

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Πτυχιακή διατριβή

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ζαχαρία Γεωργία

Λεμεσός 2012

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή διατριβή

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ζαχαρία Γεωργία

Επιβλέπουσα καθηγήτρια

Δρ Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ

Λεμεσός 2012

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Ζαχαρία Γεωργία, 2012.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την Δρ. Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ, τον κύριο Στέλιο Κυριάκου και όλους τους φωτογραφικούς ομίλους της Κύπρου για όλη την υποστήριξη, την πολύτιμη βοήθειά και την άρτια συνεργασία, κατά τη διεκπεραίωση της πτυχιακής εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή μελέτη πραγματεύεται το θέμα των φωτογραφικών ομίλων που υπάρχουν στην Κύπρο. Στόχος, αυτής της μελέτης είναι η χαρτογράφηση και η ιστορική ανάλυση των Κυπριακών Φωτογραφικών Ομίλων. Για τον σκοπό αυτό έχει διεξαχθεί πρωτογενείς συνεντεύξεις από τους αντιπροσώπους όλων των ανεξάρτητων φωτογραφικών ομίλων που υπάρχουν στην Κύπρο. Στη παρόν μελέτη είναι μία γραπτή αναφορά η οποία περιλαμβάνει διεξοδική ανάλυση για τους στόχους των ομίλων αυτών, το είδος λειτουργίας και οργάνωσης τους, τις αντιλήψεις των μελών για το τι είναι καλή φωτογραφία, και τέλος έχουν αναλυθεί χαρακτηριστικά δείγματα δουλειάς των μελών του κάθε ομίλου. Και όλες οι πληροφορίες οδηγούν σε μία σύγκριση μεταξύ των διαφόρων ομίλων.

Η παρούσα πτυχιακή χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο Α Μέρος αναλύεται η οργάνωση και ο τρόπος λειτουργίας των ομίλων. Και στο Β Μέρος αναλύονται οι αντιλήψεις και οι ιδεολογίες των φωτογραφικών ομίλων. Τέλος, η έρευνα καταλήγει στα συμπεράσματα που παρουσιάζουν τις ομοιότητες και τις διαφορές των Κυπριακών Φωτογραφικών Ομίλων. Η έρευνα αυτή βοήθησε στην ανάδειξη του έργου αλλά και των πολλών προσπαθειών που πραγματοποιούνται από τους ομίλους για την προώθηση της φωτογραφικής τέχνης.