





μ

μ 2014

μ  
Copyright ©

μ  
, 2014

μ . All rights reserved.

μ μ μ  
μ  
μ μ .

μ μ μ . ,  
μ μ ,  
μ .

μ  
· ,  
, μ μ μ  
μ μ , Land art, Performance Art  
μ & "μ". μ  
· , μ ,  
case study  
μ , μ .  
μ μ , μ  
μ μ μ .

	.....	iv
	.....	v
	.....	vi
1	.....	
	.....	1
1.1	.....	1
1.2	.....	28
1.3	.....	40
1.3.1	.....	40
1.3.2	.....	45
1.3.3	.....	48
2	.....	52
2.1	.....	52
2.2	.....	56
3	.....	58
	.....	69
	.....	70
	.....	72
	.....	72

μ μ . "μ "

μ μ μ

μ , μ μ ,

20 ,

μ μ .

μ μ .

μ μ ,

μ μ

3 . ,

: 19 20 , μ μ

μ μ 2000.

μ - μ 20

μ - .

, 1960 ,

μ , - .

- ,

μ μ ,

μ . Land art ( ), Performance Art μ &

"μ ", ( ) μ μ

μ ,

,

μ , case study

μ μ . μ



μ

.

μ

.

,

μ

μ

,

μ

.

1

- , μ

: μ

μ μ 3 .  
μ μ μ μ  
'90.

μ 3 μ  
μ .

1.1

: 19

20

1839 μ photography,

μ

μ μ μ ,

, Luis-Jacques-Mande Daguerre (1787-1851) 1838,

μ ( . . 1).

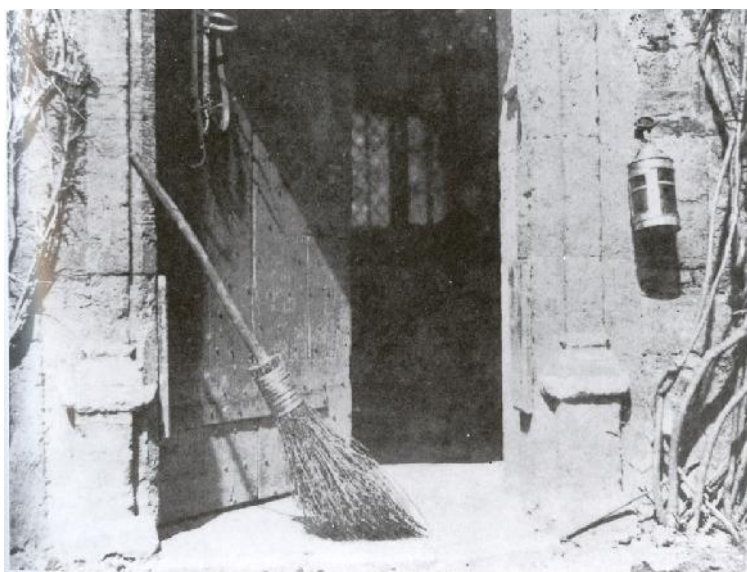
μ μ μ

(Honour & Fleming, 1998, . 570).



. 1: Luis-Jacques-Mande Daguerre, *H Boulevard du Temple*, .1838, (daguerreotype) [ , ]

(Jeffrey, 1996, . 307).  
 (Honour & Fleming, 1998, . 571).  
 Nicéphore Niépce (1765-1833),  
 1816 1827.  
 camera obscura (camera obscura –  
 (Honour & Fleming, 1998, . 570).  
 William  
 Henry Fox Talbot (1800-77) ( . . 2) (Jeffrey, 1996, . 25).  
 (Honour & Fleming, 1998,  
 . 572).



. 2: William Henry Fox Talbot,  
 , 1843,  
 [calotype] [Science  
 Museum, ]

μ , ,  
μ μ ,  
(Honour & Fleming, 1998, . 572).  
μ  
μ  
μ μ  
μ μ  
μ μ μ (Jeffrey, 1996, . 12).  
μ μ μ μ  
(Honour & Fleming, 1998, . 572).  
μ μ  
, μ μ  
(Honour & Fleming, 1998, . 572). , μ ,  
( , 2011 ). μ  
, μ μ  
μ ,  
μ  
(Honour & Fleming, 1998, . 572).  
( , 2011 ).  
μ μ μ  
μ μ μ . μ  
μ 1862,  
, μ . μ ,

μ (Honour & Fleming, 1998, . 584-586).

1870 1880,

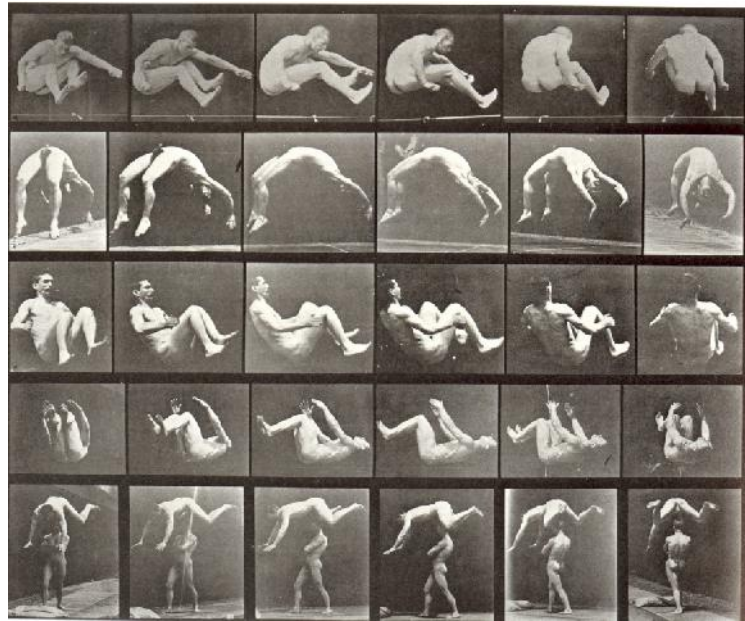
μ , μ μ  
μ μ μ  
μ « »  
μ . μ  
[documentary] , μ μ  
μ ( . .3) ( , 2011 ).



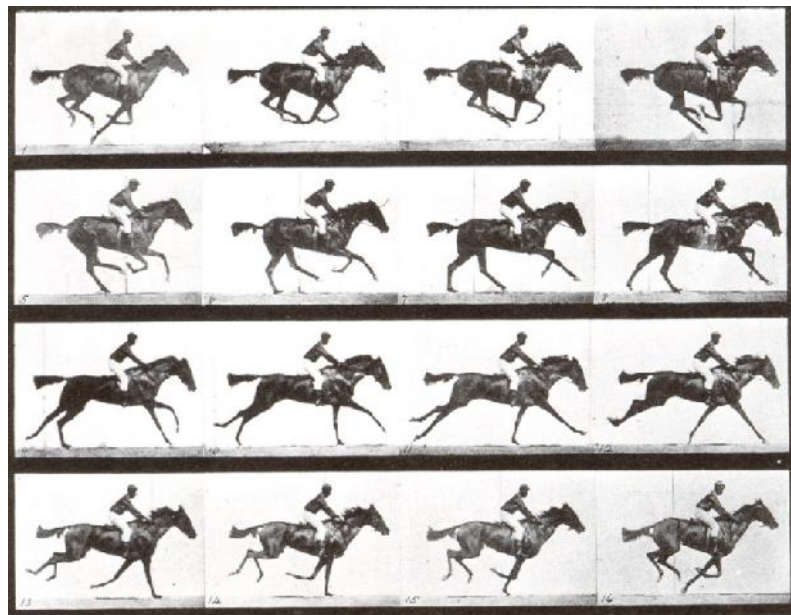
. 3: Paul Martin, Yarmouth, 1892, [Victoria and Albert Museum, ]

μ , μ  
μ ,  
μ μ μ μ ( . .4),  
μ ( . .5), Eadweard Muybridge (1830-1904) ( , 2011 ). ο  
Muybridge μ ,  
μ μ .  
μ μ

μ μ , μ μ . μ μ μ μ . (Honour & Fleming, 1998, 587).



. 4: Eadward Muybridge, μ , μ , 1877 [ 522 *Animal Locomotion* (1877)], , μ , 48.2 x 61 . [MoMA, NY]



. 5: Eadward Muybridge, μ , 1878.

(pictorialist),

«

μ ».

μ

μ 20

,

μ

Alfred Stieglitz

(1844-1946).

μ " "

μ , μ μ μ μ .

( . . 6).

μ " μ "

μ μ , μ ,

μ μ μ ( . . 7). μ

*Flatiron* μ ( . 7),

μ μ μ μ μ μ

μ μ 19 . μ ,

μ μ ( , 2011 ).



. 6: Frederick Evans, [ . ]



. 7: Alfred Stieglitz, *Flatiron* μ , 1903, μ μ [National Gallery, Washington, D.C.]

documentary, Lewis Hine (1874-1940),  
*Bowery Mission* (1908) & (1909) (2011).



Fig. 8: Lewis Hine, *Bowery Mission*, 1906, 24.2 x 19 cm. [MoMA, NY]



Fig. 9: Lewis Hine, *[spinner]*, Augusta, Georgia, 1908, 24.2 x 19 cm. [Rochester, NY]

(Fig. 10), Stieglitz, 1907, 24.2 x 19 cm.



