



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Τμήμα
Καλών Τεχνών

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025

Εαρινό Εξάμηνο

FAR 491:

Διδάσκοντες: Δρ. Στρατής Πανταζής και Δρ. Κωνσταντίνος Αργιανάς

Πτυχιακή Εργασία

«Κάθαρσις»

Αντιγόνη Παπαδοπούλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΙΤΛΟΣ	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	3
SUMMARY	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
1. ΣΗΜΕΙΑ ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ, ΑΦΟΡΜΕΣ	6
2. ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	7
3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΩΝ	9
3.1. Κατάβασις	9
3.2. Καθαρισμός	11
3.3. Αχλύς	13
3.4. Κήρες	15
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	18
ΕΙΚΟΝΕΣ	20
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	32

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα διατριβή θα γίνει ανάλυση της χρήσης φυσικών στοιχείων και γήινων υλικών ως μέσων μεταφοράς θεμάτων κάθαρσης και θεραπείας στο εικαστικό έργο της Αντιγόνης Παπαδοπούλου. Αντλώντας από βιβλικές αναφορές και αρχαίους συμβολισμούς, το έργο ενσωματώνει κεραμικές φόρμες, χρώμα, αποξηραμένα φύλλα, κλαδιά, ξύλο, και κερί μέλισσας δημιουργώντας μια απλή αλλά βαθιά συμβολική οπτική γλώσσα. Μέσα από τη χρήση φυσικών υλικών σε κατάσταση αποσύνθεσης όπως κλαδιά, φύλλα και χρώμα που η Παπαδοπούλου ανακαλύπτει στη φύση, ενσωματώνεται στην δουλειά της το αρχέγονο στοιχείο της γης, της αναγέννησης και της αέναης μεταμόρφωσης. Σημαντικό στοιχείο σε αυτή την ενότητα έργων κατέχει επίσης το κερί το οποίο η εικαστικός έχει συλλέξει από εκκλησιαστικά τάματα, ενσωματώνοντας τις αρχές της προφητείας και της τελετουργίας, προσθέτοντας έτσι μια διάσταση ιερού μυστηρίου και πνευματικότητας. Επιπλέον, το έργο της Παπαδοπούλου εμπλουτίζεται με την παλιά τέχνη τη κεραμικής, όπου μέσα από τη χειρονομία και επεξεργασία του πηλού, η δημιουργία των κεραμικών λειτουργεί σαν μια θεραπευτική διαδικασία για την καλλιτέχνη αφού κάθε κεραμικό αποτελεί μια αναφορά σε προσωπικές αναμνήσεις, αποτυπωμένες σε μορφές όπως η παπυρική και αφηρημένες πλάκες, που επικαλούνται την ευθραυστότητα της ανθρώπινης εμπειρίας, αντικατοπτρίζοντας τη στοιχειώδη σύνδεση μεταξύ ανθρωπότητας και γης. Η καλλιτεχνική διαδικασία λειτουργεί ως τελετουργικό καθαρισμού και τα έργα που δημιουργούνται ως αποτέλεσμα, προβάλλουν το πέρασμα από το προσωπικό στο καθολικό, προσκαλώντας τον θεατή να ανακαλύψει την αλήθεια της ανθρώπινης ύπαρξης και αναγέννησης μέσω της σύνδεσής του με τις αδιόρατες αλήθειες του τραύματος και της ίασης που ανακαλύπτει στη μεταμόρφωση των υλικών. Μέσα από αυτά τα έργα, η Αντιγόνη Παπαδοπούλου επιδιώκει να ενσαρκώσει τη μεταμόρφωση του πόνου σε κάθαρση, προσφέροντας ένα χώρο για στοχασμό πάνω στην εφήμερη φύση της ζωής και στο τελετουργικό της ανάμνησης και της θεραπείας.

SUMMARY

This thesis will analyse the use of natural elements and earthy materials as means of conveying themes of purification and healing in the visual work of Antigone Papadopoulou. Drawing from biblical references and ancient symbolism, the work incorporates ceramic forms, soil, dried leaves, branches, wood, and beeswax, creating a simple yet deeply symbolic visual language. Through the use of natural materials in a state of decomposition such as branches, leaves, and soil that Papadopoulou discovers in nature, the primordial element of the earth, of rebirth, and of eternal transformation is incorporated into her work. An important element in this body of work is also the wax that the artist has collected from church votive offerings, embodying the principles of prophecy and ritual, thus adding a dimension of sacred mystery and spirituality. Furthermore, Papadopoulou's work is enriched with the ancient art of ceramics, where through the gesture and processing of clay, the creation of ceramics functions as a therapeutic process for the artist, as each ceramic is a reference to personal memories imprinted in forms such as papyrus and abstract plates which invoke the fragility of human experience, reflecting the elemental connection between humanity and the earth. The artistic process functions as a ritual of purification and the works created as a result, project the passage from the personal to the universal, inviting the viewer to discover the truth of human existence and rebirth through their connection with the invisible truths of trauma and healing that they discover in the transformation of materials. Through these works, Antigone Papadopoulou seeks to embody the transformation of pain into catharsis, offering a space for reflection on the ephemeral nature of life and the ritual of remembrance and healing.