

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Πτυχιακή εργασία

ΤΟ ΦΩΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΣΕ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Φραντσέσκα Σελλά

Λεμεσός 2014

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΤΟ ΦΩΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΣΕ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Φραντσέσκα Σελλά

Σύμβουλος καθηγήτρια
Εύα Κοραή

Λεμεσός 2014

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Φραντσέσκα Σελλά, 2014

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την σύμβουλο καθηγήτρια μου Εύα Κοραή για τις παρατηρήσεις της και τις συμβουλές της κατά την διάρκεια της μελέτης μου έτσι ώστε να πετύχω τους στόχους μου. Επιπρόσθετα, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την Στέγη Σύγχρονου Χορού και ιδιαίτερα την Νατάσα Γεωργίου για την στήριξη και την παραχώρηση του χώρου τους για την παρουσίαση της εγκατάστασής μου και τις φίλες μου Στέφανη και Μαρία για την βοήθειά τους στην δημιουργία των video για την εγκατάστασή μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη έχει σαν θέμα το φως ως μέσο αφήγησης στην τέχνη σε εγκαταστάσεις (installations) και εξωτερικές εγκαταστάσεις (public installations). Μέσα από τη βιβλιογραφία μελετήθηκε η τέχνη του φωτός (light art), καλλιτέχνες του συγκεκριμένου είδους, έργα από φως, η τέχνη των εγκαταστάσεων, η ψηφιακή τέχνη καθώς επίσης και η χρήση πολυμεσικών μέσων ως καλλιτεχνικά μέσα. Έτσι, με αυτό τον τρόπο προέκυψαν συμπεράσματα αν το φως μπορεί να αφηγηθεί και να αναπαραστήσει ένα γεγονός ή μια ιστορία.

Αφού συγκεντρώθηκαν τα συμπεράσματα της μελέτης, ακολούθησε η επιλογή συγκεκριμένου μέσου πηγής φωτός και αποφασίστηκε η ανάπτυξη μιας διαδραστικής πολυμεσικής εγκατάστασης εφόσον προηγήθηκε έρευνα στις πολυμεσικές εγκαταστάσεις και στην ψηφιακή τέχνη. Συγκεκριμένα, το ενδιαφέρον για την ανάπτυξη αυτής της εγκατάστασης, στράφηκε στην νέα κατεύθυνση που παίρνει το φως, στην ψηφιακή τέχνη, γιατί τέτοια έργα προκαλούν μια ιδιαίτερη οπτική αντίληψη στον θεατή και επηρεάζει άμεσα τις αισθήσεις του. Παράλληλα, ενσωματώθηκε στην εγκατάσταση η διάδραση, γιατί αποτελεί σημαντικό συστατικό της σύγχρονης τέχνης και της εμπειρίας του θεατή αφού έχει την δυνατότητα να συμμετέχει στο έργο. Επιπρόσθετα, βασικός παράγοντας για την επιλογή δημιουργίας αυτής της εγκατάστασης, αποτέλεσαν τα χαρακτηριστικά από προϋπάρχοντα έργα, τόσο τεχνολογικών όσο και εννοιολογικών στοιχείων που απαντούσαν το ερευνητικό ερώτημα της μελέτης, σε μια προσπάθεια αρμονικής σύνδεσής τους. Σκοπός της εγκατάστασης ήταν η αναπαράσταση της κακόφημης ιστορίας της Πλατείας Ηρώων στη Λεμεσό και συγκεκριμένα, αφού συγκεντρώθηκε υλικό για την Πλατεία, η παρουσίαση περιεχομένου αναπαράστασης από τα καμπαρέ της εποχής, εστιάζοντας στις ιερόδουλες.

Τέλος, η επιλογή χώρου για την παρουσίαση της εγκατάστασης σχετίζεται με την θεματολογία της και η όλη αναπαράσταση θα είναι πιο «ζωντανή». Πρόκειται για την Στέγη Σύγχρονου Χορού στην Πλατεία Ηρώων όπου κάποτε λειτουργούσε σαν καμπαρέ. Η προβολή θα γίνει στον χώρο όπου βρίσκονταν τα δωμάτια που χρησιμοποιούνταν για τον αγοραίο έρωτα.