μ μ μ , μ  
 . μ μ  
 μ , μ μ . μ  
 μ μ , μ  
 μ μ μ μ (Foster,  
 2007, . 143).



. 10: Alfred Stieglitz, — — ο, 1889,  
 μ μ , 22 x 16.2 .

1900

μ . μ μ μ ,

Photo-Club

1885, Linked Ring

1882, Photo-Secession

Stieglitz 1902 (Jeffrey, 1996, . 114).

μ , , μ (Jeffrey, 1996, . 135).

o 1916 o Paul Strand (1890-1976)

Stieglitz, *Camera Work*: « μ μ μ » . Stieglitz μ

Strand , μ μ μ μ . Strand μ « » ( . .

11), μ μ μ μ μ μ (Foster, 2007, . 145).



. 11: Paul Strand, , , *Twin Lakes*, 1916, μ - μ , 32.8 x 24.

A μ μ 1914-1918, μ μ  
 , " ". μ  
 μ (Jeffrey, 1996, . 142).  
 μ , μ μ μ  
 μ μ μ  
 μ (Jeffrey, 1996, . 143).  
 , documentary μ , 1920  
 '30. μ μ μ  
 , μ μ " " ( ,  
 2011 ).  
 " " 20 *The Photo Eye*, '  
*Film und Foto* 1929 ( . . 12).  
 (Jeffrey, 1996, . 143).  
*Film und Foto* μ , μ ,  
 μ .  
 μ μ μ μ μ ,  
 μ , μ , μ μ μ μ  
 . μ  
 μ , μ μ  
 μ . μ , μ μ  
 μ μ μ -μ  
 μ ( ) (Foster, 2007, . 232).  
 μ , μ ,  
 μ ( . . 13 & 14) John Heartfield (1891-  
 1968). μ 20

μ μ μ μ .  
 (Foster, 2007, . 232-233).



. 12: , *Film und Foto*, 1929, ,  
 , 84.1 x 58.4 .



. 13: John Heartfield, *Hurray! The Battle Cruiser has Arrived!*, 1927,  
 μ



. 14: John Heartfield, (Academie der Kunst, ) μ ,  
 1932,

μ

μ

μ μ

*Sovjestoke Foto Novy Lef.*

(Jeffrey, 1996, . 143). Ο μ μ

Alexander Rodchenko (1891-1956), μ 1921

μ

μ

μ

μ

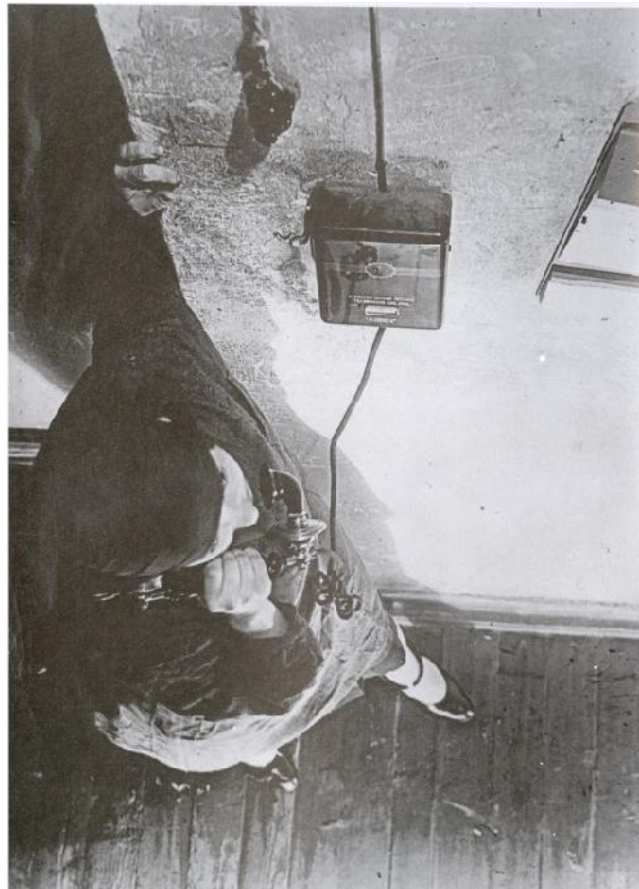
( . . 15). μ '30 μ

μ

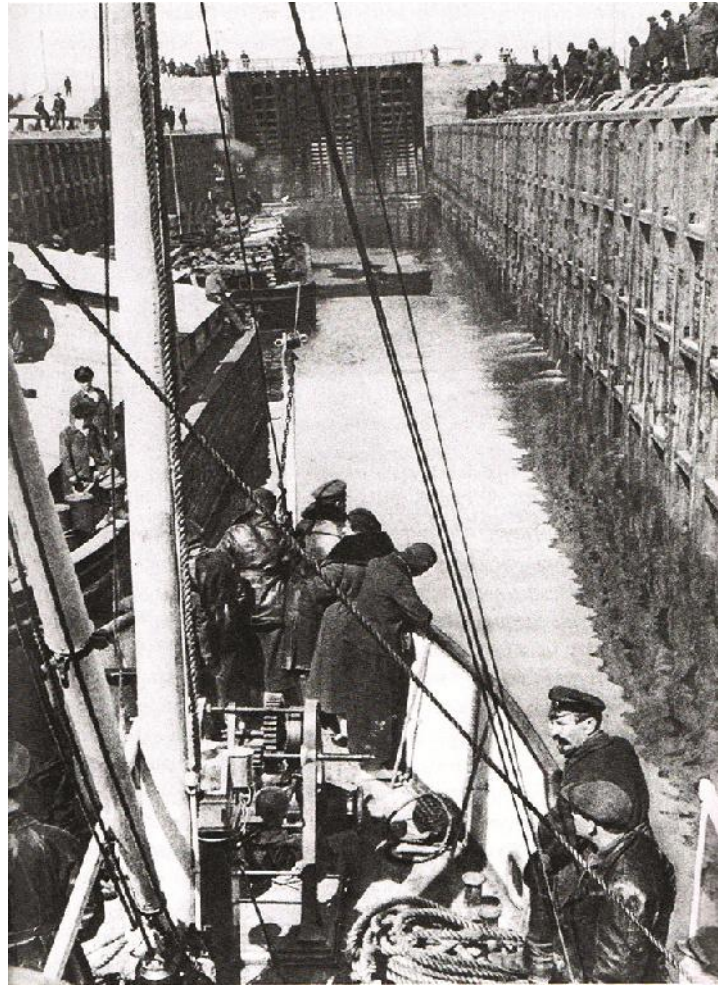
μμ

μ μ

( . . 16 ) (Jeffrey, 1996, . 145).



. 15: Aleksander Rodchenko, , 1928, [MoMA, NY]



. 16: Aleksander Rodchenko, / , 1933

1930 μ avant-garde.  
 μ « μ »,  
 . μ *Ingres* ( . . 17), μ Man  
 Ray (1890-1976), μ ( μ  
 ), . ( , 2011 ). Man Ray  
 μ , μμ , μ  
 μ μ ( . .  
 18). μ , μ " "  
 (Honour & Fleming, 1998, . 696).



Fig. 17: Man Ray, *Ingres*, 1924, μ [rayograph] [Ludwig Museum, ]

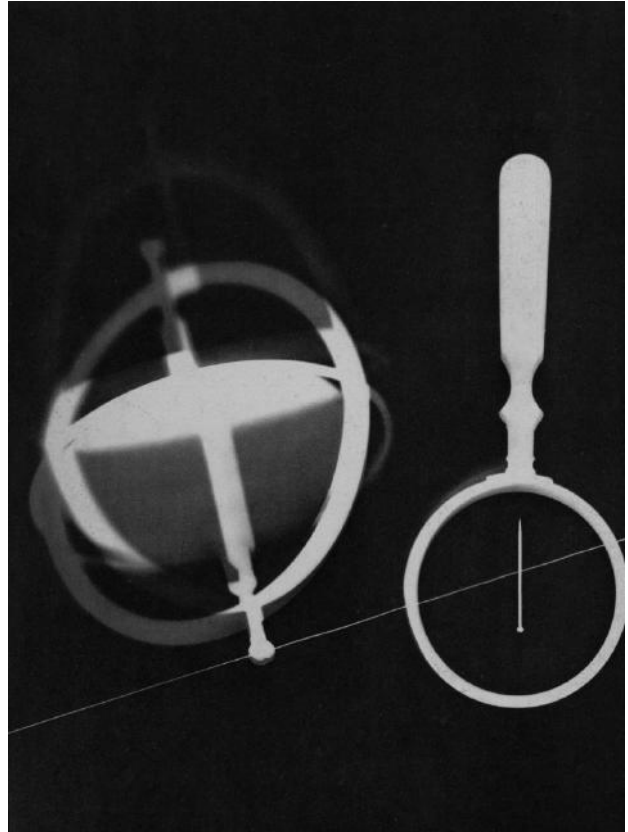


Fig. 18: Man Ray, μμ 86, 1934, μμ ( , )

μ ( . . 19), μ ,  
 ( . . . Leica μ 35mm μ- ) μ μ  
 μ 1930 μ . , μ  
 μ , *Life*,  
 ( , 2011 ). ο 1934 μ Walter  
 Benjamin (1892-1940) ,  
 μ . μ  
 μ , μ μ μ , (Honour  
 & Fleming, 1998, . 697).



