



Τεχνολογικό  
Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Σχολή Καλών και  
Εφαρμοσμένων Τεχνών

## **Πτυχιακή εργασία**

**Υλοποίηση σειράς εικονογραφήσεων μέσα από ζωικές φιγούρες της Αρχαίας  
Κυπριακής Τέχνης**

**Νάταλι Αριστείδου**

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕΙΡΑΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΖΩΙΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ  
ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

της  
Νάταλι Αριστείδου

Επιβλέπων Καθηγητής  
Κος Όμηρος Παναγίδης

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

## **Πνευματικά Δικαιώματα**

Copyright © Νάταλις Αριστείδου, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Όμηρο Παναγίδη, για τη σταθερή του υποστήριξη, την ενθάρρυνση, την κατανόηση και την πολύτιμη βοήθεια του καθ' όλη τη διάρκεια της εργασίας μου.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η έρευνα εστιάζει στην καλλιτεχνική αναβίωση ενός σημαντικού κομματιού της κυπριακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Η Αρχαία Κυπριακή τέχνη περιλαμβάνει πλήθος αναπαραστάσεων ζώων, που συνιστούν μια από τις πιο συχνές θεματολογίες της καλλιτεχνικής τάσης των εποχών. Πως όμως αναπαραστώνται; Η οπτική έρευνα πραγματοποιήθηκε μέσα από την καταγραφή διαφόρων αναπαραστάσεων ζώων σε ιστορικά ευρήματα, από την Εποχή του Χαλκού έως και την Ύστερη Ρωμαϊκή περίοδο. Η μελέτη στυρήχτηκε κυρίως στην κατανόηση της μορφολογίας αυτών των παραστάσεων, καθώς και τα ιστορικά τους πλαίσια από τα οποία προήλθαν επιρροές που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου. Ακολούθησε μια διαδικασία σκιτσογραφικής αποδόμησης για την περαιτέρω κατανόηση των χαρακτηριστικών μορφών. Με την ολοκλήρωση της μελέτης, έγινε επιχείρηση για επαναπροσεγγιση των χαρακτηριστικών στοιχείων από τις αυθεντικές εικογραφίσεις στην δική μου διαδικασία σχεδιασμού. Ως αποτέλεσμα, τη δημιουργία μιας σειράς ζωικών φιγούρων, εισάγοντας παράλληλα δικά μου μοτίβα και στοιχεία. Η έρευνα επίσης μελετά τις εκτυπωτικές τεχνικές, οι οποίες αποτελούν σχεδιαστικές εφαρμογές των τελικών εικονογραφήσεων. Η μεταξοτυπία, η χαρακτική, ρισογραφία και το stencil αποτελούσαν μεθόδους που επιτρέπουν τον πειραματισμό της υλικότητας και της αισθητικής απόδοσης των έργων. Η ολοκλήρωση της έρευνας πραγματοποιήθηκε επίσης από μια σειρά zines τα οποία περιέχουν τις τελικές ζωικές φιγούρες και άλλα γραφικά στοιχεία.

Λέξεις κλειδιά: Κύπρος, αρχαία τέχνη, ζώα, αγγεία, ειδώλια, εκτυπωτικοί μέθοδοι,

## ABSTRACT

This research focuses on the artistic revival of an important aspect of Cypriot cultural heritage. Ancient Cypriot art features a wide range of animal representations, forming one of the most prominent thematic trends of its time. But how were these animals depicted? The visual research was conducted through the documentation of various animal representations found in historical artifacts, from the Bronze Age to the Late Roman period. The study primarily aimed to understand the morphology of these depictions, as well as the historical contexts and influences that shaped the characteristics of each era. A process of sketch-based deconstruction followed, contributing to a deeper understanding of the key features. Upon completion of the research, an effort was made to reinterpret these original features within my own design process, resulting in the creation of a series of animal figures, enriched with my own patterns and elements. The study also explored various printing techniques as practical applications for the final illustrations. Methods such as screen printing, engraving, risography, and stencil printing enabled experimentation with materiality and the aesthetic rendering of the artworks. Finally, the research was concluded through a series of zines that compiled the final animal figures alongside additional graphic elements.