



Τεχνολογικό  
Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων

Τεχνών

Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών

Τεχνών

**Πτυχιακή Εργασία**

**ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗΝ ΔΕΙΦΟΡΙΑ:**

**ΒΙΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ**

**Κατερίνα Αντωνίου**

**Λεμεσός, Απρίλιος 2025**



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

**ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗΝ ΔΕΙΦΟΡΙΑ:  
ΒΙΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ**

της

Κατερίνας Αντωνίου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια κ. Εύα Κοραή

Λεμεσός, Απρίλιος 2025

## **Πνευματικά δικαιώματα**

Copyright © Κατερίνα Αντωνίου, 2025

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την Επιβλέπουσα Καθηγήτρια, κ. Εύα Κοραή, για την πολύτιμη βοήθεια, την καθοδήγηση και τη στήριξή της καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της παρούσας ερευνητικής εργασίας.

Επιπλέον, εκφράζω θερμές ευχαριστίες στην οικογένειά μου για την αμέριστη υποστήριξη, την υπομονή και τη βοήθειά τους στην πρακτική κατασκευή του πειραματικού υλικού, συμβάλλοντας με χειροτεχνικές εργασίες που ήταν απαραίτητες για την ολοκλήρωση της έρευνας.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία διερευνά τη δυνατότητα σύνδεσης της πολιτιστικής παράδοσης του Καρναβαλιού της Λεμεσού με τη σύγχρονη ανάγκη για περιβαλλοντική υπευθυνότητα. Εστιάζει στη χρήση βιοπλαστικών υλικών και επαναχρησιμοποιημένων στοιχείων στην κατασκευή καρναβαλικής στολής, αξεσουάρ και κομφετί, με στόχο τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος των εκδηλώσεων.

Αρχικά, μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης, παρουσιάζεται η ιστορική εξέλιξη και η πολιτιστική σημασία του θεσμού, καθώς και οι περιβαλλοντικές προκλήσεις που συνδέονται με τη χρήση μη βιώσιμων υλικών. Παράλληλα, αναλύονται τα χαρακτηριστικά των βιοπλαστικών, όπως το άγαρ-άγαρ και το PLA, και οι εφαρμογές τους στη μόδα και την καλλιτεχνική δημιουργία.

Η πρακτική εφαρμογή περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση στολής, αξεσουάρ και βιοδιασπώμενου κομφετί με βασικό υλικό το άγαρ-άγαρ, έναν φυσικό πολυσακχαρίτη από φύκη, σε συνδυασμό με φυσικά κοχύλια και επαναχρησιμοποίηση υφασμάτων. Παράλληλα, δημιουργήθηκε οπτική ταυτότητα με τίτλο "Bio Carnival", που ενώνει όλα τα έργα σε ένα κοινό ύφος.

Η συλλογή φορέθηκε και παρουσιάστηκε σε πραγματικές συνθήκες κατά το Καρναβάλι Λεμεσού 2025, επιτρέποντας την αξιολόγηση της ανθεκτικότητας, της λειτουργικότητας και της αισθητικής απήχησης των δημιουργιών. Παρά τις τεχνικές δυσκολίες που σχετίζονται με την ευθραυστότητα του βιοπλαστικού και τις απαιτήσεις χειρισμού του, τα αποτελέσματα επιβεβαιώνουν ότι είναι εφικτή η δημιουργία καρναβαλικών στολών που συνδυάζουν τη φαντασία και την πολιτιστική έκφραση με την περιβαλλοντική υπευθυνότητα, προτείνοντας ένα νέο μοντέλο βιώσιμου εορτασμού.

**Λέξεις κλειδιά:** Καρναβάλι Λεμεσού, βιοπλαστικά, βιωσιμότητα, καρναβαλικές στολές, αξεσουάρ, κομφετί, περιβαλλοντική ευθύνη

## **ABSTRACT**

This study explores the potential connection between the cultural tradition of the Limassol Carnival and the contemporary need for environmental responsibility. It focuses on the use of bioplastic materials and repurposed elements in the creation of carnival costumes, accessories, and confetti, aiming to reduce the environmental footprint of the festivities.

Initially, through a literature review, the historical evolution and cultural significance of the Carnival are presented, along with the environmental challenges associated with the use of non-sustainable materials. Furthermore, the characteristics of bioplastics, such as agar and PLA, and their applications in fashion and artistic creation are analyzed.

The practical application involves the design and production of a costume, accessories, and biodegradable confetti using agar-agar, a natural polysaccharide derived from seaweed, combined with natural seashells and repurposed fabrics. A visual identity titled "Bio Carnival" was also developed, which unified the presentation of all products under a consistent aesthetic.

The collection was worn and showcased under real conditions during the 2025 Limassol Carnival, allowing for the evaluation of the durability, functionality, and aesthetic appeal of the creations. Despite technical challenges related to the fragility of the bioplastic and the demands of handling it, the results confirm that it is possible to create carnival costumes that merge imagination and cultural expression with environmental responsibility, proposing a new model for sustainable celebration.

**Key Words:** Limassol Carnival, bioplastics, sustainability, carnival costumes, accessories, confetti, environmental responsibility