



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Τμήμα Πολυμέσων

Και Γραφικών Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**Πώς μπορούν οι κουλτούρες της Κύπρου και της Συρίας να συνυπάρξουν
δημιουργικά μέσα από την καλλιτεχνική και σχεδιαστική πρακτική;**

Νουρ-αλχούτα Μουσταφά

Λεμεσός, Δεκέμβρης-Απρίλης 2025-2026

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία Τύπου Β
Δύο Κουλτούρες, Ένας Οπτικός Κόσμος
της/του
Νουρ-αλχούτα Μουσταφά

Επιβλέπων Καθηγητής
Όμηρος Παναγίδης

Λεμεσός, Δεκέμβρης-Απρίλης 2025-2026

Σε

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Νουρ-αλχούτα Μουσταφά, 2026

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέπον καθηγητή Όμηρο Παναγίδη, καθηγητής του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, για την επιστημονική καθοδήγηση που μου έδωσε κατά τη διάρκεια της μελέτης μου. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλο το ακαδημαϊκό προσωπικό του Πανεπιστημίου για της γνώσεις που μου μετέδωσαν κατά την διάρκεια της φοίτησης μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία διερευνά πώς η γραφιστική μπορεί να λειτουργήσει ως πειραματική, ερευνητική πρακτική για την εξερεύνηση των οπτικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών της Συρίας και της Κύπρου. Το έργο επικεντρώνεται στη δημιουργία γραμματοσήμων μέσω σχεδιαστικών πειραματισμών με στοιχεία παρμένα από τις δυο κουλτούρες, το οποίο αναπτύσσεται μέσα από τη συλλογή και ανάλυση πολιτισμικών και οπτικών αναφορών από τις δύο κουλτούρες, όπως μοτίβα, τοπικά χαρακτηρίστηκα σύμβολα και τυπογραφικές μορφές.

Παρόλο που η Συρία και η Κύπρος μοιράζονται ιστορικές και αισθητικές συγγένειες, οι οπτικές τους γλώσσες έχουν σπάνια εξεταστεί από κοινού στο πλαίσιο του σύγχρονου γραφιστικού σχεδιασμού. Η μελέτη αυτή επιχειρεί να καλύψει αυτό το κενό, αντιμετωπίζοντας τον σχεδιασμό ως διαδικασία έρευνας, όπου η πράξη της δημιουργίας λειτουργεί ως μέσο πολιτισμικής σύνδεσης και υβριδοποίησης. Η έρευνα βασίζεται σε ποιοτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις, όπως η αυτοεθνογραφία και η οπτική έρευνα, με την προσωπική πολιτισμική εμπειρία να διαμορφώνει ενεργά τη σχεδιαστική διαδικασία.

Ως αποτέλεσμα αναπτύσσεται μια συλλογή από γραμματοσήμα παρουσιασμένα σε ένα μικρό βιβλιαράκι, ενώ η κύρια συμβολή της εργασίας έγκειται στην ανάδειξη της πειραματικής γραφιστικής ως εργαλείου πολιτισμικής έρευνας και έκφρασης της υβριδικής ύπαρξης.

Λέξεις κλειδιά: Γραμματοσήμα, Πολιτισμοί, Συρία, Κύπρος, Σχεδιασμός

ABSTRACT

This thesis investigates how graphic design can function as an experimental and research-based practice for exploring the visual and cultural characteristics from Syria and Cyprus. The project focuses on the creation of postage stamps through design experimentation using elements drawn from both cultures. The process is developed through the collection and analysis of cultural and visual references from the two contexts, such as patterns, local iconic symbols, and typographic forms.

Although Syria and Cyprus share historical and aesthetic affinities, their visual languages have rarely been examined together within the context of contemporary graphic design. This study aims to address this gap by approaching design as a research process, in which the act of creation becomes a means of cultural connection and hybridization. The research is based on qualitative methodological approaches, including autoethnography and visual research, with personal cultural experience actively shaping the design process.

The outcome, a collection of postage stamps, is developed and presented in a small book. The main contribution of the thesis lies in highlighting experimental graphic design as a tool for cultural research and as a medium for expressing hybrid existence.

Keywords: Postage stamps, Cultures, Syria, Cyprus, Design