



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

«Η Θηριάνθρωπος»

Βίκυ Αχιλλίδου

Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία
«Η Θηριάνθρωπος»

της
Βίκυς Αχιλλίδου

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια
Δρ. Ευστράτιος Πανταζής

Λεμεσός, Μάιος 2023

Περίληψη:.....	5
Εισαγωγή:.....	6
Η οργή:.....	7
Γυναικεία οργή:.....	8
Η δική μου οργή:.....	9
Το Σύμβολο του Λύκου:.....	10
Η Διαδικασία και το Έργο:.....	13
Becoming Animal :.....	14
Βιβλιογραφία:.....	17
Κατάλογος Εικόνων:.....	18

Περίληψη:

Στο παρόν κείμενο γίνεται η ανάλυση του ζωγραφικού έργου με τον τίτλο *Η Θηριάνθρωπος* και με ποια θέματα καταπιάνεται. Στην εισαγωγή γίνεται περιγραφή του έργου και τίγονται θέματα όπως η οργή, η θυληκότητα και το ζώδες στοιχείο. Αναλύεται το αίσθημα της οργής, αλλά και το πώς καταπιέζεται αυτό το συναίσθημα στο κοινωνικό πλαίσιο κατά την πάροδο των χρόνων. Στην συνέχεια υπογραμμίζονται τα οφέλη αυτού του συναισθήματος σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο. Επιπρόσθετα γίνεται ανάλυση της γυναικείας οργής, και πώς εμφανίζεται στα έργα δύο γυναικών εικαστικών δημιουργών. Μετέπειτα, γίνεται ανάλυση της φιγούρας του λύκου ως σύμβολο στη μυθολογία και την ιστορία. Επίσης, τονίζεται η διαδικασία που λαμβάνει χώρα πριν, μετά και κατά την διάρκεια του εικαστικού έργου. Αργότερα, αυτή η διαδικασία συσχετίζεται με την θεωρία *becoming-animal*, η οποία εμφανίζεται στη θεωρία των Deleuze και Guattari που αναλύεται από τον Timothy Bourns το 2021.

Λέξεις Κλειδιά : οργή, Θηριάνθρωπος, θυληκότητα, ζώο, λύκος, *becoming-animal*.