

FRONTPAGE PROJECT

SYMPOSIUM

20/11/24

Wednesday, 20/11, 10:30a.m. – 2:30p.m.

LIMASSOL MUNICIPAL UNIVERSITY LIBRARY

269 Karaiskaki & Agiou Andreou

3035 Limassol

INVITED SPEAKERS

- ▶ **Maria Efstathiou**
Curator, General Director of the Center for Visual Arts and Research (CVAR)
- ▶ **Efi Kyprianidou**
Assistant Professor, Department of Fine Arts (CUT)
- ▶ **Eva Maragaki**
Visual Artist / Curator (AXIONART)
- ▶ **George Markou**
Assistant Professor, Department of Fine Arts (CUT)
- ▶ **Marios Nottas**
Director of the European Communication Institute, ECI
- ▶ **Andreas Panayiotou**
Associate Professor, Department of Psychology and Social Sciences, (Frederick University)
- ▶ **Aspasia Papadima**
Associate Professor, Department of Multimedia and Graphic Arts (CUT)
- ▶ **Vasiliki (Vicky) Triga**
Associate Professor, Department of Communication and Marketing (CUT)
- ▶ **Julia Sysalova**
Curator, Art Critic, Art Communication Educator



Cyprus
University of
Technology

Department
of Fine Arts

erasmus

FRONTPAGE PROJECT

FRONTPAGE Συμπόσιο | Symposium

Κείμενα και βιογραφίες Ομιλητών Speakers' Texts & Bios

- **MARIA ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ**

Γενική Διευθύντρια CVAR [Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας]

Η αισθητική της κρίσης

Maria Efstathiou, General Director of CVAR [Centre of Visual Arts and Research]
Η Μαρία Ευσταθίου είναι η Γενική Διευθύντρια του CVAR. Έχει επιμεληθεί αριθμό εκθέσεων, διαθέτει μεγάλη εμπειρία στην επιμελητική διαχείριση και ήταν μέλος της επιμελητικής ομάδας του NiMAC. Επιπλέον, είχε την επιμέλεια του Θεάτρου Πόλης ΟΠΑΠ από το 2020 έως το 2022, με έμφαση στις τοπικές παραστατικές τέχνες. Στο παρελθόν διετέλεσε Διευθύντρια του Ιδρύματος Πιερίδη.

Η Μαρία είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών International Curating Management Education από το Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης και πτυχίου Καλών Τεχνών από το Central Saint Martins του Λονδίνου.

- **MARIA EFSTATHIOU**

General Director of CVAR [Centre of Visual Arts and Research]

The Aesthetic of Crisis

Maria Efstathiou is the General Director of CVAR. She has curated several exhibitions, possesses extensive experience in curatorial management, and was part of NiMAC's curatorial team. Additionally, she curated Theatro Polis OPAP from 2020 to 2022, with a focus on local performing arts. She previously served as Director of the Pierides Foundation.

Maria holds a Master's degree in International Curating Management Education from Stockholm University and a Bachelor's degree in Fine Arts from Central Saint Martins, London.

FRONTPAGE PROJECT

- **ΕΦΗ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΟΥ**

Επίκουρη Καθηγήτρια Φιλοσοφίας, Τμήμα Καλών Τεχνών, ΤΕΠΑΚ

Η ανθρωπότητα ξεβράστηκε στην ακτή": τα δεινά της συμπόνιας στην ακτιβιστική τέχνη

Η Έφη Κυπριανίδου είναι επίκουρη καθηγήτρια Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης στο Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή στη φιλοσοφία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών το 2011. Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα βρίσκονται στη διασταύρωση της αναλυτικής αισθητικής και της φιλοσοφίας του νου, με έμφαση στη φαντασία και στις συναισθηματικές αντιδράσεις στη μυθοπλασία. Είναι εκλεγμένο μέλος του συμβουλίου του European Society for Aesthetics, ενώ έχει επιμεληθεί σημαντικές εκθέσεις στην Κύπρο, στην Ελλάδα και στη Γερμανία. Είναι συνεπιμελήτρια του συλλογικού τόμου *Empathy and Aesthetic Mind* (με τις Κ. Μπαντινάκη και Φ. Βασιλείου, Bloomsbury, 2024).

