



Τεχνολογικό  
Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Σχολή Καλών και  
Εφαρμοσμένων Τεχνών

## **Πτυχιακή εργασία**

Υβριδικές μορφές της μνήμης

Μαρία Αγησιλάου

Λεμεσός, Μάιος 2022



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Υβριδικές μορφές της μνήμης

της

Μαρίας Αγησιλάου

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Γαβριήλ Κουρέας

Λεμεσός, Μάιος 2022

## **Πνευματικά δικαιώματα**

Copyright © Μαρία Αγησιλάου, 2022

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα όλους τους καθηγητές που με δίδαξαν από το πρώτο έτος των σπουδών μου, γιατί συνέβαλε ο κάθε ένας με τον τρόπο του στη διαμόρφωσή μου και ως εκ τούτου στην ολοκλήρωση της παρούσας πτυχιακής εργασίας. Οφείλω επίσης ένα ευχαριστώ στους γονείς μου που φρόντισαν για την καλύτερη δυνατή μόρφωσή μου και σε όλους όσους με στήριξαν κατά τη διάρκεια αυτού του κύκλου.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας μελέτης είναι να αναπτύξει το θεωρητικό υπόβαθρο που υποστηρίζει το καλλιτεχνικό μου έργο. Το καλλιτεχνικό μου έργο, αναφέρεται στην έννοια του χώρου και στην κατασκευή του χώρου ως μια διαδικασία που περιλαμβάνει τον παράγοντα της μνήμης ως το βασικότερο στοιχείο της. Ο άνθρωπος κατασκευάζει "χώρους" μέσω των αναμνήσεών του και γίνεται κομμάτι τους. Στο καλλιτεχνικό μου έργο κατασκευάζω χώρους που παραπέμπουν στη μνημονική διαδικασία, οι οποίοι όμως δεν είναι κλειστοί αλλά ρευστοί. Η θύμηση έρχεται να συνδεθεί με την παρούσα κατάσταση του θεατή, να συζητηθεί με τον θεατή και να μεταλλαχθεί σε μια άλλη μορφή. Στη μελέτη αυτή μελετάται τόσο η έννοια της μνήμης ως ψυχολογική, κοινωνική ή φιλοσοφική έννοια όσο και ο τρόπος με τον οποίο η μνήμη μπορεί να μην είναι στατική, αλλά ρευστή και υβριδική. Ως παραδείγματα αναφέρονται θεωρητικοί όπως η Catherine Malabou, ο Gilles Deleuze και ο Iain Chambers που έχουν μια παρόμοια άποψη για τη μνήμη.

**Λέξεις κλειδιά:** υβριδικότητα, μνήμη, χώρος, παιχνίδι, μεταμοντερνισμός, χίμαιρα, βάθρο, τοτέμ, εγκατάσταση

## **ABSTRACT**

The purpose of this study is to develop the theoretical background that supports my artistic work. My artistic work refers to the concept of space and the construction of space as a process that includes the factor of memory as its key element. The human person constructs "spaces" through their memories and becomes part of them. In my artwork I construct spaces that allude to the mnemonic process, but which are not closed but fluid. The memory comes to be connected to the viewer's present situation, to interact with the viewer and to transform into another form. This study studies both the concept of memory as a psychological, social or philosophical concept and the way in which memory may not be static, but fluid and hybrid. Theorists such as Catherine Malabou, Gilles Deleuze and Iain Chambers who have a similar view of memory are cited as examples.

**Keywords:** hybridity, memory, space, game, postmodernism, chimera, pedestal, totem, installation