



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ: ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ (1900-
2023)**

Μάρθα Κωνσταντίνου Μπριγκς

Λεμεσός, Μάϊος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ: ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ (1900-2023)

της

Μάρθας Κωνσταντίνου Μπριγκς

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Δρ. Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Μάρθα Κωνσταντίνου Μπριγκς, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέας εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την Δρ. Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ, για την πολύτιμη βοήθεια και καθοδήγηση κατά τη διάρκεια επίβλεψης της πτυχιακής μου διατριβής. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την οικογένεια και τις φίλες και φίλους μου για την αμέριστη υποστήριξη και ενθάρρυνση.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι η μελέτη της εξέλιξης και απεικόνισης της Κύπρου στις καρτ-ποστάλ, από την αρχή της εμφάνισης τους μέχρι και σήμερα. Αρχικά έγινε βιβλιογραφική ανασκόπηση για την ιστορία των καρτ-ποστάλ σε γενικό επίπεδο και ακολούθως στα δεδομένα της Κύπρου. Επιπλέον διερευνήθηκε η σχέση της φωτογραφίας και των καρτ-ποστάλ, η επιλογή και παρουσίαση φωτογραφικών θεμάτων σε αποικιοκρατικές κοινωνίες, η αναπαραγωγή στερεοτύπων, η στρατηγική προώθησης του τουρισμού στην Κύπρο, και επιπρόσθετα έγινε αναφορά στους γνωστούς εκδότες των κυπριακών καρτ-ποστάλ από την εκκίνηση της δραστηριότητας στο νησί. Παράλληλα μελετήθηκε η κοινωνικοπολιτική ιστορία του νησιού έτσι ώστε να διαπιστωθεί ο επηρεασμός στην επιλογή των φωτογραφικών θεμάτων στις καρτ-ποστάλ μέσα από τα χρόνια. Ακολούθως, συλλέχθηκαν 868 καρτ-ποστάλ από διάφορες ηλεκτρονικές πηγές, βιβλία και καταστήματα σουβενίρ σε όλη την Κύπρο. Έπειτα κατηγοριοποιήθηκαν βάσει μιας εκτίμησης της χρονολογίας έκδοσης τους, και αναλύθηκαν χρησιμοποιώντας την μεθοδολογία της ανάλυσης περιεχομένου. Στη συνέχεια ακολούθησαν τα αποτελέσματα της μεθοδολογίας που αφορούν την καταμέτρηση των διαφόρων θεμάτων που απεικονίζονται στις καρτ-ποστάλ από τις 3 κατηγορίες, δηλαδή 1900-1960, 1961-2000 και 2001-2023. Τέλος, παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της μελέτης.

Λέξεις κλειδιά: Καρτ-ποστάλ, Κύπρος, Σουβενίρ, Τουρισμός, Φωτογραφία.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to study the evolution of the depiction of Cyprus on postcards, from the beginning of their appearance on the island until today. Initially, a literature review was conducted on the history of postcards at a general level and then on the information regarding Cypriot postcards. In addition, the relationship between photography and postcards was studied as well as the selection and presentation of photographic subjects in places affected by colonialism, and the reproduction of stereotypes. Moreover, the promotion strategy for tourism in Cyprus was researched, and reference was also made to the well-known publishers of Cypriot postcards from the start of the activity on the island. At the same time, the socio-political history of the island was studied in order to establish the influence on the choice of photographic subjects on postcards throughout the years. Subsequently, 868 postcards were collected from various online sources, books, and souvenir shops throughout Cyprus, and were then categorised based on an estimate of their publication date and analysed using content analysis methodology. The results of the methodology regarding the quantification of the various subjects depicted in the postcards from the 3 categories, 1900-1960, 1961-2000 and 2001-2023 followed, and finally, the conclusions of the study are presented.

Keywords: Postcards, Cyprus, Souvenir, Tourism, Photography.