



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

Σχεδιασμός ελληνικού script lettering αλφαβήτου

Πωλίνα Χρίστου

Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Σχεδιασμός ελληνικού script lettering αλφαβήτου

της

Πωλίνα Χρίστου

Επιβλέπων Καθηγητής

Επίκουρος καθηγητής Όμηρος Παναγίδης

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Πωλίνα Χρίστου, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα [Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών] του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέπων καθηγητή μου Όμηρο Παναγίδη, για όλη τη στήριξη βοήθεια που μου παρείχε κατά τη διάρκεια αυτής της εργασίας, και όλους όσους βοήθησαν στο να πραγματοποιηθεί.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει τις πρακτικές του script lettering στο τατουάζ στην Κύπρο. Μέσα από τη βιβλιογραφική ανασκόπηση, συνεντεύξεις και πειραματισμό αναλύει τις πρακτικές του script lettering όπως και του τατουάζ, τα διάφορα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου στυλ που εφαρμόζουν οι Κύπριοι καλλιτέχνες αλλά και το πώς αντιμετωπίζεται αυτή η πρακτική από τον Κυπριακό πληθυσμό.

Η εργασία χωρίζεται σε 3 στάδια, όπου το πρώτο είναι η βιβλιογραφική ανασκόπηση σχετικά με το lettering λίγο πιο γενικά και μετά πιο συγκεκριμένα το script lettering, το τατουάζ αλλά και το lettering στο τατουάζ, το δεύτερο είναι οι συνεντεύξεις με άτομα που ασχολούνται με αυτή την πρακτική και η ανάλυσή τους, και το τρίτο και πρακτικό κομμάτι είναι η δημιουργία μιας ελληνικής γραμματοσειράς/αλφαβήτου με script γοθικά χαρακτηριστικά. Η γραμματοσειρά/αλφάβητο προέκυψε από το ερώτημα του γιατί δεν γίνεται η χρήση της ελληνικής γλώσσας σε αυτή την πρακτική, εφόσον ζούμε σε μία ελληνόφωνη χώρα. Στόχος της δημιουργίας αυτής της γραμματοσειράς/αλφαβήτου ήταν να γεμίσει το κενό που υπήρχε στην αγορά σε θέμα ελληνικού script lettering, και να βοηθήσει διάφορους καλλιτέχνες και μή να αναπτύξουν δικά τους ελληνικά script γράμματα χρησιμοποιώντας ως βάση την Γκόθικα, που δημιουργήθηκε συγκεκριμένα για αυτό τον σκοπό. Η γραμματοσειρά/αλφάβητο Γκόθικα, πέρασε απο διάφορα στάδια για να καταλήξει στην τελική της μορφή, όπως για παράδειγμα η εξάσκηση στον σχεδιασμό των γραμμών, πολύ πειραματισμό στον σχεδιασμό των γραμμάτων και έπειτα η εφαρμογή τους σε λέξεις και μοτίβα. Για σκοπούς παρουσίασης της γραμματοσειράς δημιουργήθηκε ένα βιβλίο-οδηγός για να βοηθήσει τους καλλιτέχνες αυτού του στυλ και μη, να εξασκηθούν και να εξελίξουν δικά τους ελληνικά script γράμματα. Τέλος, στον επίλογο και στα αποτελέσματα, αναφέρονται διάφορα άλλα ερωτήματα και σημεία πιθανής βελτίωσης σε μελλοντικές εργασίες στο συγκεκριμένο θέμα.

Λέξεις κλειδιά: script lettering, tattooing, calligraphy, Greek lettering, lettering tattoo

ABSTRACT

This thesis examines the practices of script lettering in tattooing in Cyprus. Through literature review, interviews and experimentation it analyses the practices of script lettering as well as tattooing, the various characteristics of this particular style applied by Cypriot artists and how this practice is perceived by the Cypriot population.

The work is divided into 3 stages, where the first is the literature review on lettering in general and then more specifically on script lettering, tattooing and lettering on tattoos, the second is the interviews with people involved in this practice and their analysis, and the third and practical part is the creation of a Greek font/alphabet with script gothic characteristics. The font/alphabet emerged from the question of why Greek is not used in this practice, since we live in a Greek-speaking country. The aim of creating this font/alphabet was to fill the gap that existed in the market on the subject of Greek script lettering, and to help various artists and non-artists develop their own Greek script letters using Gothica as a base, created specifically for this purpose. The Gothica font/alphabet, went through various stages to come to its final form, such as practicing the design of the lines, a lot of experimentation in the design of the letters and then applying them to words and patterns. For the purpose of presenting the typeface, a guide book was created to help artists of this style and not, to practice and develop their own Greek script letters. Finally, in the conclusion and results, several other questions and points for possible improvement in future work on this topic are mentioned.

Keywords: script lettering, tattooing, calligraphy, Greek lettering, lettering tattoo