



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Επικοινωνίας
και Μέσων
Ενημέρωσης

Πτυχιακή εργασία

**Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΧΑΜΑΣ-ΙΣΡΑΗΛ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ:
ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΗΜΕΙΩΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

Στυλιανός Γρηγορίου

Λεμεσός, Μάιος 2025

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Πτυχιακή εργασία

Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΧΑΜΑΣ-ΙΣΡΑΗΛ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ:
ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ
ΕΠΙΣΗΜΕΙΩΣΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

του

Στυλιανού Γρηγορίου

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Ζήνωνας Θεοδοσίου

Λεμεσός, Μάιος 2025

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Στυλιανός Γρηγορίου, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέπων καθηγητή μου Δρ. Ζήνωνα Θεοδοσίου για την στήριξη και την καθοδήγηση κατά την διάρκεια της πτυχιακής μου εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η τεχνητή νοημοσύνη αποτελεί πλέον αναπόσπαστο εργαλείο της καθημερινότητας και έχει αρχίσει να εφαρμόζεται ευρέως και στον τομέα της ενημέρωσης. Πολλές φορές η παραγωγή ενημερωτικού υλικού από εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο παραπληροφόρησης και πρόκλησης θετικής ή αρνητικής επιρροής στη κοινή γνώμη για κάποιο γεγονός. Η κάλυψη του πολέμου που ξέσπασε μεταξύ Χαμάς και Ισραήλ τον Οκτώβριο 2023 έχει συνδεθεί με την παραγωγή ειδήσεων μέσω τεχνητής νοημοσύνης. Η παρούσα πτυχιακή εργασία εστιάζει στην ποιοτική ανάλυση των εικόνων που δημιουργούνται από εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης και αφορούν τον πόλεμο Χαμάς-Ισραήλ. Για την ανάλυση χρησιμοποιήθηκε ένα σύνολο εικόνων που περιλαμβάνει τόσο πραγματικές εικόνες, δημοσιευμένες από ειδησεογραφικούς οργανισμούς, όσο και εικόνες που δημιουργήθηκαν από εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης. Μέσω της μεθόδου επισημείωσης εικόνας, εξετάστηκαν διάφορες κοινωνικές προκαταλήψεις, σύμβολα και οπτικά χαρακτηριστικά σε εικόνες τεχνητής νοημοσύνης. Τα αποτελέσματα αποδεικνύουν ότι το οπτικό περιεχόμενο των παραγόμενων εικόνων δεν έχει σημαντικές αποκλίσεις από το αντίστοιχο των πραγματικών εικόνων.

Λέξεις κλειδιά: Εικόνες τεχνητής νοημοσύνης, παραγωγή ειδήσεων, πόλεμος Χαμάς-Ισραήλ, ποιοτική ανάλυση, επισημείωση εικόνας

ABSTRACT

Artificial intelligence has now become an integral tool of everyday life and is increasingly being applied in the field of information and news media. The production of informational content by AI tools is used as a means of misinformation and to exert positive or negative influence on public opinion regarding certain events. The coverage of the war that broke out between Hamas and Israel in October 2023 has been linked to the production of news content through artificial intelligence. This research focuses on the qualitative analysis of images generated by AI tools concerning the Hamas-Israel war. For the analysis, a dataset was used that includes both real images published by news organizations and images generated by AI tools. Through the method of image annotation, various social biases, symbols, and visual features in AI-generated images were examined. The results show that the visual content of the generated images does not significantly differ from that of real images.

Keywords: AI-generated images, News production, Hamas-Israel war, qualitative analysis, Image annotation