. 19: μ Leica μ 35mm μ-

Benjamin, , μ μ  
 μ , ,  
 . μ μ μ ,  
 , μ  
 μ ,  
 (Foster, 2007, . 271). μ  
 ( . . 20) Stieglitz. " μ "  
 μ μ , μ μ - μ  
 . μ μ μ . μ  
 μ μ μ μ .  
 μ μ μ μ  
 ( , 2011 )



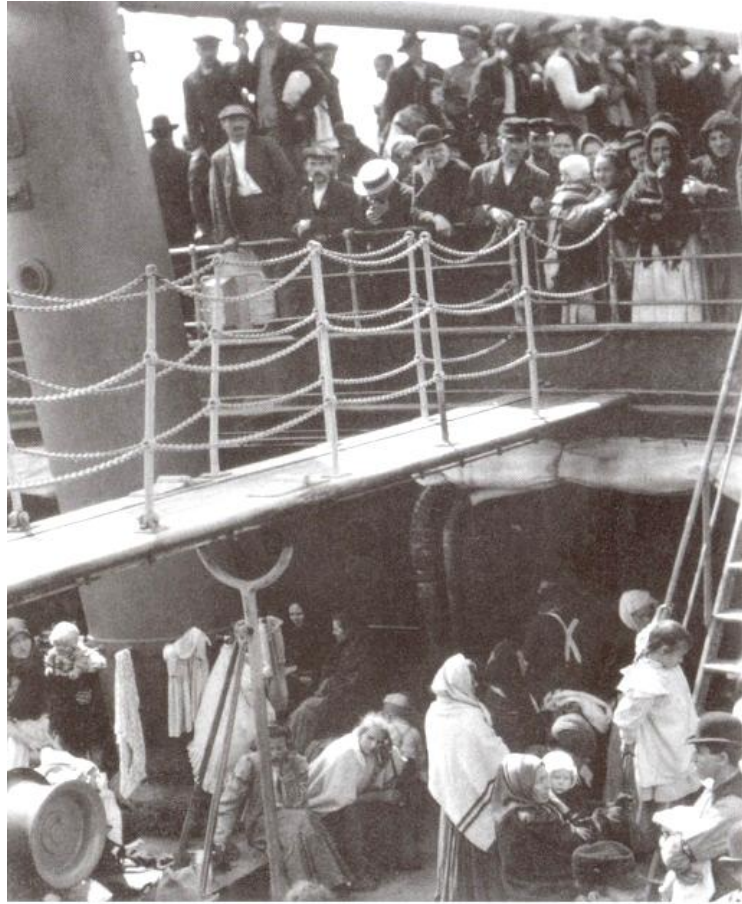


Fig. 20: Alfred Stieglitz, *Ship Deck*, 1907, *Black and White*, 33.5 x 26.5 cm. [MoMA, NY]

μ μ Benjamin μ , ,  
μ , μ ,  
" ", μ μ  
μ . μ , μ  
μ μ . μ  
μ μ  
μ , μ  
μ μ .

μ μ μ , μ  
 μ μ μ (Foster, 2007, . 271-272).  
 Heartfield μ ,  
 μ μ ,  
 μ μ . ,  
 μ μ μ ,  
 (Jeffrey, 1996, . 312). μ  
 , μ ( . . 21),  
 , μ ,  
 μ μ ( , 2011 ). 1939-1945  
 μ μ μ . μ ,  
 μ , μ *B-17* ( . . 22), μ  
 μ ( . . 23). μ ,  
 μ ( . . 24) ( , 2011 ).



. 21: Robert Capa, [Magnum Photos, ] μ , 1936, photograph



. 22:  $\mu$  ,  $\mu$  ,  $\mu$  B-17  
 , 1944-45, , 45.7 x 55 .  
 [MoMA, NY]



. 23: Lee Miller,  $\mu$   $\mu$  ,  
 Buchenwald, 1945, [ . ]



. 24: Ansel Adams,  
 , Hernandez, , 1941,  
 Polaroid, [ Princeton]

'50, μ  
 . μ μ  
 . 1955 μ «The Family of Man»,  
 . μ ( μ  
 2 μμ ) 503 273 68 .  
 μ " " μ , μ μ ,  
 , , μ , , , .  
 μ , 38 , . μ  
 μ μ μ ,  
 , Robert Frank ( . 1924) William Klein ( . 1928). μ  
 " " , « - » μμ  
 μ . ' , μ ( . .  
 25 & 26) μ μ ( , 2011 ). O Frank  
 1955 μ μ 35 mm μ  
 μ μ μ , μ .  
 (Arnason, 2006, . 443).



. 25: William Klein, , 1954,  
 , 30.6 x 43.3 . [C. Pompidou, ]



. 26: Robert Frank , *Trolley New Orleans*, 1955

μ , μ  
 , μ μ .  
 , 1960, , μ μ  
 Polaroid μ ( . . 27).  
 Polaroid ,  
 1839 μ (Jeffrey, 1996, . 313).  
 '60 μ , μ Pop  
 Art, , Land art, Performance art,  
 μ μ . μ  
 μ - ( 1.3)  
 ( , 2011 ).  
 μ  
 μ ,  
 . *Life*  
 μ μ 1972 μ



.27: μ μ POLAROID , 1965, 26.75 x 34.25 .

. , avant-garde  
 , Robert Rauschenberg (1925-2008) Andy Warhol (1928-1987),  
 μ " μ ", μ ,  
 ( . . 28 & 29). , μ  
 μ ( , 2013 ).



.28: Robert Rauschenberg, μ *I*, 1963, μ μ μ

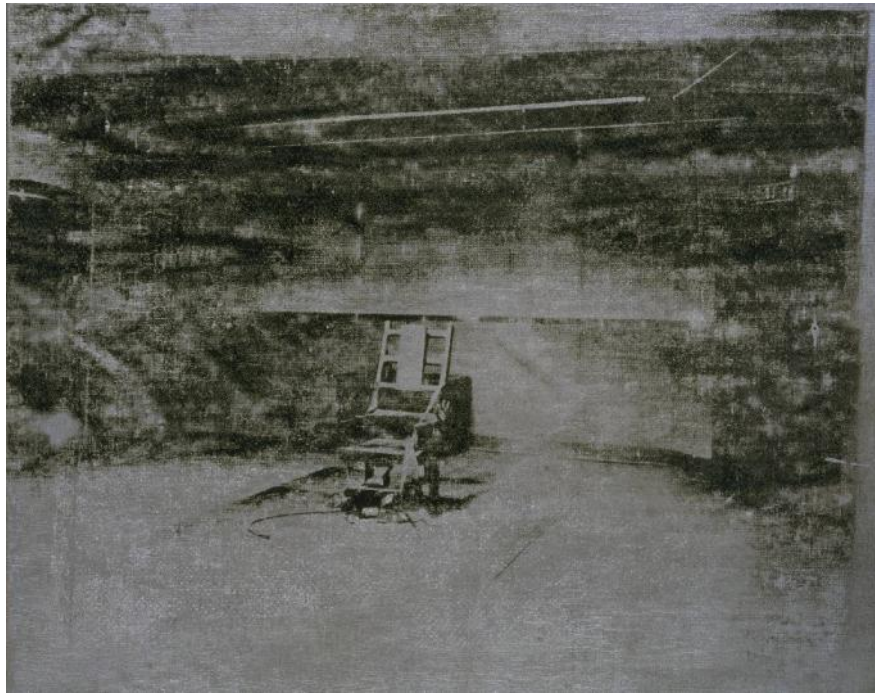
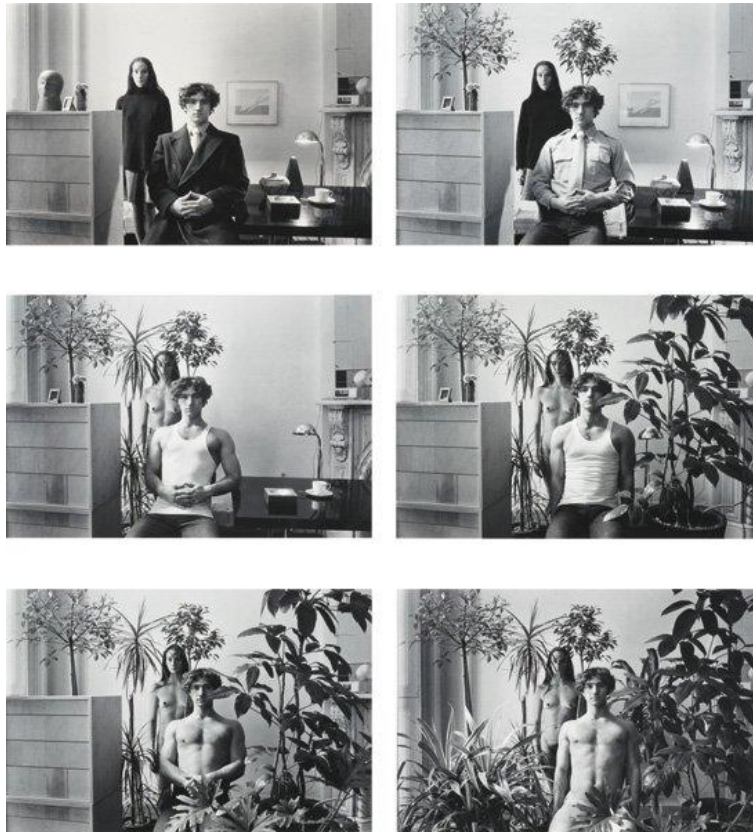


Fig. 29: Andy Warhol, *Chair*, 1965, oil on canvas, 56 x 71 cm, [Leo Castelli, New York]

Ο Warhol (Fig. 29) μ μ  
 , μ μ .  
 « ». μ μ μ ,  
 μ μ μ  
 . μ μ  
 Duane Michals (Fig. 1932). Michals μ  
 μ μ μ μ μ ,  
 μ « - ». μ  
 μ μ . :  
 « μ μ μ  
 μ ... . μ  
 μ μ » (Michals [Fig. ], . . Arnason, 2006,  
 .449).

