

Περίληψη

Στόχος της συγκεκριμένης διατριβής ήταν να ερευνηθεί τις απόψεις των προπτυχιακών φοιτητών γραφικών τεχνών του ΤΕΠΑΚ, όσον αφορά την χρήση των παραδοσιακών εργαλείων. Αρχικά μελετήθηκαν διάφορα άρθρα που απευθύνονται στο συγκεκριμένο θέμα, για να υπάρξει μια πιο ξεκάθαρη εικόνα για αυτό που θα ερευνούσαμε. Ακολούθως συλλεχθήκαν δεδομένα όπου αυτό επιτεύχθηκε παίρνοντας ένα συγκεκριμένο αριθμό συνεντεύξεων από προπτυχιακούς φοιτητές γραφικών τεχνών του ΤΕΠΑΚ. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιήσαμε για να ερευνηθούν τα συγκεκριμένα δεδομένα ήταν η φαινομενογραφία. Επιλέχθηκε η φαινομενογραφία, αφού είναι μια ποιοτική ερευνητική προσέγγιση που επιδιώκει να ερμηνεύσει τον κόσμο, και πιο συγκεκριμένα το εύρος των αντιλήψεων και των απόψεων του. Άξιο αναφοράς είναι τα συμπεράσματα που πάρθηκαν από τις συνεντεύξεις, που υποστηρίζουν πως και οι δύο μέθοδοι παίζουν σημαντικό ρόλο στην γραφιστική. Οι φοιτητές υποστήριζαν με επιχειρήματα πως η κάθε μέθοδος είναι ξεχωριστή για τον δικό της λόγο. Για να εκτελέσουν όμως οι ίδιοι μια εργασία, ήταν απαραίτητες και οι δύο μέθοδοι. Πιστεύουν πως για μια πετυχημένη και πρωτότυπη δουλειά, ο γραφίστας οφείλει να γνωρίζει και τις δύο μεθόδους αρκετά καλά και να τις συνδυάζει αφού με τον συνδυασμό αυτό έχουν πιο ωραίες και πρωτότυπες δουλειές αλλά και πιο επαγγελματικές. Πεμπτούσια όλων είναι η συγκεκριμένη έρευνα να ξαναμελετηθεί και στο μέλλον, αφού η τεχνολογία θα συνεχίσει να εξελίσσεται με αποτέλεσμα να επηρεάζει την νοοτροπία των σχεδιαστών γραφιστικής.