virtue' furniture featuring a dining table and chairs. The text includes the brand name 'Virtue' and the phrase 'for today's living... smart dinettes in black metal and wood grain'. It also features the 'Virtue' logo.

FLER

introduces **NEW SLIM LOOK** in contemporary designs

'FLERWOOL'
'DUNLOPILLO'

Advertisement for 'FLER' furniture featuring a sofa and chairs. The text includes the brand name 'FLER' and the phrase 'introduces NEW SLIM LOOK in contemporary designs'. It also features the 'FLER' logo.

HERITAGE
DESIGN & CRAFTSMANSHIP

Advertisement for 'HERITAGE' furniture featuring a sofa and chairs. The text includes the brand name 'HERITAGE' and the phrase 'DESIGN & CRAFTSMANSHIP'. It also features the 'HERITAGE' logo.

MONEY DOWN

Advertisement for 'MONEY DOWN' furniture featuring a sofa and chairs. The text includes the brand name 'MONEY DOWN' and a price tag of '\$144.95'.

What price Bassett's New TEMPO?

LESS THAN \$250 FOR THIS FOUR-PIECE BEDROOM

World's largest manufacturer of wood furniture

Bassett

Coca 60

A superb new concept in modern furniture

Heritage Henredon

3-Pc Group Newest Modern 399.95

3-Pc Group in Italian Traditional Style 322.75

7-Pc Group Loose Pillow Dark Modern 237.80

ab 88.-

ab 288.-

ab 643.-

Staff P/O 118.- Staff U/I 112.-

Staff P/O 238.- Staff U/I 233.-

Heritage Henredon presents **Coca 60**

Heritage Henredon

shiluto's

danish-inspired casual furniture \$66 special purchase price you get:

- 3 seat sofa, 47" long
- 2 lounge chairs, 24 1/2" wide
- 2 hi back chairs
- 1 chair and a rocker

NO DOWN PAYMENT REQUIRED. In stores with the Shiluto's logo.

shiluto's

SMARTEST BUY IN FASHIONABLE FURNITURE!

KROEHLER

The Advertising Archives

Harrods

DECLARATION to Design

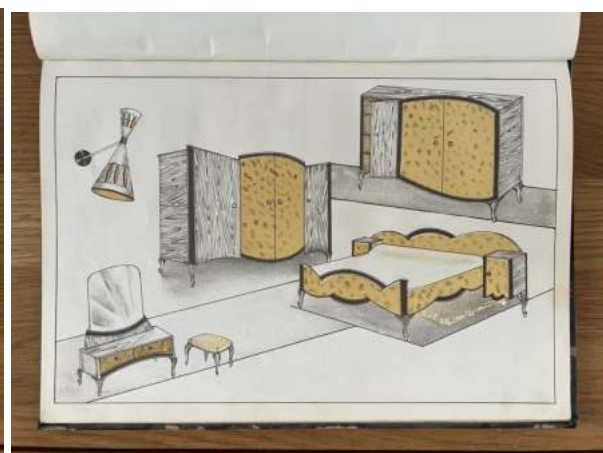
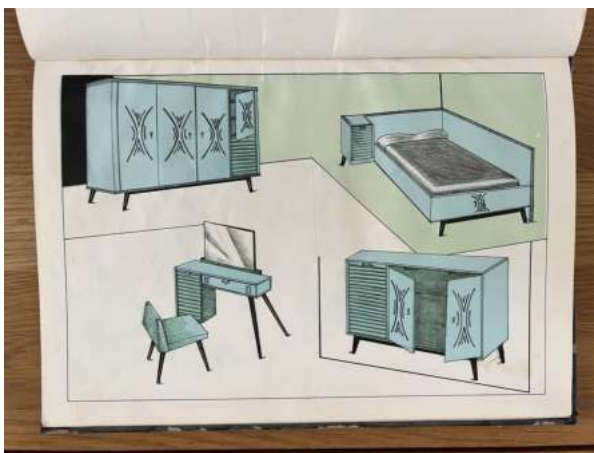
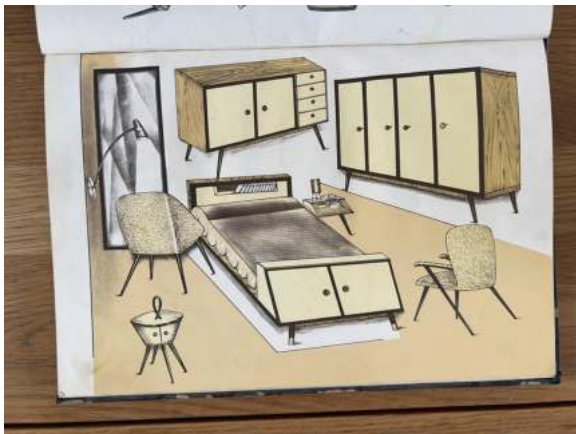
DECLARATION