, μ μ  
μ (Arnason, 2006, . 449).



. 30: Duane Michals, , 1968, ,  
[ Sidney Janis, ]

, μ ( . . 31).  
, ( . . μ  
μ μ ). μ μ  
μ μ , μ ( Pop art)  
μ . μ μ



μ , μ ,  
 μ , *Memphis* ( .  
 . 32) William Eggleston ( . 1939), μ  
 μ , , μ , μ  
 μ μ " μ " ( ,  
 2013 ).



. 31: Bernd and Hilla Becher, *Gas Tanks (Spherical)*, 1963-92,  
 15 μ , [ ]



. 32: William Eggleston, *Memphis*, c. 1971, dye-transfer

'80, μ  
 , ' μ , .  
 μ avant-garde  
 μ . μ μ  
 , , "μ " ( gay art),  
 , μ . . ( &  
 1.3.3).  
 '90 μ  
 " ", " μ " μ ,  
 " " μ .  
 μ , μ  
 " μ ", μ .  
 μ μ , μ " "  
 μ μ μ . Jeff Wall ( . 1946),  
 μμ μ ( . . 33), μ , ,  
 μ " μ μ " ( , 2013 ). μ  
 μ , μ  
 " " μ . μ  
 Andreas Gursky ( . 1955) μ  
 II, 1999 ( . . 34), μ ,  
 . , μ  
 Gursky  
 μ / μ μ μ ,  
 μ μ ( , 2013 ).



. 33: Jeff Wall,  $\mu\mu$   $\mu$ , 1998-2000, cibachrome transparency, aluminium light box, 229 x 282 . [ ]



. 34: Andreas Gursky,  $\mu$  II, 1999, c-print, 206 x 348 . [ . ]

μ μ , , " "
   
 μ μ , μ " "
   
 μ . ,
   
 μ , μ μ μ ( . .35)( , 2013 ).



. 35: Tracey Moffatt, , 1997, μ 25 , off-set , 61 x 76 .  
 [Victoria Miro Gallery, ]

1.2

1960,

(video) 1960, μ ,

, μ .

μ μ μ ,

. - μ ,

'60 μ , μ

μ , . ,

μ ,

, μ μ μ

μ .

μ μ -

" "

, μ

( , 2005). μ - " "

μ μ

μ μ ,

( , 2013 ).

μ ,

Wolf Vostell (1932-1998) μ Nam June Paik (1932-

2006) ( , 2008, . 169). μ ,

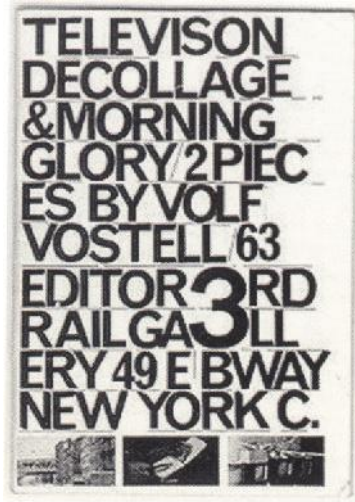
" μ "

, .

μ μ μ μ

μ μ μ μ

μ μ ( . .36). Paik & Charlotte



36: Wolf Vostell, *Television Décollage*, 1963, happenings, 3rd Rail Gallery Smolin Gallery, :



37: Nam June Paik & Charlotte Moorman, , 1971

Moorman (1933-1991), ( . . 37) μ , μ " μ " " " . ( , 2013 ).

Paik

μ , μ μ . μ Paik,

Vostell, μ Fluxus μ ( , 2005).  
 μ ,  
 μ Fluxus, Performance Art,  
 Body Art, Pop Art, Conceptual Art, μ , avant-  
 garde μ , μ μ ,  
 μ μ  
 ( , 2007). - μ

" ", " "  
 , μ ( , ). ,  
 μ μ ( )  
 μ μ , μ -  
 μ μ , μ μ ( ,  
 , "μ ", , μ , ).  
 - ,  
 μ , μ  
 ( ),  
 ( ) ( ,  
 2006).

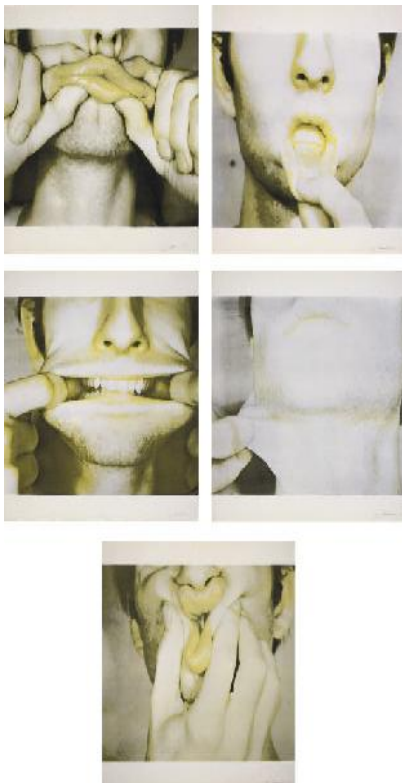
1970 - ,  
 . , μ ,  
 μ .  
 μ μ , . μ  
 μ μ μ μ μ  
 , μ μ





happenings μ

μ performance Joan Jonas ( . 1936), Bruce Nauman ( . 1941),  
 Dan Graham ( . 1942) , μ Ant  
 Farm Collective, μ μ  
 . μ Ant Farm, *Media Burn* (1974-5), ( . . 39)  
 , 2 μ μ , μ " "  
 , John F. Kennedy : « μ  
 μ μ media;».  
 μ μ (30 )  
 μ , 1980 ( , 2006).



. 38: Bruce Nauman, *Studies for Holograms*, 1970, print screens



. 39: Ant Farm, *Media Burn*, 1974-5, 3 print screens

Nauman (1970), *Making Faces* (1970), *Studies for Holograms - 38* (Manchester, 2000).

Wilson (1941), Bill Viola (1951), o Steina (1940) Woody Vasulka (1937), Matthew Barney (1967), Robert Cahen (1945), Jean Luc Godard (1930).

Andy Warhol, o Robert Wilson (1941), Bill Viola (1951), o Steina (1940) Woody Vasulka (1937), Matthew Barney (1967), Robert Cahen (1945), Jean Luc Godard (1930).

*Sleep* (1963) (1963), Warhol, *Zen for Film* (1964) (1964), Paik, (2006).

(2007).



. 40: Andy Warhol, *Sleep*, 1963, , ( oM ), 2010, Warhol (*Motion Pictures*)



. 41: Nam June Paik, *Zen for Film*, 1964,

μ μ -  
 , ,  
 μ μ μ μ μ  
 ( , 2007). - μ μ μ  
 μ μ μ μ ( , 2006).

, μ « μ », μ  
 . " " , μ μ ,  
 , ,  
 . μ μ μ ,  
 ( , 2007).  
 μ μ , , μ , " μ  
 " μ μ .  
 " μ " μ μ ,  
 , " " , μ ,  
 , μ μ .  
 μ , μ  
 μ μ ,  
 (Perre, 1994, . 37). μ μ ,  
 μ , Paik  
 :  
 μ " " ,  
 μ μ ... μ  
 μ ... μ μ  
 μ μ μ  
 (Paik [ . ],  
 . . Perre, 1994, .39).  
 Paik, : «  
 μ μ μ  
 . ,  
 » (Perre, 1994, . 45). ,

μ , μ μ  
( ) " μ ", μ μ  
(Perre, 1994, .  
38).

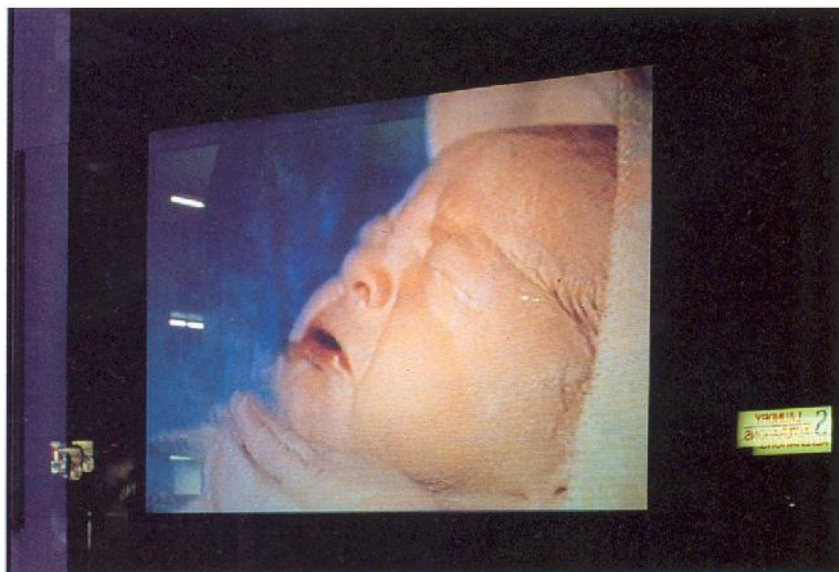
μ , μ  
μ . μ ,  
μ  
μ . μ  
μ μ , μ  
μ . μ μ  
μ (Perree, 1994, . 19-20).

