



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Επιστημών Υγείας

Πτυχιακή εργασία

Το Δέντρο με τις Τρεις Φωνές:

Αναθεωρώντας τα έμφυλα στερεότυπα στα κλασσικά παραμύθια των αδελφών

Γκριμ

Στυλιανή Μιχαήλ

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία
ΤΙΤΛΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ
της
Στυλιανή Μιχαήλ

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια
Ασπασία Παπαδήμα

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Στυλιανή Μιχαήλ, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει την αναπαράσταση των έμφυλων ρόλων στα κλασικά παραμύθια των αδελφών Grimm, εστιάζοντας στη Χιονάτη και τη Σταχτοπούτα. Μέσω θεωρητικής ανάλυσης και καλλιτεχνικής έρευνας, αναδεικνύονται τα στερεότυπα φύλου που αναπαράγονται σε αυτές τις αφηγήσεις. Ως δημιουργική απάντηση, αναπτύχθηκε το πρωτότυπο παραμύθι «Το Δέντρο με τις Τρεις Φωνές», το οποίο προτείνει μια νέα αφήγηση απαλλαγμένη από παραδοσιακές έμφυλες δομές, εστιάζοντας στην αυτογνωσία, τη συντροφικότητα και την εσωτερική αναζήτηση. Το έργο συνοδεύεται από πρωτότυπη, αφαιρετική εικονογράφηση, προσαρμοσμένη στο κοινό των εφήβων και νεαρών ενηλίκων. Η εργασία καταδεικνύει πώς η δημιουργική πράξη μπορεί να λειτουργήσει ως χώρος αναστοχασμού και ανατροπής πολιτισμικών αφηγήσεων, συμβάλλοντας στην επανεξέταση της ταυτότητας και του φύλου στη σύγχρονη εποχή.

ABSTRACT

This thesis examines the representation of gender roles in the classic fairy tales of the Brothers Grimm, focusing on *Snow White* and *Cinderella*. Through theoretical analysis and artistic research, it highlights the gender stereotypes perpetuated in these narratives. As a creative response, the original fairy tale *The Tree with Three Voices* was developed, offering a new narrative free from traditional gender structures, emphasizing self-awareness, companionship, and inner exploration. The work is accompanied by original, abstract illustrations designed for an audience of adolescents and young adults. The thesis demonstrates how creative practice can serve as a space for reflection and subversion of cultural narratives, contributing to a contemporary reexamination of identity and gender.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|--|----|
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ..... | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ | vi |
| 1 Εισαγωγή | 1 |
| 1.1 Θεωρητικό Πλαίσιο: Παραμύθι, Στερεότυπα και Έμφυλοι Ρόλοι | 2 |
| 1.2 Η Σημασία της Εικονογράφησης και η Σχέση της με το Αφηγηματικό Περιεχόμενο..... | 3 |
| 1.3 Η Αναγκαιότητα Επαναπροσέγγισης των Παραμυθιών στη Σύγχρονη Εποχή | 4 |
| 2 Μεθοδολογία Έρευνας..... | 6 |
| 2.1 Ανάλυση των Παραμυθιών: Χιονάτη και Σταχτοπούτα / Έμφυλα Στερεότυπα και Ιδεολογικά Μηνύματα | 6 |
| 2.2 Δημιουργική Διαδικασία και προσέγγιση του Παραμυθιού..... | 8 |
| 3 Ανάλυση και Επεξήγηση του Παραμυθιού | 11 |
| 3.1 Εικονογραφική Προσέγγιση και Αισθητικές Επιλογές | 11 |
| 3.2 Ανάλυση του Νέου Παραμυθιού και Διαφοροποίησή του από τα Παραδοσιακά Παραμύθια..... | 15 |
| 3.3 Ανάλυση της Θεματικής και Σύνδεση με το Φύλο και την Ταυτότητα | 16 |
| 4 Συμπέρασμα ολοκλήρωσης παραμυθιού | 19 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 21 |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι | 23 |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ..... | 25 |