



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων
Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

Η διαχείριση των πλαστικών απορριμμάτων στα makerspaces

Αναστάσης Αναστασίου

Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Η διαχείριση των πλαστικών απορριμμάτων στα
makerspaces

της/του

Αναστασίου Αναστάση

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια

Εύα Κοραή

Λεμεσός, Μάϊος 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Αναστάσης Αναστασίου, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τη Επιβλέπουσα Καθηγήτρια μου, Εύα Κοραή για την συνεχή της υποστήριξη και τις πάν πολλές συζητήσεις που αναπτύχθηκαν αλλά και την φιλοξενία της στο χώρο εργασίας της στο Makerswillmake. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω οποι@δήποτε άτομο συνέλαβε με τη δική του βοήθεια στο κομμάτι της ανατροφοδότησης και πιο συγκεκριμένα, τον Μάρκο Γεωργίου, για την δική του στήριξη όσων αφορά την ανατροφοδότηση για τα πρακτικά αποτελέσματα της πτυχιακής εργασίας μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Στόχος της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας με Τίτλο “Η διαχείριση των πλαστικών απορριμμάτων στα makerspaces” είναι να εξετάσει τη δυνατότητα εξεύρεσης λύσης για τα πλαστικά που παράγονται στους χώρους δημιουργίας λόγω της χρήσης πλαστικών ακρυλικών πλακών για την κοπή στο λέιζερ. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα ξεκίνησε με μια βιβλιογραφική ανασκόπηση μεταξύ διαφόρων επιστημονικών άρθρων και πρακτικών που δημοσιεύονται από δημιουργούς. Αρχικά, στο μεθοδολογικό μέρος, διεξήχθη έρευνα δράσης, καθώς ως μεθοδολογία εξυπηρετούσε το ερευνητικό ερώτημα που τέθηκε. Έτσι, έγινε μια προσπάθεια πειραματισμού για τη δημιουργία ενός συστήματος, όπου αυτό εξηγείται στον πρώτο κύκλο της έρευνας. Στη συνέχεια, από τον πρώτο κύκλο προέκυψαν παρατηρήσεις μετά το σχεδιασμό της παρέμβασης, με στόχο τον επαναπροσδιορισμό του προβλήματος και τον επανασχεδιασμό της παρέμβασης στο δεύτερο κύκλο. Ο δεύτερος κύκλος της μεθοδολογίας, εξηγεί τη διαδικασία επαναπροσδιορισμού της παρέμβασης και τα σημεία που βελτιώθηκαν, παρουσιάζοντας τις τελικές παρατηρήσεις και τα αποτελέσματα του συστήματος. Τέλος, στον τρίτο κύκλο, εξετάστηκε η δημιουργία και ο σχεδιασμός μιας διαδικασίας, όπου ο στόχος δεν είναι μόνο η κυκλικότητα των υλικών αλλά και η δημιουργία ενός κοινωνικού συνόλου δημιουργών που προάγουν την αειφορία με κύριους στόχους τη συνεργασία και τη διάθεση αλλαγής της γραμμικής οικονομίας σε κυκλική.

Λέξεις κλειδιά: κυκλικότητα, σχεδιασμός προϊόντων, makerspaces, αειφόρος σχεδιασμός, σύστημα σχεδιασμού.

ABSTRACT

The aim of this thesis with the title "The management of plastic waste in makerspaces" is to examine the possibility of finding a solution for the plastic produced in makerspaces due to the use of plastic acrylic sheets for laser-cutting. More specifically, the research started with a literature review among various scientific articles and practices published by makers. Then, in the methodology part, action research was conducted since as a methodology it served the research question posed. Thus, there was an attempt of experimentation to create a system where this is explained in the first cycle of the research. Then, from the first cycle, remarks emerged after the design of the intervention, with the aim of redefining the problem and redesigning the intervention in the second cycle. The second cycle of the methodology, explained the process of redefining the intervention and the points that were improved, presenting the final remarks and results of the system. Finally, in the third cycle, the creation and design of a process was considered, where the aim is not only the circularity of the materials but also the creation of a social set of creators that promote sustainability with the main objectives of cooperation and the willingness to change the linear economy into a circular one.

Keywords: circularity, product design, makerspaces, sustainable design, design system.