μ - Bill Viola,  
μ μ μ  
μ μ μ  
, ( , 2006).  
1992, Viola , *Nantes Triptych* ( . . 42), *To  
Pray Without Ceasing*, ( . . 43).

μ , *Pray Without  
Ceasing Pray* μ μ 12 ,  
( , 24 μ , 7 μ  
μ ) μ μ ,  
μ ( , 2013 ). Viola  
,  
μ μ μ (Getty  
Museum, 2013).



. 42: Bill Viola, *Nantes Triptych*, 1992,



. 43: Bill Viola, *To Pray Without Ceasing*, 1992,

*The Greeting* ( . . . 44),

,

μ

1995. Viola μ

,

Jacopo da Pontormo (1494-1557)

μ , μ

μ

16

(Getty Museum, 2013).

ο

μ

,

Viola, , «

μ

μ

μ

μ ,

μ

μ

μ

,

μ

,

μ

.

,

μ

,

,

μ

μ

» (Viola [ . ], . . .)

Getty Museum, 2013).

Viola : *Nantes Triptych*

( . 41), *The Reflecting Pool*, *The Crossing*, *Five Angels for the Millennium* ( . . 45),

μ ( . 44) (Getty Museum, 2013).



. 44: Bill Viola, *The Greeting*, 1995,

μ , μ  
μ μ  
: Kira Perov



. 45: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, 2001, (i. Departing Angel, ii. Birth Angel, iii. Fire Angel, iv. Ascending Angel, v. Creation Angel),

μ , μ ,

1990 - , ,

μ . μ μ

1990 . μ

μ μ , μ

(μ , μ , μ).

μ μ , μ ( , 2005).

μ μ , '60 μ

μ μ , μ μ

μ μ μ , μ ( , 2013 ).

μ μ μ , μ /

μ

μ .

μ ( , 2005).



## 1.3 μ - μ

μ , μ  
μ . μ Land art ( ),  
Performance Art μ & "μ".

### 1.3.1 Land art

Land art, earth art, μ  
μ '60 μ '70.  
μ μ 1968-1969, Dwan

μ Korneil, μ

μ , μ

.

μ , μ ,  
μ ( , 2008, . 180).

#### Land Art

, μ μ ,

μ μ (Arnason, 2006, .563). μ ,

Robert Smithson (1938 - 1973), *Spiral Jetty* ( . . 46), 450 μ

μ Great Salt Lake .

Michael Heizer ( . 1944) μ (330 x 12 x 9 μ )

μ , μ *Displaced-Replaced Mass*

( . . 47). , μ  
 , μ μ  
 μ μ , .  
 μ Richard Long ( . 1945) μ  
 , ( . . 48 & 49)  
 " " (Foster, 2007, . 542).



. 46: Robert Smithson, *[Spiral Jetty]*, 1970, μ , ,  
 , . 460 μ. μ x 4.6 μ. , Great Salt Lake, Utah



. 47: Michael Heizer, *Displaced-Replaced Mass, No. 1/3*, 1969, μ ,  
 30.48 x 243.84 x 2.89 μ

Long μ , μ μ  
μ , , , . . μ  
μ (Arnason, 2006, . 567).



. 48: Richard Long, *Six Stone Circles*, 1981, London



. 49: Richard Long, *Line In Scotland*, Cul Mor, 1981, μ

Jan Dibbets ( . 1944),

μ , μ μ μ  
μ μ ,  
. Dibbets μ μ , μμ μ  
μ ( . . 50), μ  
μ μ

(Arnason, 2006, . 568).



. 50: Jan Dibbets, , *Panorama Dutch Mountain 12 x 15° Sea II*, 1971, μ μ , 75.1 - 99.8 cm, μ ,

Land art μ μ μ

, μ  
. , μ  
μ μ ( . . 51). -

μ « μ », Christo ( 1935),

. μ μ μ

happening.

μ . , Biscayne Bay Miami  
μ μ 700 μ

μ μ ( . . 52) (Arnasson, 2006, . 572-574. ,

2001 ).



. 51: Christo Jeanne-Claude, μ  
*Kunsthalle*, μ , , 1968, 3,000 μ<sup>2</sup>  
μ 366 μ.



. 52: Christo Jeanne-Claude, *Surrounded  
Islands*, 1980-83 Biscayne Bay, Greater Miami,  
Florida, 6,5 μμ  
μ

μ μ ,  
 μ . ,  
 . μ , Land Art μ  
 , μ ,  
 (Honour & Fleming, 1998, . 722-723).

### 1.3.2 Performance Art

Performance Art μ  
 μ . « μ »  
 « », « » ( , 2011 ). Performance Art  
 μ , μ μ  
 , « » , μ  
 μ μ  
 performance (Arnason, 2006, . 553).  
 μ , μ μ μ  
 , , μ μ  
 μ , μ μ μ (Arnason,  
 2006, . 553). , μ ,  
 μ , μ «  
 » μ ( , 2011 ).  
 μ Performance Joseph Beuys (1921-1986),  
 .  
 μ Beuys μ ,

μ

μ . μ performance

( . . 53) (Arnason, 2006, . 554).



. 53: Joseph Beuys, Galerie Schmela, Düsseldorf, 1965, performance,

*Aktion "o.T"*, Rudolf Schwarzkogler (1940-1969) μ

performance μ ( . . 54) ( ,

2011 ). μ μ

Schwarzkogler , ,

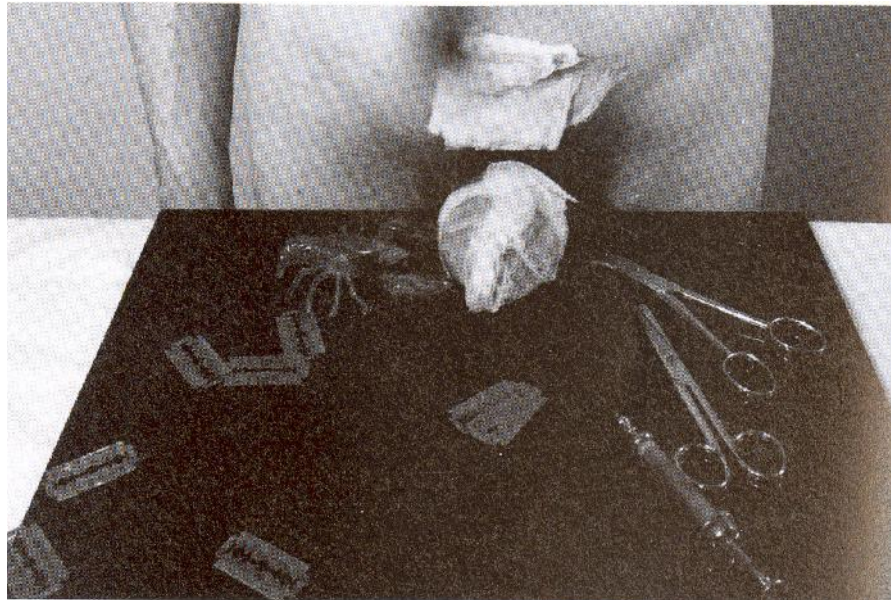
μμ . μ Vito Acconci ( .

1940) μ μ ( . . 55). μ

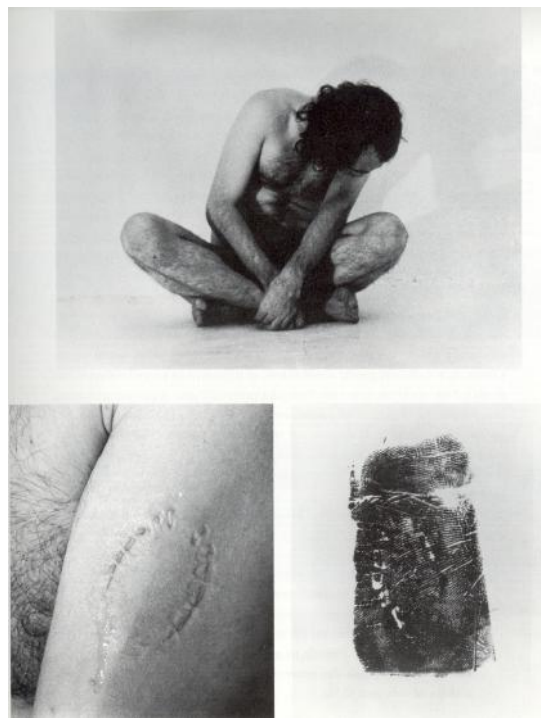
μ . μ μ , Bruce Nauman

( . 1941). μ , -

( . . 56). μ μ "performance" , μ  
 μ Duchamp  
 (Arnason, 2006, .556, , 2011 ).



