

# Πτυχιακή εργασία

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΥΠΡΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ: Η ΑΣΩΜΑΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Άντρη Κωστή

### Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο «ταυτότητα Κύπριου παραγωγού ραδιοφωνικών εκπομπών: η ασώματη φωνή της επικοινωνίας» εκπονήθηκε από την Άντρη Κωστή, φοιτήτρια του 8ου εξαμήνου του Τμήματος Επικοινωνίες και Σπουδές Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου ΕΣΔ του ΤΕΠΑΚ υπό την επίβλεψη της Επίκουρης Καθηγήτριας Αγγελικής Γαζή και ολοκληρώθηκε τον Μάιο του 2014.

Στόχος της προκείμενης μελέτης είναι η διερεύνηση της σχέσης που υπάρχει μεταξύ φωνής και ταυτότητας, των Κύπριων ραδιοφωνικών παραγωγών κατά την επιτέλεση των εκπομπών τους. Εξετάζει επίσης τη διαμόρφωση της ηχητικής ταυτότητας των ραδιοφωνικών παραγωγών μέσω της φωνής τους, καθώς, και την ιδανική φωνή που είναι σημαντικό να έχει ένας ραδιοφωνικός παραγωγός. Δεν πραγματοποιήθηκε παρόμοια έρευνα στην Κύπρο, για αυτό αξίζει να γίνει η μελέτη αυτή, καλύπτοντας ταυτόχρονα και ένα κενό επιστημονικό. Είναι σημαντικό να μελετηθεί η ατομική ταυτότητα του παραγωγού στο ραδιόφωνο, η οποία αποκτά ακουστική διάσταση.

Κατά την έρευνα συνελέγησαν δεδομένα από ημιδομημένες συνεντεύξεις που πάρθηκαν από οκτώ Κύπριους ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε για την εξέταση των δεδομένων αυτών ήταν η ανάλυση περιεχομένου των συνεντεύξεων. Τα αποτελέσματα της εν λόγω ανάλυσης εξακρίβωσαν, ανάμεσα σε άλλα, ότι υπάρχει σχέση φωνής και ταυτότητας κατά τη διεκπεραίωση των εκπομπών των παραγωγών,

και ότι πραγματοποιείται διαμόρφωση της ηχητικής τους ταυτότητας, διαμέσου του κατάλληλου χειρισμού της φωνής. Η μέθοδος ανάλυσης των δεδομένων που χρησιμοποιήθηκε στην έρευνα με βάση τα δεδομένα που προέκυψαν, είναι η ανάλυση περιεχομένου των συνεντεύξεων.

Λέξεις κλειδιά: ηχητική ταυτότητα, ιδανική φωνή, ταυτότητα και φωνή, διαμόρφωση ταυτότητας, φωνή, ταυτότητα, ραδιόφωνο, ραδιοφωνικοί παραγωγοί.