



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ
ΦΥΤΙΩΤΙΚΩΝ ΥΦΑΝΤΩΝ, ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ, ΜΕΣΩ ΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ**

Νάταλι Τούλουπου

Λεμεσός, Απρίλιος, 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ
ΦΥΤΙΩΤΙΚΩΝ ΥΦΑΝΤΩΝ, ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ, ΜΕΣΩ ΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

της

Νάταλις Τούλουπου

Επιβλέπων Καθηγητής

Όμηρος Παναγίδης

Λεμεσός, Απρίλιος, 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Νάταλι Τούλουπου, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον Όμηρο Παναγίδη, καθηγητή του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, για την επιστημονική καθοδήγηση που μου έδωσε κατά τη διάρκεια της μελέτης μου. Ακόμα, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλο το ακαδημαϊκό προσωπικό του Πανεπιστημίου για της γνώσεις που μου μετέδωσαν κατά την διάρκεια της φοίτησης μου. Ευχαριστώ επίσης τα άτομα που συμμετείχαν στο ερωτηματολόγιο μου, για την χρήσιμη τους βοήθεια. Ευχαριστώ όλα τα άτομα τα οποία συνέβαλαν στη προσπάθειά μου για συλλογή υλικού, ιδιαίτερα τη μητέρα μου, η οποία υπήρξε η μεγαλύτερη μου υποστηρίκτρια καθ' όλη τη διάρκεια της συγκεκριμένης μελέτης. Τέλος, ευχαριστώ τη γιαγιά μου για τη παροχή αυθεντικών υφαντών που είχε στη κατοχή της, όπως και τη κυρία που μου άνοιξε το σπίτι της και μου έδειξε τα τόσο πολύτιμα υφαντά της μητέρας της.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη μελέτη, αναλύει πως μπορεί να επαναπροσδιοριστεί το φυτιώτικο υφαντό τυπογραφικά, και παράλληλα, πως αυτή η πληροφορία μπορεί να κεντρίσει το ενδιαφέρον σε νέους, νέες, σχεδιαστές, σχεδιάστριες και άτομα που ασχολούνται με τη παράδοση. Τα Φυθκιώτικα ή αλλιώς, φυτιώτικα υφαντά, είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της κυπριακής παραδοσιακής τέχνης, το οποίο συναντιέται σε χωριά της Επαρχίας Πάφου. Χαρακτηρίζονται από τα έντονα χρώματα που χρησιμοποιούνται, όπως επίσης και τη μεγάλη δεξιοτεχνία που τα απαρτίζουν. Με στόχο να προσεγγιστεί η συγκεκριμένη τέχνη μέσω τυπογραφικών συμβόλων, αλλά και με βάση τη βιβλιογραφική ανασκόπηση, η συγκεκριμένη έρευνα, παρουσιάζει μια χρωματιστή γραμματοσειρά, μια μονόχρωμη, όπως επίσης και ένα εγχειρίδιο χρήσης των γραμματοσειρών, συνοδευόμενο από ένα βιβλίο οδηγιών. Επίσης, προτείνει και ένα λογαριασμό στα κοινωνικά δίκτυα, ως δίοδο επικοινωνίας με το απευθυνόμενο κοινό, με στόχο να αναδείξει όλους τους τυπογραφικούς χαρακτήρες που δημιουργήθηκαν, σε συνδυασμό με κάποιες μικρές ιστορικές αναφορές για τα παραδοσιακά υφαντά και σχέδια τους. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε, είναι η έρευνα δράσης, με την ολοκλήρωση τεσσάρων κύκλων δράσης, συμπεριλαμβανομένου ενός ερωτηματολογίου ως εργαλείο. Τα ερωτηματολόγια, αποδεικνύουν πως η χρήση των γραμματοσειρών είναι εύκολη, αλλά επίσης και πόσο σημαντική είναι η συμπερίληψη των δύο βιβλίων.

Λέξεις κλειδιά: Υφαντά, Κύπρος, Παράδοση, Τυπογραφία, Φυθκιώτικα

ABSTRACT

This study analyses how the Fythkiótiko can be redefined typographically, and at the same time, how this information can stimulate the interest of young people, designers and people interested in traditional practises. Fythkiótiko is a weaving practise and an integral part of Cypriot traditional crafts, which is found in many villages of the Paphos District. They are characterized by the bright colours used, as well as the great craftsmanship. In order to approach this art through typographic symbols, through literature review, this research presents one coloured and one monotone font, as well as a accompanied by a guide book, on how to use the fonts. This research, proposes a social media account, as a channel of communication with the target audience, to showcase all typographic symbols designed, together with some small historical references about this specific traditional textiles form and designs. The methodology used is action research, with the completion of four action cycles, including a questionnaire as a tool. The questionnaire answers, demonstrate how easy it is to use the fonts, but also how important it is to include the two books.

Keywords: Textiles, Cyprus, Tradition, Typography, Fythkiótika