. 54: Rudolf, Schwarzkogler, *Aktion "o.T."*, 1965, performance



. 55: Vito Acconci, μ μ , 1970, performance





Fig. 56: Bruce Nauman, *Eating Soap*, 1966

### 1.3.3 Η σχέση του σώματος με τον χώρο

Η σχέση του σώματος με τον χώρο είναι ένα θέμα που έχει απασχολήσει τους καλλιτέχνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η τέχνη του σώματος, όπως η χοροθεατρική και η performance, έχει αναπτύξει ιδιαίτερα αυτή τη σχέση, χρησιμοποιώντας το σώμα ως μέσο έκφρασης και ως χώρο δράσης. Ο Bruce Nauman, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της performance, έχει εξερευνήσει αυτή τη σχέση με τον χώρο σε πολλές από τις έργα του. Το έργο *Eating Soap* (1966) είναι ένα από τα πιο γνωστά έργα του, στο οποίο ο Nauman χρησιμοποιεί το σώμα του ως χώρο δράσης, εκτελώνοντας μια σειρά από κινήσεις που αμφισβητούν τα όρια του σώματος και του χώρου. Η σχέση του σώματος με τον χώρο είναι ένα θέμα που έχει απασχολήσει τους καλλιτέχνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η τέχνη του σώματος, όπως η χοροθεατρική και η performance, έχει αναπτύξει ιδιαίτερα αυτή τη σχέση, χρησιμοποιώντας το σώμα ως μέσο έκφρασης και ως χώρο δράσης. Ο Bruce Nauman, ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της performance, έχει εξερευνήσει αυτή τη σχέση με τον χώρο σε πολλές από τις έργα του. Το έργο *Eating Soap* (1966) είναι ένα από τα πιο γνωστά έργα του, στο οποίο ο Nauman χρησιμοποιεί το σώμα του ως χώρο δράσης, εκτελώνοντας μια σειρά από κινήσεις που αμφισβητούν τα όρια του σώματος και του χώρου.

2013 ). μ Barbara Kruger ( . 1945),

(*'Your gaze hits the side of my face'*) ( . . 57).

μ μ « »

μ μ . Kruger,

μ μ μ ( , 2013 ).



57: Barbara Kruger, (*'Your gaze hits the side of my face'*), 1981, , 140 x 104 .

μ μ ,

. μ , μ

μ μ μ - . μ

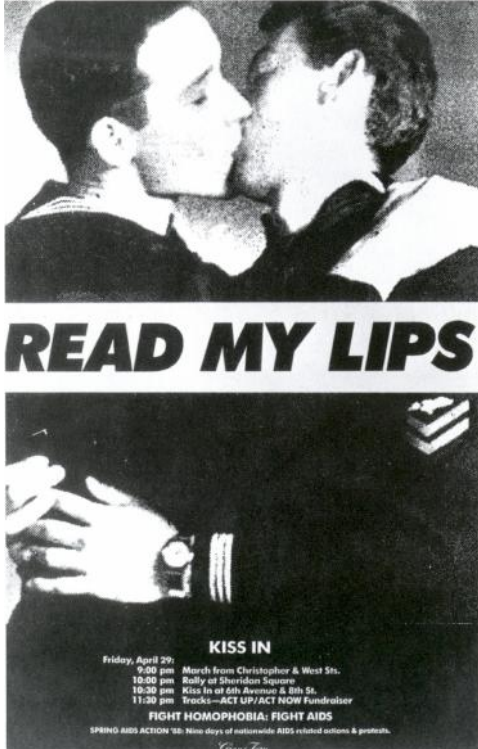
*Read My Lips* ( . . 58) Gran Fury ( . 1968) ομ AIDS

( , 2013 ). Robert Gober ( . 1954) μ

( . . 59). μ ,

μ ( μ μ ) ,

μ , μ AIDS ( , 2013 ).



59: Robert Gober, , 1991,  
 , Gallerie Nationale du Jeu de

58: Gran Fury, *Read My Lips (boys)*,  
1988, , offset , 42.5 x 27.3  
.. , 1999 [μ ],  
billboards [Venice Biennale, 1990]

μ Robert Mapplethorpe (1946-1989),

μ gay, μ μ  
μ μ μ ,  
( . . 60) ( , 2013 ). μ Cindy

Sherman ( . 1954), μ

μ .  
, μ μ ( . . 61).

μ μ μ μ μ

μ ,

μ

(Honour & Fleming, 2005, . 884-885. , 2013 ).



60: Robert Mapplethorpe, , 1981,



61: Cindy Sherman, μ , 1977, , 20.3 x 25.4

2

& - -

, ,

, .

## 2.1

μ μ

. ,

μ μ ,

μ μ

.

,

, . μ μ

μ ,

μ ,

μ μ (Wells, 2007,

. 36).

Victor Burgin ( . 1941) : «

μ , μ μ

, , μ μ » (Burgin, 1982). Burgin

μ , μ μ μ

μ , μ .

,

μ Andre Barin (1918-1958), Suzan Sontag (1933-2004) Roland

Barthes (1915-1980). Sontag μ *On Photography*, μ



Flusser, μ ,  
μ ,  
μ « » ,  
μ . μ ,  
μ ,  
μ μ , μ «  
», μ μ . μ  
μ .  
« » , μ , μ  
μ μ ,  
(Flusser, 1998, . 39).

Flusser μ ,  
μ μ μ  
.  
μ μ μ  
μμ μ , μ  
.  
μ μ  
(Flusser, 1998, . 73).

μ μ .  
μ μ μ  
μ . , , « ,  
;», μ (Sontag,  
1998, . 32). , μ Barthes,

μ μ μ .





## 2.2 Video

, μ " "

. μ

μ .

, CDs, μ μ , μμ , μ

μ μ μ . , μ

. μ μ ,

, μ « μ », μ μ

μ μ , μ .

μ μ

μ μ , μ

μ (Perre, 1994, .18-19).

μ , μ μ

, μ μ μ . ,

, . ,

μ , μ , μ μ

(Perre, 1994, .20)

μ , ,

μ μ . (

μ ) μ μ , ,

μ Body Art Land Art. μ

μ . μ

. μ

μ . μ  
· μ ,  
(Perre, 1994, . 48-51). ,  
μ :  
μ μ ,  
· , μ ,  
« » μ  
· μ  
μ μ μ . μ ,  
μ ,  
μ ( )  
μ μ μ .  
μ μ  
· « μ », μ μ  
μ  
μ (2005).  
μ μ , μ , μ ,  
μ μ  
μ  
μ .  
μ ( , 2005).

3

. μ : - μ μ

μ ( . 1959)

, . μ μ  
1993. Kent

Institute of Fine Arts, μ

μ . μ μ μ Kent,

μ (Through the Roadblocks, 2012, . 24).

μ μ μ

μ .

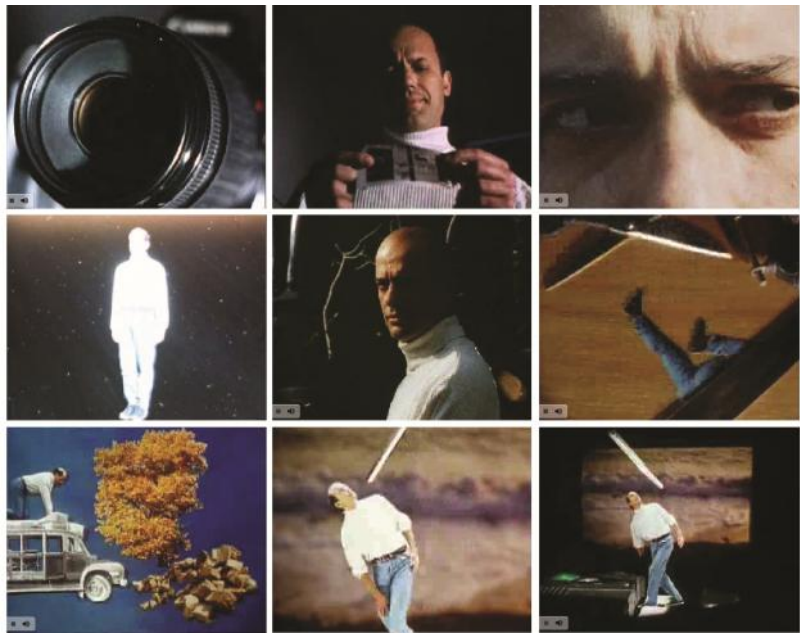


. 62: . μ , : Galina Dimova,  
*LandEscape* (May 2013)

μ , ( . - μ )

μ , μ μ Hi-8 μ μ ,

« » . , μ ( . 1925),  
μ . μ '90 μ μ ,  
animation. animation, μ μ stop motion  
, . μ  
stop motion μ μ μ live action *2000 Miles (and thirteen years)* (16  
, 38 . 1997) ( . . 63),  
, μ μ μ μ ,  
" " μ μ μ μ  
. μ  
, μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ  
. μ μ μ μ μ «  
, μ ».

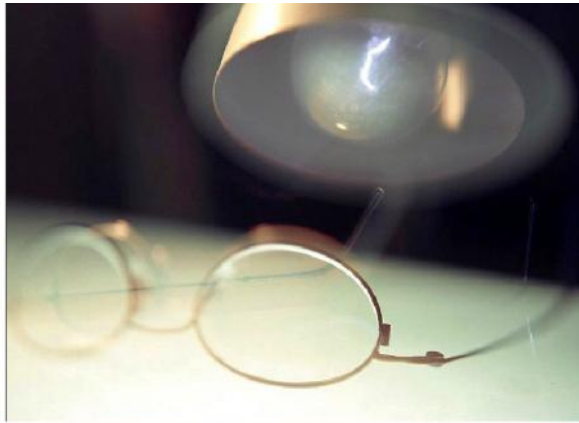


. 63: . μ , *2000 Miles (and thirteen years)*, 1997, 16 , 38 . , print-screens

μ μ  
 μ μ μ  
 μ 1995. , μ  
 μ stop motion.  
 1995-97 *In between* ( . . 64), 1998-2000  
*The Liquid Reality* ( . . 65), ,  
 μ . μ μ  
 , , ,  
 . ' μ , " ",  
 . :  
 « μ μ , S, ,  
 , μ ...  
 μ ...  
 μ .  
 μ ».



