



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών

**Δημιουργία πειραματικού ντοκιμαντέρ που εξερευνά το θέμα
της πνευματικότητας**

Μελιάνα Τερέντη

Λεμεσός, Μάιος 2025

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Δημιουργία πειραματικού ντοκιμαντέρ που εξερευνά το θέμα

της πνευματικότητας.

της

Μελιάνας Τερέντη

Επιβλέπων Καθηγητής

Χαράλαμπος Μαργαρίτης

Λεμεσός, Μάιος 2025

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Μελιάνα Τερέντη, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Χαράλαμπο Μαργαρίτη, για τη συμβολή του στην ολοκλήρωση της παρούσας ερευνητικής εργασίας και την πολύτιμη βοήθεια. Επιπλέον, ευχαριστώ όσους με υποστήριξαν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου, προσφέροντάς μου τα κατάλληλα εφόδια και γνώσεις.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει την έννοια της πνευματικότητας μέσα από τη δημιουργία ενός πειραματικού ντοκιμαντέρ, ακολουθώντας τη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας. Στόχος είναι να αξιοποιηθεί ο κινηματογράφος του ντοκιμαντέρ όχι μόνο ως μέσο καταγραφής της πραγματικότητας, αλλά και ως χώρος προσωπικού στοχασμού, συναισθηματικής εμπλοκής και φιλοσοφικής αναζήτησης. Η

πνευματικότητα, κατά τη δημιουργική διαδικασία, δεν παρουσιάζεται απλώς ως θεματική, αλλά αναδύεται μέσα από το ίδιο το καλλιτεχνικό έργο. Το πρότζεκτ συνδυάζει προσωπικό οπτικό υλικό, αρχειακές καταγραφές και ποιητική αφήγηση, προκαλώντας έναν στοχαστικό και βιωματικό απόηχο. Το ντοκιμαντέρ αξιοποιείται ως εργαλείο εν συναίσθησης σε αφηρημένες έννοιες, όπως η ταυτότητα, το «εγώ» και οι ενδόμυχες συνδέσεις του. Η ερευνά χρησιμοποιεί την καλλιτεχνική δημιουργία ως μορφή πνευματικής πρακτικής που προσφέρει χώρο διαπροσωπικής σύνδεσης ανάμεσα στον δημιουργό και τον θεατή

Λέξεις κλειδιά: Πειραματικό ντοκιμαντέρ, Πνευματικότητα, Καλλιτεχνική έρευνα, Δημιουργική διαδικασία, Αρχειακό υλικό, Μοντάζ

ABSTRACT

This thesis examines the concept of spirituality through the creation of an experimental documentary, following the methodology of artistic research. The aim is to use documentary cinema not only as a means of recording reality, but also as a space for personal reflection, emotional engagement and philosophical exploration. Spirituality, in the creative process, is not simply presented as a theme, but emerges through the artistic work itself. The project combines personal visual material, archival records and poetic narrative, evoking a reflective and experiential resonance. The documentary is utilized as a tool to empathize with abstract concepts such as identity, the "I" and its intimate connections. The research uses artistic creation as a form of intellectual practice that offers a space for interpersonal connection between the creator and the viewer.

Keywords: Experimental documentary, Spirituality, Artistic research, Creative process, Archival material, Editing