- **EFI KYPRIANIDOU**

Assistant Professor in Philosophy, Department of Fine Arts, Cyprus University of Technology

Humanity washed ashore": the perils of compassion in activist art

Efi Kyprianidou is an Assistant Professor in Aesthetics and Philosophy of Art at the Department of Fine Arts, Cyprus University of Technology. She defended her doctoral dissertation in philosophy at the National Kapodistrian University of Athens in 2011. Her main research interests lie at the intersection of analytic aesthetics and the philosophy of mind, focusing on imagination and emotional responses to fiction. She is a Trustee of the European Society for Aesthetics and she has curated various major exhibitions in Cyprus, Greece, and Germany. She is the co-editor of *Empathy and Aesthetic Mind* (with K. Bantinaki and F. Vasiliou, Bloomsbury, 2024).

FRONTPAGE PROJECT

- **ΕΥΑ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ**

Εικαστικός, Επιμελήτρια, ιδρυτικό μέλος AXIONART

Τέχνη και Επικοινωνία

Η Εύα Μαραγκάκη είναι Εικαστικός - Εκπαιδευτικός και ανεξάρτητη Επιμελήτρια Τέχνης. Σπούδασε Ζωγραφική στην Academia di Belle Arti της Φλωρεντίας και έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών με θέμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει εργαστεί ως art director στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο σε Ελληνικές και ξένες παραγωγές Διδάσκει στη Σχολή Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) και σε καλλιτεχνικές σχολές.

Ιδρύει την καλλιτεχνική ομάδα 'AXIONART' που κύριο στόχο έχει την ανάδειξη νέων καλλιτεχνών, την διοργάνωση εκθέσεων και την δημιουργία μιας διεθνούς καλλιτεχνικής πλατφόρμας – δεξαμενή σκέψης για την τέχνη και την επικοινωνία, με έδρα την Αθήνα.

Οργανώνει και επιμελείται ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, σε συνεργασία με δημόσιους και ακαδημαϊκούς φορείς. Συνεργάζεται με το Μουσείο Βορρέ (Αθήνα), το (ECI) Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Επικοινωνίας και το Video Art Festival Miden.

Πρόσφατες επιμέλειες (concept curating) αποτελούν το "FRONTPAGE project" 2023 σε συνεργασία με το ECI και το Αθηναϊκό Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, και το "WHAT ABOUT EVE?" 2024 με το Ινστιτούτο Μεσογειακής κουλτούρας και το Video Art Festival Miden με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων. Παρουσιάστηκαν και στο "Platforms Project 2023-24".

Ως εικαστικός έχει πραγματοποιήσει 7 ατομικές εκθέσεις, και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με έργα ζωγραφικής και video art projects. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

FRONTPAGE PROJECT

- **EVA MARAGAKI**

Visual Artist, Curator, AXIONART founder

Art and Communication

Eva Maragaki is a Visual Artist - Educator and independent Art Curator. She studied Painting at the Academia di Belle Arti in Florence and received a master's degree in "Digital Art Forms" from the Athens School of Fine Arts. She worked as an art director on television and cinema, in Greek and international productions. She teaches at the School of Graphic Design and Visual Communication, University of West Attica.

She founded the artistic group 'AXIONART' whose main goal is to highlight new artists, organise exhibitions and create an international artistic platform - a think tank for art and communication, based in Athens.

She has been organizing and curating individual and group exhibitions of contemporary art, in collaboration with public and academic bodies. Collaborates with the Vorres Museum (Athens), the (ECI) European Communication Institute and the Video Art Festival Miden.

Recent curating works as concept curator are the "FRONTPAGE project" in 2023, in collaboration with the ECI and the Athenian Macedonian News Agency and the project "WHAT ABOUT EVE?" 2024 in collaboration with the Institute of Mediterranean culture and Video Art Festival Miden with the support of the city of Athens Municipality. The projects also participate in the "Platforms Project 2023-24".

As an artist she has held 7 individual exhibitions, and has participated in many group exhibitions in Greece and abroad with paintings and video art projects. She is a member of the Greek Chamber of Fine Arts.