.64: . μ ,  
*In between*, 1995-1997



.65: . μ ,

*The Liquid Reality, 1998-2000*

μ ,  
*Videomedeja* 2012 , *GIGUK* μ , *Raising Dust* ,

*Cinesonika* , *The Little Land Fish* / , *Breaking Walls*

(2011) . . (Through the Roadblocks, 2012). μ

*Cross Country Run* (8 . 46 . 2004) ( . . 66), μ «

μ , μ μ μ

μ μ μ μ »

( μ , . ) μ ( μμ ) ,

μμ μ ( μ

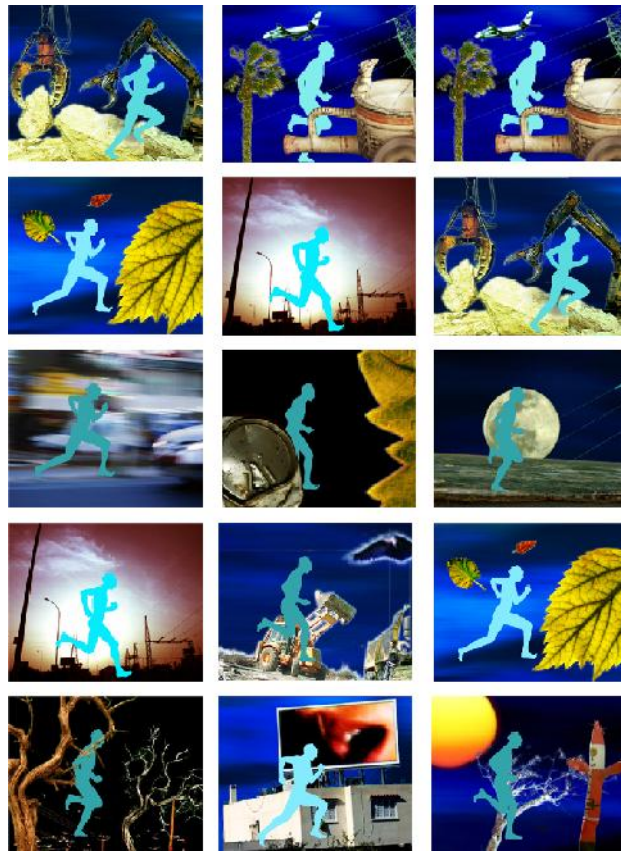
μ ) μ

μ μ μ

μ , μ ,

μ , μ μ μ ( . .

. , 2014). , μ  
 " " μ , μ μ μ 2004. ,  
 2005:  
 « μ , E. Muybridge,  
 130 μ , , μ ,  
 , .  
 ,  
 " μ ", ,  
 μ ( μ , 2005).  
 10 μ μ *Cross Country Run*  
 μ μ , : « , .. μ μ  
 ... μ ... μ , μ μ » ( .  
 ).  
 μ 2005, " ",  
 μ *Cross Country Run* .  
*The Machine Dream* (5 . 2005) ( . . 67), μ ,  
 " " animation films, .  
 μ μ μ  
 2005. / , μ  
 μ . : «  
 μ μ μ μ » ( . ).



. 66: . μ , *Cross Country Run*, 2004, 8 . 46 . , print-screens



. 67: . μ , *The Machine Dream*, 2005, 5 . , print-screens

2005 μ μ μ

μ μ μ , μ .



μ . μ μ  
 " " , .  
 μ μ  
 " " μ . *Pyrkos* (6 . 2006) ( . . 68)  
*Camera Travels* (4 . 18 . 2007) ( . . 69). μ  
 μ μ μ . ,  
 , μ  
 μ . μ μ voice over  
 μ μ μ  
 μ . μ μ  
 μ μ μ μ μ  
 . , μ , μ μ  
 μ μ μ .



. 68: . μ , *Pyrkos*, 2006, 6 . , print-screens



μ  
*Fear is man's best friend,* μ .  
 , , ,  
 μ , , μ , μ , , ' .  
 μ ( )  
 μ . μ , μ ,  
 , :  
 « , μ . ,  
 , μ μ μ μ μ μ  
 μ .. μ .. .. ,  
 , μ  
 .. , " " μ μ  
 μ . ,  
 , μ  
 » ( μ ,2014).

μ μ μ  
*Dancing Landscapes* 2012 (7 , 30 ) ( . .71), μ μ  
 editing (2012).  
 :  
 « *Dancing Landscapes,*  
 μ μ μ μ .

μ μ μ μ



μ , , ,  
μ μ μ . , μ  
μ « » ,  
μ μ . μ  
μ μ μ  
μ 2-3 ( μ ).  
«in progress» μ μ μ μ  
μ . μ ,  
μ . μ  
μ , μ , μ μ  
μ , μ μ ,  
μ μ .  
μ μ μ ,  
μ μ

, μ μ  
μ μ . μ  
μ ,  
μ . - μ , μ  
, μ μ , μ ,  
μ , μ μ  
μ . , « 21  
μ ».  
" " μ  
μ . μ  
, , μ . μ  
μ μ , μ  
μ μ  
μ μ μ  
μ , μ μ μ  
, μ μ .  
, μ μ μ μ

, . (2014). *Contemporary Cypriot Art: Loss, Trauma, Affect and the Material that Passes Into Sensation*. ( ). μ :

Arnason, H. Harvard. (2006).

, . (2011 ). *H* 19 20  
μ . μ μ ,  
μ 2011, 26/09/11.

, . (2011 ). *1940:* , μ  
μ μ ,  
μ 2011, 30/09/11, 23/09/11.

, . (2011 ). *1950:* , μ  
μ μ ,  
μ 2011, 07/10/11.

, . (2011 ). *1960 I:* , *Land art,*  
*Performance art.* μ μ ,  
μ 2011, 21/10/11.

, . (2013 ). *1970:* , , [ , '60]  
*[Installations], Performance* μ .  
*video art.* μ μ ,  
μ 2013, 30/10/13, 04/11/13.

, . (2013 ). *1980:* , , *[Installations]*  
μ μ ,  
μ 2013, 11/11/13, 13/11/13.

, . (2013 ). *1990:* , , ,  
*[Installations] video art.* μ μ ,  
μ 2013, 18/11/13, 20/11/13.

, . (2005). . 22 . 2014, :  
<http://www.asfa.gr/videoart/videokeimenoGR.htm>

Flusser, V. (1998). μ . :

Foster, H. (2007). *1900:* μ μ , μ μ , μ μ μ .  
:

- Honour, H., & Fleming, J. (2005). *A world history of art*. London: Laurence King
- Honour, H. & Fleming, J. (1998). . . . : μ
- Jeffrey, I. (1996). : . . . :
- , . (2008). 20 . . . :
- Manchester, E. (2000). Bruce Nauman. 23 . 2014, :  
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/nauman-a-p77629/text-summary>
- μ , . ( . . ). *Cross Country Run*. 18 . 2014,  
[:http://www.yiannoseconomou.net/pages/works\\_crosscountryrun.html](http://www.yiannoseconomou.net/pages/works_crosscountryrun.html)
- μ , . (2005). . Economou in dialogue with A. Panayiotou. *Somatopia Mapping Sites, Siting Bodies* Exhibition Catalogue (The Hellenic Centre London, Cyprus Ministry of Education and Culture, 2005).
- μ , . (2012). Yiannos Economou Dancing Landscapes. 18 .  
 2014, : [http://www.yiannoseconomou.net/pages/works\\_dancelands.html](http://www.yiannoseconomou.net/pages/works_dancelands.html)
- , . (2006). T ; μ  
 21 . 2014, : [http://www.festivalmiden.gr/textslinks/Gioula\\_Papadopoulou-Ti\\_einai\\_videotechni\\_2006.htm](http://www.festivalmiden.gr/textslinks/Gioula_Papadopoulou-Ti_einai_videotechni_2006.htm)
- Perree, R. (1994). . . . :
- Sontag, S. (1993). . . . :
- , . (2007). . . . 23 .  
 2014, : [http://www.festivalmiden.gr/textslinks/Margarita\\_Stavraki\\_Genikes\\_Plirofories\\_gia\\_tin\\_video\\_techne\\_2007.htm](http://www.festivalmiden.gr/textslinks/Margarita_Stavraki_Genikes_Plirofories_gia_tin_video_techne_2007.htm)
- Through the Roadblocks. (2012). *Through the Roadblocks: Realities in Raw Motion Conference*, Conference Programme. μ : NeMe, μ μ μ  
 μ &  
 μ
- Viola, B. (2013). Bill Viola. 24 . 2014, :  
<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artMakerDetails?maker=24654>
- Wells, L. (2007). . . . :