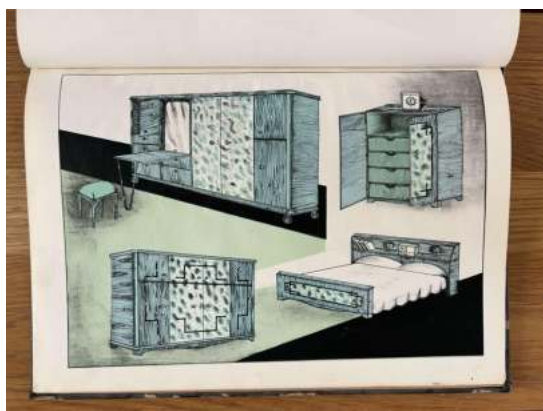
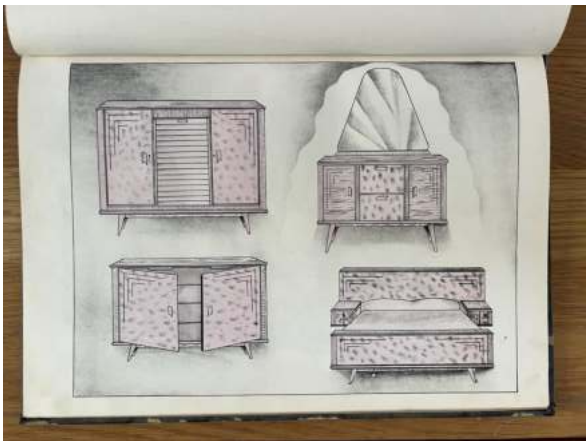
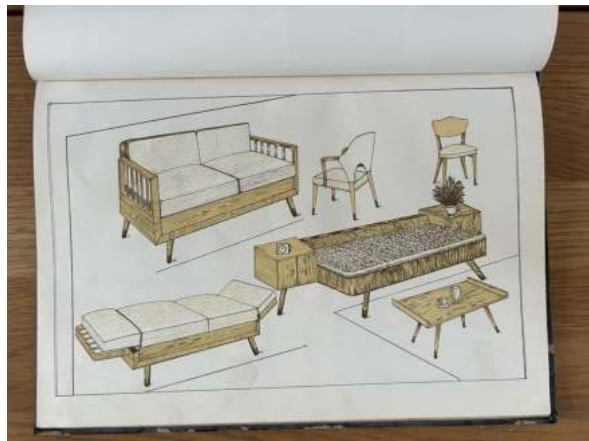
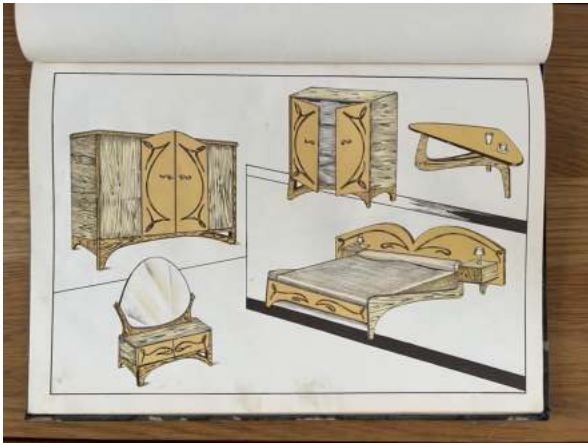
Inbound Marketing Website Design For Residential Architects

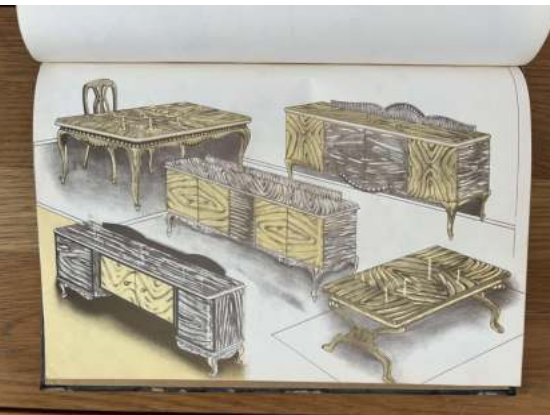
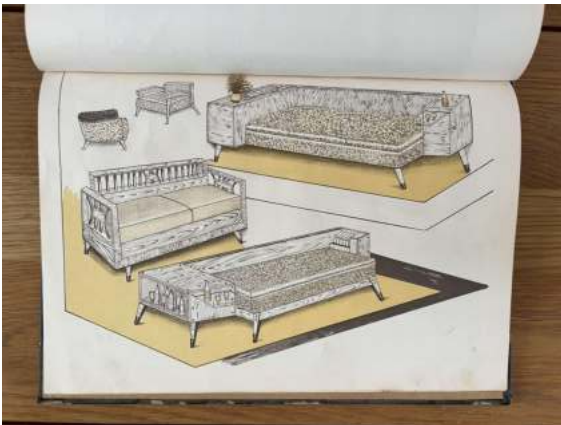
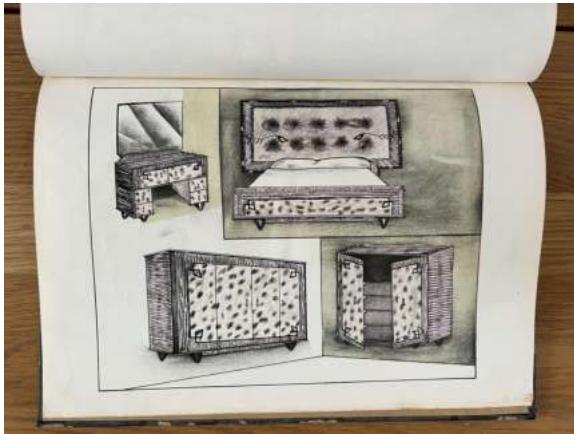
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

