



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ: ΕΝΑ
ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ**

Παναγιώτα Γεωργιάδη

Λεμεσός, Απρίλης 2025

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ: ΕΝΑ
ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

της

Παναγιώτας Γεωργιάδη

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Δώρος Πολυδώρου

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Παναγιώτα Γεωργιάδη, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα το επιβλέποντα καθηγητή μου Δρ. Δώρο Πολυδώρου για την πολύτιμη βοήθεια, συνεχή επίβλεψη και καθοδήγηση καθ' όλη τη διάρκεια της πτυχιακής εργασίας. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένεια μου για την συνεχή συμπαράσταση αλλά και την βοήθεια τους για την επιμέλεια της έκθεσης,. Ενώ θερμά θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους φίλους μου για την στήριξη τους.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία επιχειρεί τη μετάφραση του αρχαιοελληνικού μύθου της Αρπαγής της Περσεφόνης σε μια σύγχρονη αισθητηριακή και πολυμεσική εμπειρία. Στόχος είναι η δημιουργία μιας μικρής κλίμακας καθηλωτικής έκθεσης που θα αναδείξει τη δυαδικότητα ζωής και θανάτου, και θα συμβάλει στην άμβλυνση του υπαρξιακού φόβου απέναντι στο θάνατο.

Τα έργα που παρουσιάζονται αντλούν έμπνευση από τα Ελευσίνια Μυστήρια και αποσκοπούν στην αναβίωση της τελετουργικής εμπειρίας μέσω της τέχνης. Μέσα από τη χρήση διαδραστικών πολυμέσων, 3D εκτυπώσεων, ήχου, προβολών και υφασμάτων, επιχειρείται να δημιουργηθεί ένας χώρος σωματικής και συναισθηματικής εμπύθισης για τον θεατή.

Η ερευνητική προσέγγιση βασίζεται στη φαινομενολογική ανάλυση, την οπτική εθνογραφία και την καλλιτεχνική πρακτική έρευνα, προκειμένου να εξεταστεί πώς τα πολυμεσικά έργα μπορούν να λειτουργήσουν ως φορείς μύησης και μετασχηματιστικής εμπειρίας. Η εργασία στοχεύει να επανασυνδέσει το σύγχρονο κοινό με τις αρχαίες πολιτισμικές ανησυχίες γύρω από τη ζωή, το θάνατο και τη μεταθανάτια ύπαρξη, μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία.

Λέξεις κλειδιά: Ελευσίνια Μυστήρια, Η Αρπαγή της Περσεφόνης, Καθηλωτική Εμπειρία, Έκθεση, Πολυμέσα

ABSTRACT

This thesis aims to translate the ancient Greek myth of the Abduction of Persephone into a contemporary sensory and multimedia experience. Its objective is the creation of a small-scale immersive exhibition that highlights the duality of life and death, contributing to the alleviation of existential fear toward death.

The presented artworks draw inspiration from the Eleusinian Mysteries and seek to revive the ritualistic experience through art. Using interactive multimedia, 3D printing, sound, projections, and fabric installations, the exhibition space is designed to provoke bodily and emotional immersion in the viewer.

The research approach combines phenomenological analysis, visual ethnography, and practice-based artistic research in order to examine how multimedia artworks can function as agents of initiation and transformative experience. The project aspires to reconnect contemporary audiences with ancient cultural concerns about life, death, and the afterlife through artistic expression, offering a modern reinterpretation of ritual processes aimed at spiritual cleansing and symbolic rebirth.

Keywords: Eusinian Mysteries, The Abduction of Persephone, Immersive Experience, Exhibition, Multimedia