μ . μ  
 μ μ /  
 μ . μ ,  
 μ μ 21 2014  
 μ μ .  
 , ,  
 μ ;  
 μ μ .. μ  
 μ , μ  
 .. μ μ , μ  
 μ , , ,  
 μ μ Hi-8 camera,  
 μ μ , μ , μ " " .  
 μ μ μ μ ,  
 ..  
 μ μ  
 μ , ,  
 , μ " " μ lecture room.  
 projector.. ; μ μ .. μ μ μ lecture room  
 μ μ μ . .. ,  
 . ..  
 95, μ μ μ, animation, 2000  
 μ , μ , μ μ ,  
 , .. μ ,  
 .  
 ;  
 97.. μ 97 μ μ ,  
 . ,

μ .. μ μ 2  
 μ . μ .. μ " " , ..  
 computers, digital. , μ μ .  
 μ μ ..  
 Photoshop 1998, , .  
 μ μ 16 , μ 16mm, μ stop frame.. ( μ  
 μμ μ μ 2000 μ  
 μ μ ).. μ ( μ μ 2  
 μμ μ ) ... .  
 , .  
 Anyway.. .. μ .. μ μ  
 , μ , μ  
 μ μ μ , μ..  
 μ.. μ μ , ,  
 μ μ μ μ .  
 μ μ μ .. μ μ ...  
 . .. μ μ μ  
 μ μ μ μ ,  
 μ ..  
 .. μμ.. μ , ..  
 μ μ μ μ .. narrative,  
 , μ μ .. , μ .  
 ; μ ;  
 μ 97, μ .. 98  
 99.. μ μ ; μ μ μ . μ  
 μ μ μ μ . μ  
 2004-5, μ ..  
 μ ..  
 μ . μ , .. μ  
 μ .. μ μ .. μ μ μ  
 .. μ , μ μ . μ

μ μ , , ..  
μ μ μ .. μ μ  
μ μ μ .. 2004, μ μ , ,  
μ , μ  
.  
,  
..  
, μ , μ' .. ..  
, .. μ μ ,  
μ .. .  
, μ μ μ  
.. video art, μ  
, , . μ  
, μ .  
μ , μ μ μ μ μ μ , μ  
μ μ μ ;  
.. μ μ .. μ ,  
μ . μ , μ  
μ , μ , μ μ μ μ μ , ..  
, μ  
μ μ μ μ μ ..  
μ camera.. μ , , μ  
· μ ,  
.. μ μ ..  
, μ μ .. ,  
, μ μ ,  
, ..  
μ · , , μ μ  
μ μ μ μ .. μ .. ..  
, μ μ  
.. , μ μ

μ  
 , μ  
 μ μ , μ  
 μ ; μ μ ;  
 , . μ ... μ Godard o Chris Marker  
 μ μ μ μ , μ ,  
 μ .. μ ,  
 , . , μ  
 Hollywood Game of thrones.. .. Antonioni,  
 μ .. Tarkovsky .. μ μ  
 μ . .. , μ Chris Marker  
 Godard. , , μ  
 .. μ , μ ..  
 , μ camera.  
 μ , μ μ  
 , μ .. μ  
 , . , ..  
 μ , . Godard,  
 , μ camera,  
 photojournalist, μ μ  
 μ μ . μ , μ  
 . μ μ  
 μ μ μ .  
 , , ;  
 William Kentridge, Anri Salla, Willie Doherty, Elizabeth Price,  
 μ Turner 2012. Ursula Biemann ,  
 μ μ .  
 '74 μ , ;  
 μ , ;  
 μ , 74,  
 , μ μ . μ.. , ,

μ μ μ ,  
 , , μ  
 μ . μ μ μ μ  
 μ μ μ μ .. μ μ μ  
 . μ μ μ μ  
 μ , μ μ μ μ ,  
 μ .. μ .. μ  
 μμ 1974,  
 , μ μ μ  
 , μ μ μ μ  
 μ .. ' 2013, μ  
 μ , μ μ μ μ . μ  
 μ μ μ ...  
 , , μ μ ;  
 , μ ... .. μ μ μ  
 , μ camera, μ .. μ ..  
 μ μ μ μ ,  
 Godard , μ camera  
 μ , μ  
 μ . μ μ μ μ  
 , μ μ μ , μ facilities  
 μ .. ..  
 μ μ , μ  
 . μ ..  
 .. .. , μ  
 μ μ .. .. μ challenge.  
 , μ ;  
 .. ; μ ;  
 .. , .. . μ  
 camera , μ μ camera.. ,  
 " " μ μ . μ μ

camera  
 ..  
 ;  
 .. *Cinesonika* *GIGUK*  
 , *Fear is a man's best friend..*  
 .. , , ,  
*Afternoon Echoes*  
 (Kunstfilmtag)  
 .. , μ , μ  
 μ .. , μ , ,  
 μ , , ..  
 μ , μ , μ .. μ  
 μ μ , μ ..  
 μ .. 50  
 μ , ;  
 μ , , μ ,  
 , μ , ..  
 , μ μ ..  
 .. ..  
 ..  
 storyboard, μ .. μ , .. μ μ  
 μ μ . , μ μ  
 μ , μ  
 μ .. μ hard disk, μ μ  
 μ μ μ μ , μ  
 μ , , . μ μ  
 , *Dancing Landscapes..*

**edit;**

2-3

, μ . .. μ , μ

μ , μ , . μ

μ μ .. 95 , 97

.. ..

..

. μ , μ μ .  
( μμ , μ . μ μ  
; computer ; , μ

in progress μ μ μ )

μ μ μ μ **Dancing Landscapes** μ ..

..

.. .. , , ..

μ 2-3 μ ...

.. **stop motion** ;

.. " ". , μ ..

μ .... ..

Dogma. ..

**Dogma 95;**

.. , μ .. Lars von Trier μ

...

" " .. μ ..

.. μ .. μ μ .. μ

... μ μ .. camera

μ μ ' .. μ

μ , Godard Truffaut, ' ..

μ . μ μ .. ..

μ μ . ... camera ..

.. ..

μ μ , μ ,

.. μ ; μ μ

;

μ .. μ  
 μ μ μ , μ  
 , μ μ installation μ μ . To μ  
 .. μ .. μ  
 μ μ μ , μ ,  
 ,  
 μ , μ μ ,  
 photojournalist μ photojournalist  
 μ  
 μ μ , photojournalist  
 . μ μ  
 multilayer, effect, after-effect , μ  
 μ Photoshop ..  
 μ  
 μ μ μ  
 μ μ μ . μ  
 μ μ μ , μ μ μ  
 , μ μ μ μ  
 μ μ μ , μ μ  
 μ ..  
 μ ;  
 . .. μ , μ ,  
 μ , μ ,  
 , .  
 μ , μ ,  
 editing.  
 , **video-art** μ  
 μ , μ μ μ  
 ;  
 μ μ μ , μμ  
 μ , μ μ .  
 μ μ μ μ μ



μ . μ  
μ .. μ  
μ μ ..  
μ ; μ  
μ ;  
μ , ' .  
μ , μ  
μ , .. μ ..  
μ , , .. μ ,  
μ μ - μ ..  
μ , .. μ ..  
μ , ..  
..  
μ ;  
curators .  
μ ;  
μ , μ . curator.  
.. μ .. μ μ . μ ,  
μ , , μ , μ . μ  
μ .. μ  
μ , , μ .  
μ μ ;  
μ , .. μ Dancing Landscapes, μ  
live size μ . μ  
μ μ .. μ μ μ  
μ . μ μ  
μ μ μ μ  
μ μ , μ ,  
μ , μ μ , μ

μ . μ μ .. μ  
 . μ μ μ ..  
 μ μ μ μ μ  
 μ .  
 ;  
 , μ animation μ  
 , μ , μ  
 , μ ... μ , μ  
 μ  
 , ..  
 μ computer ,  
 , μ μ  
 challenge μ , ,  
 μ ..  
 μ **short film;** **video art;** μ  
 ..  
 .. μ μ . 30 ,  
 , μ μ, μ  
 μ μ μ μ  
 μ μ μ μ ..  
 μ μ μ μ  
 μ  
 μ ;  
 μ 16 μ ,  
 , projector  
 μ μ  
 μ μ  
 “ *he machine dream*” μ  
 μ 2005  
 μ μ ;  
 , μ μ motivation  
 μ μ



μ μ ; ;

μ , , ...

;

, .. , .

μ μ ;

μ .

μ μ ;

μ ; ;

, . μ μ

μ , μ , .. μ

μ . .. μ

μ μ

, , ... ,

.. ,

compositing μ μ μ , μ , μ μ μ μ

μ .. μ .. μ ,

, , ..

, μ , ,

;

μ μ ... μ μ

μ μ μ

, μ μ μ μ

μ μ μ μ ..

?

μ .. .

, μ , μ

μ ,

. *dancing landscapes* μ ,

project μ ,



μ " ". , μ  
.  
μ ;  
, μ .  
μ μ , μ μ . μ  
, , - μ .  
μ μ μ .  
, μ - μ .  
μ μ μ .  
, ..  
μ μ μ , ,  
μ μ μ μ ,  
μ μ μ μ .. μ  
μ . μ μ μ μ  
μ μ , μ μ  
μ μ .  
μ , μ ,  
μ ;  
, project μ μ μ , 90 .. μ  
μ documentary..  
μ μ μ μ μ ...  
μ , . Stas , ,  
μ μ 30 μ 35  
60' , μ μ ,  
, μ μ  
μ , .  
μ .. μ μ μ ,  
μ μ μ μ , μ

