

ASPASIA PAPADIMA

"Alecto" & "Electra or Photini", 2024

Mixed media
Dimensions variable

"Aspasia Papadima's intricate typographic and linguistic nets create elaborate, expressive portraits that merge multiple cultural influences, ranging from Art Nouveau to Chinese and Japanese calligraphy. These ambiguous cultural constructs not only highlight the reciprocal relationship between word and image but also destabilize their own readability—contrasting with the rigid ideological frameworks often presented in the press. Papadima's works function as cultural parerga, demonstrating art's ability to articulate both linguistic and visual propositions that transcend the familiar, the defined, and the certain. In doing so, they guide us toward new visual and intellectual relationships and hypotheses."

ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

«Αληκτώ» & «Ηλέκτρα ή Φωτεινή», 2024

Μεικτή τεχνική
Διαστάσεις μεταβλητές

«Τα σύνθετα τυπογραφικά πλέγματα της Ασπασίας Παπαδήμα καταλήγουν σε περίτεχνα εκφραστικά πορτρέτα που διασταυρώνουν επιρροές από ποικίλες πολιτισμικές καταβολές – από την Art Nouveau έως την κινεζική και ιαπωνική καλλιγραφία. Αυτές οι αμφίσημες πολιτισμικές κατασκευές, ενώ αναδεικνύουν την αλληλεπιδραστική σχέση μεταξύ τυπογραφίας και εικόνας, ταυτόχρονα αποσταθεροποιούν την ίδια τους την ανάγνωση – σε αντιδιαστολή με τα αυστηρά ιδεολογικά σχήματα που προβάλλονται από τον Τύπο.

Τα έργα της Παπαδήμα λειτουργούν ως πολιτισμικά παρεπόμενα που καταδεικνύουν τη δυνατότητα της τέχνης να αρθρώνει λόγο και εικόνα έξω από το πλαίσιο του οικείου, του αποσαφηνισμένου και του βέβαιου και μας καθοδηγούν σε νέες οπτικές και νοητικές συσχετίσεις και υποθέσεις».

Τυπογραφία, πολύμορφη. Μια μετα-αποικιακή επαναφантаσία του ρόλου της τυπογραφίας

Will Novosedlik, Applied Arts Magazine, 3 Ιανουαρίου 2022

Typography, diversified. A post-colonial reimagining of the role of typography

Will Novosedlik, Applied Arts Magazine, January 3, 2022

