



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

ΕΝΟΡΙΑ ΑΝΑΒΡΥΣΗΣ

Άντρια Ζαχαρίου

Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία
ΕΝΟΡΙΑ ΑΝΑΒΡΥΣΗΣ
της/του
Αντριας Ζαχαρίου

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια
Δρ. Στρατής Πανταζής

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πίνακας περιεχομένων

Περίληψη.....	5
Εισαγωγή	6
Κεφάλαιο 1: Αφετηρία Αναζήτησης	6
Κεφάλαιο 2: Η φωτογραφία ως μέσο	7
Κεφάλαιο 3: Ο καρπός ως καταγραφή.....	9
Κεφάλαιο 4: Το Σπίτι.....	10
Κεφάλαιο 5: Χώμα = Σώμα.....	13
Καλλιτεχνικό πλαίσιο	14
Επίλογος.....	16
Βιβλιογραφία.....	17
Εικόνες.....	18

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πρακτική της Αντριάς Ζαχαρίου, στην ενότητα με τίτλο «Ενορία Ανάβρυσσης», σχετίζεται με τα θέματα της Μνήμης και του Τόπου. Η κυπριακή καταγωγή της αποτέλεσε την αφορμή επιλογής και μελέτης του θέματος της. Μέλος μιας οικογένειας ελληνοκύπριων προσφύγων αλλά και εγκλωβισμένων από την τούρκικη εισβολή του 1974 στην Κύπρο. Η ιστορία της οικογένειας της, ο εκτοπισμός της και η άρνηση ενός μέλους της να προσφυγοποιηθεί, παραμένοντας σε συνθήκες εγκλωβισμού στο χωριό Ριζοκάρπασο, την σημάδεψε και την οδήγησε στην αναζήτηση μνήμων και αναμνήσεων από την ζωή τους στο κατεχόμενο χωριό. Ενσωματώνει στο έργο της αντικείμενα και υλικά από τον ίδιο τον τόπο. Το αντικείμενο ως «πρόσωπο», γίνεται έτσι ο μάρτυρας και το όχημα της κοινωνικής μνήμης. Μέσω του εικαστικού της έργου, μας αποδεικνύει ότι η μνήμη σε συνδυασμό με την πρακτική γνώση διαφορετικών μορφών τέχνης μπορούν να αναδείξουν έργα που καταδεικνύουν βιώματα και πτυχές του παρελθόντος.