



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών
και Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΣΗΜΑΝΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ**

Νικολέτα Λετίτσια Μαξιμιούκ

Λεμεσός, Απρίλιος 2026

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Σχεδιασμός πληροφορίας και συστήματος σήμανσης για το
Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών στο Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο Κύπρου

Νικολέτα Λετίτσια Μαξιμιούκ

Επιβλέπων Καθηγητής
Δρ. Ευριπίδης Ζαντίδης

Λεμεσός, Απρίλιος 2026

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Νικολέτα Λετίτσια Μαξιμιούκ 2026

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέποντα καθηγητή της παρούσας εργασίας, Δρ. Ευριπίδη Ζαντίδη, ο οποίος με καθοδήγησε επιστημονικά με υπομονή καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης αυτής της πτυχιακής. Επιπλέον, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές που συνέβαλαν και τους συμμετέχοντες του ερωτηματολογίου για τη χρήσιμη τους βοήθεια. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στους γονείς μου, που πάντα με υποστηρίζουν και στους φίλους μου που μου έδειξαν κατανόηση κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πτυχιακή αυτή εργασία εξετάζει τον σχεδιασμό ενός οπτικού συστήματος σήμανσης, εστιάζοντας στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ. Αφετηρία της μελέτης αποτελεί η παρατήρηση ότι η υφιστάμενη σήμανση δεν είναι ενιαία ή ολοκληρωμένη, γεγονός που φαίνεται να επηρεάζει την πλοήγηση και τον προσανατολισμό στον χώρο. Στόχος της έρευνας είναι να εξετάσει πώς οι βασικές αρχές του σχεδιασμού πληροφορίας και της οπτικής επικοινωνίας, και συγκεκριμένα η απλότητα, η αντίθεση και η συνοχή, επηρεάζουν την αναγνωσιμότητα και την αποτελεσματικότητα ενός συστήματος σήμανσης και να προτείνει ένα πρωτότυπο σύστημα σήμανσης προσαρμοσμένο για το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών.

Η μεθοδολογία ακολουθεί έρευνα δράσης δύο κύκλων, η οποία περιλαμβάνει παρατήρηση του χώρου, ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις και αξιολόγηση πρωτοτύπων. Τα ευρήματα αναδεικνύουν τις πραγματικές ανάγκες των χρηστών και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν κατά την πλοήγηση, ενώ το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα πρωτότυπο σύστημα εικονογραμμάτων που ενισχύει την προσβασιμότητα και τη σαφήνεια της πληροφορίας.

Λέξεις-κλειδιά: σχεδιασμός πληροφορίας, σήμανση, εικονογράμματα, πλοήγηση

ABSTRACT

This thesis examines the design of a comprehensive visual signage system, with a focus on the Department of Multimedia and Graphic Arts at Cyprus University of Technology. The starting point for the study is the observation that the existing signage is neither uniform nor integrated, which appears to affect navigation and orientation within the space. This research aims to examine how the fundamental principles of information design and visual communication, namely simplicity, contrast, and consistency, influence the readability and effectiveness of a signage system, and to propose an innovative signage system tailored to the Department of Multimedia and Graphic Arts.

The methodology will follow a two-cycle action research approach, including observation of the space, questionnaires, interviews, and evaluation of prototypes. The findings are expected to highlight the real needs of users and the difficulties they encounter when navigating, while the final result is an original pictogram system that enhances the accessibility and clarity of information.

Keywords: information design, signage, pictograms, wayfinding