FRONTPAGE PROJECT

- **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΚΟΥ**

Δρ., Επίκουρος Καθηγητής στην Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα Καλών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

«Η Καρδιά μου Κολυμπά στο Αίμα»: Η Πρώτη Σελίδα και η Αισθητική του Τρόμου

Ο Δρ. Γεώργιος Μάρκου είναι Επίκουρος Καθηγητής στην Ιστορία της Τέχνης στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με εξειδίκευση στην τέχνη της πρώιμης νεότερης Μεσογείου. Έλαβε το διδακτορικό του από το Πανεπιστήμιο του Cambridge και υπήρξε μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Princeton, στη Βρετανική Σχολή της Ρώμης, καθώς και στο Πανεπιστήμιο του Cambridge. Η έρευνά του εστιάζει στην περίοδο της Ενετοκρατίας στην Κύπρο, αναδεικνύοντας την καλλιτεχνική και πολιτιστική υποστήριξη των αριστοκρατικών οικογενειών του νησιού. Η υπό έκδοση μονογραφία του, *Μεσογειακή Σύνθεση: Τέχνη και Ταυτότητα στην Ενετική Κύπρο*, φιλοδοξεί να εμπλουτίσει το πεδίο, φέρνοντας στο φως αθέατες πτυχές της κυπριακής ιστορίας της τέχνης.

Ο Δρ. Μάρκου εξετάζει επίσης ευρύτερα θέματα μεσογειακής τέχνης, περιλαμβάνοντας μελέτες για τον Μήλιο ζωγράφο Αντώνιο Βασιλάκη (γνωστό ως L'Aliense) και τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο (El Greco), για τον οποίο προετοιμάζει την πρώτη μελέτη των σωζόμενων ελληνικών σημειώσεων στη βιβλιοθήκη του καλλιτέχνη. Έχει παρουσιάσει διεθνώς το έργο του και η έρευνά του έχει χρηματοδοτηθεί από φορείς όπως το American Philosophical Society, το Gladys Kriebel Delmas Foundation, το Francis Haskell Memorial Fund και άλλους. Με δέσμευση στη διεπιστημονικότητα, η έρευνά του γεφυρώνει την ανάλυση της ιστορίας της τέχνης με την πολιτισμική και κοινωνική ιστορία, προσφέροντας νέες προσεγγίσεις στη συγκρότηση ταυτοτήτων στο πολύπλοκο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της πρώιμης νεότερης Μεσογείου.

FRONTPAGE PROJECT

GEORGIOS MARKOU

PhD, Assistant Professor of Art History, Department of Fine Arts, Cyprus University of Technology

“My heart swims in blood”: Frontpage and the Aesthetics of Horror

Dr. Georgios Markou is an Assistant Professor of Art History at the Cyprus University of Technology, specializing in early modern Mediterranean art. He received his PhD from the University of Cambridge and has held postdoctoral research positions at Princeton University, the British School at Rome, and the University of Cambridge. His research focuses on the period of Venetian rule in Cyprus, highlighting the artistic and cultural patronage of the island's elite families. His forthcoming monograph, *Mediterranean Synthesis: Art and Identity in Venetian Cyprus*, aims to enrich the field by uncovering overlooked aspects of Cypriot art history.

Dr. Markou also explores broader themes in Mediterranean art, including studies on the Melian painter Antonio Vassilacchi (known as L'Aliense) and Dominikos Theotokopoulos (El Greco). He is currently preparing the first study of extant Greek annotations in El Greco's personal library. His work has been presented internationally, and his research has received funding from organizations such as the American Philosophical Society, the Gladys Krieble Delmas Foundation, the Francis Haskell Memorial Fund, and others. Committed to interdisciplinarity, Dr. Markou bridges art historical analysis with cultural and social history, offering new insights into identity formation within the complex socio-political landscape of the early modern Mediterranean.