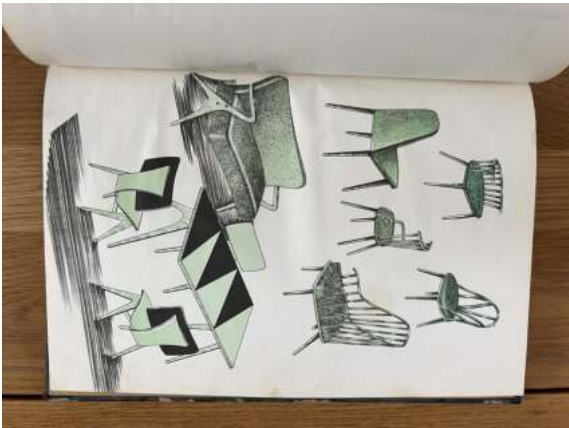
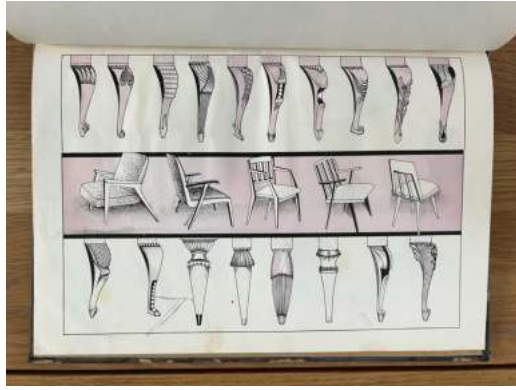
Κατάλογοι

Κατάλογος του Ευαγγελίδη

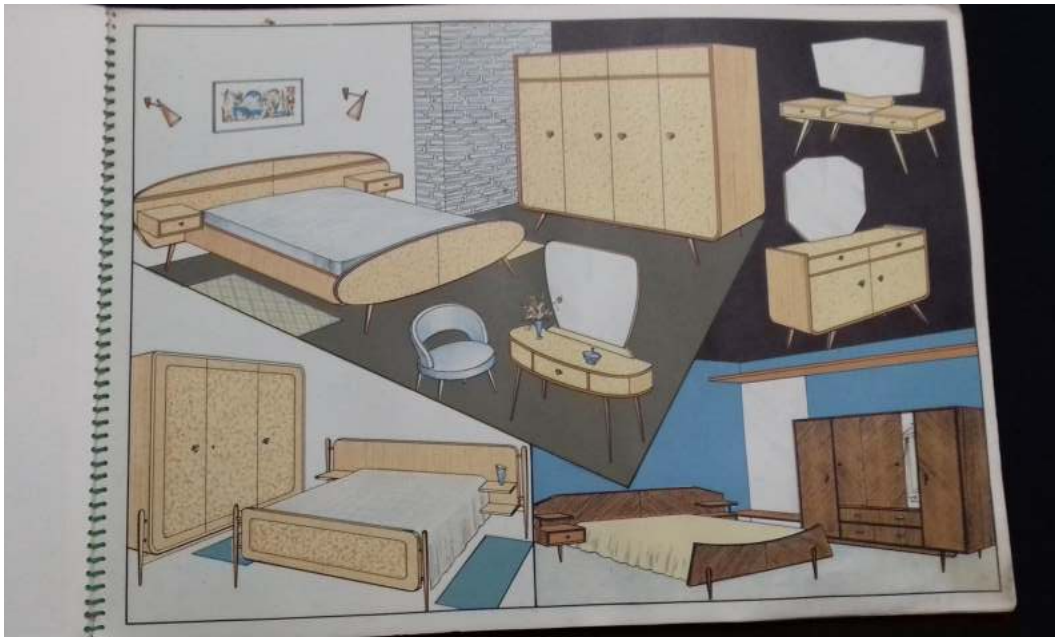








Κατάλογος από Κύπρο



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

Φωτογραφίες από άτομο που απάντησε στην δημοσίευση στο διαδίκτυο





ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV

Φωτογραφίες από άλλα έπιπλα





