



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Τμήμα
Καλών Τεχνών

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΟΓΙΑΝΑΚΗΣ

Επιβλέπων Καθηγητής:

Ευστράτιος Πανταζής

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πνευματικά δικαιώματα

- Copyright Νικόλαος Κατσουλογιαννάκης, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών δεν υποδηλώνει
απαραιτήτως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά όλους/ες τους διδάσκοντες/ουσες καθηγητές και καθηγήτριές μου και ιδιαίτερα τον Κ. Αντώνη Βολανάκη και Κα Κλίτσα Αντωνίου, για την πολύτιμη συμβολή τους. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου, στην οικογένειά μου, στα παιδιά μου, στους ανθρώπους που πιστέψανε και στηρίζανε τις ικανότητές μου. Στον εαυτό μου, για την τόλμη, την επιμονή και την δύναμη ψυχής, μα το μεγαλύτερο ευχαριστώ το οφείλω σε έναν άνθρωπο ξεχωριστό για μένα, που στάθηκε πλάι μου, στα δύσκολα και στα εύκολα, με ενθάρρυνση και κατανόηση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	ΣΕΛΙΔΑ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	7
ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ	8 -15
ΚΑΤΑΛΗΞΗ – ΕΠΙΛΟΓΟΣ	16
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	17
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	18-37

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το έργο της Πτυχιακής μου διατριβής, με τίτλο: *Θραύσματα από το Μέλλον*, ερευνά και προσπαθεί να ανακαλύψει μέσα από την επιτέλεση και υπενθύμιση του θανάτου, πώς ένα έργο τέχνης φανερώνεται και μετουσιώνεται ως αλήθεια του ίδιου του δημιουργού - καλλιτέχνη, ποια η σύνδεση της τέχνης με τη φύση και γιατί ένα έργο τέχνης λέγεται ότι διατηρεί ανοιχτή την επικοινωνία στον κόσμο. Εξετάζει επίσης πως πατώντας πάνω στα ίχνη του Φουτουρισμού, ο υβριδισμός έχει εισβάλλει σε διάφορα πεδία, καταλήγοντας στην εισαγωγή της μεγαλύτερης χαοτικής αταξίας, την εντροπία, η οποία έχει απλώσει τις ρίζες της έως την τέχνη. Σε νοηματικό επίπεδο, το έργο - εγκατάσταση, *Θραύσματα από το Μέλλον*, επιχειρεί να αποδώσει την κατάληξη μιας υποτιθέμενης μελλοντικής καταστροφής, που παρεμβαίνει στο σήμερα, με σκοπό να υπενθυμίσει στον Άνθρωπο ως Όν, πως τείνει προς το τέλος του, στέλνοντας σήματα κινδύνου, προς κάθε οικολογική, περιβαλλοντική, ανθρωποκεντρική και οικουμενική κατεύθυνση.

Λέξεις κλειδιά: επιτέλεση, εντροπία, μετουσίωση, υβριδισμός, βιομορφική γλυπτική, αναδημιουργία