FRONTPAGE PROJECT

- **ΜΑΡΙΟΣ ΝΟΤΤΑΣ**

Επικεφαλής του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Επικοινωνίας

Περί Οπτικού Πολιτισμού και Νοημοσύνης το 2024

Ο Mag. Μάριος Νόττας είναι μελετητής / ακτιβιστής εκπαίδευσης στη Δημοσιογραφία και την Τεχνολογία. Σπούδασε Κοινωνιολογία, Οικονομικά και Επικοινωνιακή Επιστήμη (broadcasting) στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Στο πλαίσιο της συνεργασίας του με το Ερευνητικό Κέντρο 'Αθηνά' (Communication Science Lab 2003-2009) και το Αυστριακό δημόσιο πανεπιστήμιο UWK (πρώην DUK), είναι επικεφαλής των διεπιστημονικών μεταπτυχιακών προγραμμάτων «Επικοινωνία και Αναδυόμενες Τεχνολογίες», τα οποία οδηγούν σε τίτλους Master of Arts. Τα Προγράμματα προσφέρονται από το *Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Επικοινωνίας* (<https://eci-org.eu>), το οποίο αποτελεί συνέργεια φορέων δημοσίου οφέλους, Ευρωπαϊκών ιδρυμάτων έρευνας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Ο Μάριος Νόττας υπηρετεί το ECI ως εκτελεστικό μέλος του διοικητικού συμβουλίου.

Το ECI έχει έδρα την Βιέννη και αποτελεί Συνέργεια δημοσίων οντοτήτων από Ελλάδα και Αυστρία. Μέρος της αποστολής του είναι η εμφάθυνση και η βελτίωση της ποιότητας της Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης σε επίπεδο πολιτών. Την επιδιώκει μέσω της Τεχνολογίας και της Ποιοτικής Δημοσιογραφίας, ενώ προσφέρει Μεταπτυχιακές Σπουδές Επικοινωνίας σε πολίτες και επαγγελματίες του χώρου της επικοινωνίας και των κοινωνικών επιστημών. Ο MN διδάσκει θέματα σχετικά με την ιδιωτικότητα και τις νέες τεχνολογίες από την ίδρυση του Ινστιτούτου το 2006. Κρατώντας μια κριτική στάση ενάντια στην άνευ όρων κουλτούρα των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, ως δημόσιος ομιλητής επικεντρώνεται στην Επικοινωνία, την Πολιτική Επιστήμη και τα Δικαιώματα των Πολιτών, σε ένα πεδίο που επινόησε (2014) και ανέπτυξε το ECI, τον *Εγγραμματισμό των Πολιτών*.

FRONTPAGE PROJECT

- **MARIO NOTTAS**

European Communication Institute, Head

Contemporary Visual Culture & Intelligence 2024

MN is a scholar / education activist in Journalism and Technology. He studied Sociology, Economics and Communication Science (Broadcasting) at Boston University. As part of his affiliation to Athena Research Center (Communication Science Lab 2003-2009) and Austrian public university DUK, he heads the interdisciplinary Graduate Program “Quality Journalism and New Technologies”, Master of Arts. The Program is offered by the *European Communication Institute*, (eci-org.eu) which is a synergy of public European research and higher education institutions, incorporating DUK-UWK and Athena Research Center to Botsis Foundation for Journalism Excellence as well as National and Kapodistrian University of Athens (Cooperation Protocol). MN serves ECI as executive member of the board. *ECI* is based in Vienna and promotes citizen-level European Integration via Technology and Communication, offering Graduate Studies to citizens, scholars and professionals. MN teaches issues on Privacy and New Technologies since the Institute’s inception in 2006. Holding a critical stand against the unconditional social media culture. he focuses on Communication, Political Science and Citizen Rights, in a newly coined by ECI field, namely *Citizen Literacy*.

FRONTPAGE PROJECT

- **ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ**

Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Φρέντερικ

Πολλαπλές ερμηνείες: Το ενεργητικό κοινό ανάμεσα στις λέξεις/εικόνες τζαι την ιστορική πραγματικότητα

Ο Αντρέας Παναγιώτου γεννήθηκε το 1960 στην Κύπρο τζαι σπούδασε κοινωνιολογία στις ΗΠΑ [Brandeis University, University of California, Santa Cruz]. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Φρέντερικ από την δεκαετία του 1990 σε διάφορα τμήματα/τομείς [Πολιτισμικές Μελέτες, Δημοσιογραφία, Εκπαίδευση, Ψυχολογία]. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν την κοινωνική κατασκευή Ταυτοτητων, την λειτουργία μορφών Μαζικής Επικοινωνίας, την ιστορική διαμόρφωση τζαι επίδραση Κοινωνικών Κινήματων.

- **ANDREAS PANAYIOTOU**

Associate Professor at Frederick University

Multiple interpretations: The active audience between words/images and historical reality

Andreas Panayiotou was born in Cyprus in 1960 and studied Sociology in the USA [Brandeis University, University of California Santa Cruz]. Since the early 1990s he teaches at Fredrick University in various departments/areas [Cultural Studies, Journalism, Education, Psychology]. His research interests are engaged in the social construction of Identity, the function of forms of Mass Communication, the historical development and impact of Social Movements.

FRONTPAGE PROJECT

- **ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Πολυμέσων & Γραφικών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Η τέχνη του να κάνεις την Τέχνη πρωτοσέλιδο

Η Ασπασία Παπαδήμα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Έχει ιδρύσει και συντονίζει το ερευνητικό εργαστήριο για τη Γλώσσα και τη Γραφιστική Επικοινωνία (www.lgcr1.com). Στο παρελθόν εργάστηκε σε δημιουργικά και διαφημιστικά γραφεία στην Ελλάδα και ως καλλιτεχνική διευθύντρια στον τομέα της Διαφήμισης στην Κύπρο. Το γραφιστικό της έργο έχει διακριθεί σε έγκριτες διεθνείς διοργανώσεις και διαγωνισμούς. Είναι η συγγραφέας του βιβλίου *Ο καφές κι ο καφενές* από τις εκδόσεις Ινστιτούτο του Βιβλίου-Καρδαμίτσα. Στο ερευνητικό της έργο μελετά θέματα που σχετίζονται με την κυπριακή διάλεκτο και την τυπογραφική της απόδοση στον γραπτό λόγο, την κυπριακή κουλτούρα, το τυπογραφικό τοπίο, τις έμφυλες αναπαραστάσεις και τη διαφήμιση. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σημειωτικών Σπουδών (IASS-AIS), της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρίας (ΚΣΕ) και της Ένωσης Γραφιστών και Εικονογράφων Κύπρου (ΕΓΕΚ).

- **ASPASIA PAPADIMA**

Associate Professor, Department of Multimedia & Graphic Arts, Cyprus University of Technology

The art of making Art front-page news

Aspasia Papadima is an Associate Professor and the Vice Chair of the Department of Multimedia and Graphic Arts at Cyprus University of Technology. She is the founder and coordinator of the Language and Graphic Communication Research Lab (www.lgcr1.com). Previously, she worked in creative and advertising agencies in Greece and as an art director in the field of Advertising in Cyprus. Her graphic design work has been awarded in prestigious international events and competitions. She is the author of the book *Coffee and the Coffee shop*, published by Kardamitsa Publications. Her research focuses on issues related to the Cypriot dialect and its typographic rendering, Cypriot culture, the typographic landscape, gender representations, and advertising. She is a member of the International Association for Semiotic Studies (IASS-AIS), the Hellenic Semiotic Society (HSS), and the Cyprus Association of Graphic Designers and Illustrators (CAGDI).

FRONTPAGE PROJECT

- **ΒΑΣΙΛΙΚΗ (ΒΙΚΥ) ΤΡΙΓΚΑ**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ, Κοσμήτειρα Σχολής Επικοινωνίας και Μέσων Ενημέρωσης, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Κοινωνικές Αναπαραστάσεις του Κοινωνικού Κόσμου και Μέσα Ενημέρωσης: Μία αμφίδρομη σχέση

Η Δρ. Βασιλική (Βίκυ) Τρίγκα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μάρκετινγκ και Κοσμήτειρα της Σχολής Επικοινωνίας και Μέσων Ενημέρωσης στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Κατέχει διδακτορικό δίπλωμα στις Κοινωνικές και Πολιτικές Επιστήμες από το Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο στη Φλωρεντία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην Πολιτική Επικοινωνία, στις πολιτικές διαδικασίες και τις νέες τεχνολογίες (πχ. οι Ηλεκτρονικοί Σύμβουλοι Ψήφου), στα Πολιτικά Κόμματα, στις Εκλογικές Εκστρατείες και στα Ευρωπαϊκά Δημοψηφίσματα. Είναι ιδρυτικό μέλος του ερευνητικού εργαστηρίου DigiPols, το οποίο εστιάζεται στην εφαρμοσμένη πολιτική επικοινωνία, στα μέσα και κοινωνικά δίκτυα και στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης.

Instagram: <https://www.instagram.com/vickytriga/>

- **VASILIKI (VICKY) TRIGA**

Associate Professor, Department of Communication and Marketing, Dean of the Faculty of Communication and Media Studies, Cyprus University of Technology

Social Representations of the Social World and Media: A Reciprocal Relationship

Dr. Vasiliki (Vicky) Triga is an Associate Professor at the Department of Communication and Marketing and Dean of the Faculty of Communication and Media Studies at the Cyprus University of Technology. She holds a Ph.D. in Social and Political Sciences from the European University Institute in Florence. Her research interests lie in the field of ICT/internet based political processes like Voting Advice Applications, Political Communication, Online Media and Participation, Political parties, Electoral campaigns and European Referendums. She is the founder of the DigiPols research laboratory that is focused on applied political communication, media and social media monitoring and public opinion.

Instagram: <https://www.instagram.com/vickytriga/>

FRONTPAGE PROJECT

- **JULIA (YULIYA) SYSALOVA,**

Αντιπρόεδρος Ινστιτούτου Μεσογειακής Κουλτούρας, Επιμελήτρια, Κριτικός Τέχνης – Μέλος AICA, Εκπαιδεύτρια Επικοινωνίας Τέχνης (Athens, Greece)

Η Σύνδεση: Τέχνη, Μέσα και το Νέο Οπτικό Σύνορο

Η Julia είναι Επιμελήτρια, Κριτικός Τέχνης, και Εκπαιδεύτρια Επικοινωνίας Τέχνης, με έδρα την Αθήνα από το 2003.

Φέρνει ένα διαφορετικό υπόβαθρο στη δουλειά της στον κόσμο της τέχνης, καθώς κατέχει μεταπτυχιακό στις Ανθρωπιστικές Επικοινωνίες και τις Νέες Τεχνολογίες από το Ινστιτούτο Ευρωπαϊκής Επικοινωνίας/ Πανεπιστήμιο Danube Krems (Ελλάδα-Αυστρία), μαζί με προηγούμενες σπουδές στη Φιλολογία (Perm State University, Ρωσία) και τις Επιμελητικές Πρακτικές στο NODE Κέντρο Επιμελητικών Σπουδών στο Βερολίνο.

Ο συνδυασμός επιστημονικής γνώσης και πρακτικής επιμελητικής εμπειρίας τη βοηθά στην οργάνωση των διεθνών εκθέσεων τέχνης στην Ευρώπη, τη Ρωσία και τις ΗΠΑ. Οι συνεργασίες της περιλαμβάνουν σημαντικές εκδηλώσεις στο πλαίσιο του Ελληνορωσικού Διαπολιτισμικού Έτους (2016), του Παγκοσμίου Φιλοσοφικού Φόρουμ (2019) και του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συμποσίου (2021).

Το 2022, η Julia ξεκίνησε το Online Art Communication School, με το όραμα να ενδυναμώσει τους καλλιτέχνες και να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της παγκόσμιας αναγνώρισης, μέσω καινοτόμων στρατηγικών επικοινωνίας.

Επί του παρόντος, η Julia υπηρετεί ως Αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου Μεσογειακής Κουλτούρας και ως ενεργό μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (AICA), συνεισφέρει σε εκδόσεις όπως το περιοδικό ART MUSE.

FRONTPAGE PROJECT

- **JULIA (YULIYA) SYSALOVA,**

Vice President of Institute of Mediterranean Culture, Curator, Critic – AICA Member, Art Communication Educator (Athens, Greece)

The Connection: Art, Media, and the New Visual Frontier

Julia is an Art Curator, Critic, and Art Communication Educator, based in Athens, Greece since 2003.

She brings a diverse background to her work in the art world, as she holds a Master's degree in Humanistic Communications and New Technologies from European Communication Institute/ Danube University Krems (Greece/Austria), alongside prior studies in Philology (Perm State University, Russia) and Curatorial Practices at the NODE Center for Curatorial Studies in Berlin, Germany.

A blend of scholarly insight and practical curatorial experience helps her organize international art exhibitions through Europe, Russia and the USA. Her collaborations include key events like the Hellenic–Russian Cross-Cultural Year (2016), the World Philosophical Forum (2019), and the International Archaeological Symposium (2021).

In 2022, she launched the **Online Art Communication School**, her vision is to empower artists and bridge the gap between artistic creation and global recognition through innovative communication strategies.

Currently, Julia serves as Vice President of the **Institute of Mediterranean Culture**, and as an active member of the **International Association of Art Critics (AICA)**, contributes to publications like **ART MUSE Magazine**.