



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

www.tuc.ac.cy

Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

Μικαέλα Ευσταθίου

Λεμεσός, Μάιος 2022

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Πίσω στο Παρόν / Back to the present

Μικαέλα Ευσταθίου

Επιβλέπων Καθηγητής
Δρ. Γαβριήλ Κουρέας

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Μικαέλα Ευσταθίου, 2022

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος

Ευχαριστίες

Για την φοίτησή στο Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, θέλω να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές που έλαβαν μέρος στην φοιτητική μου πορεία εν έτη 2018 με 2022 προσφέροντας μου γνώσεις και με βοήθησαν να εξελίξω τον τρόπο σκέψης μου προς όφελος της εικαστικής μου διαδρομής.

Θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους καθηγητές του 4ου έτους: Αντώνη Βολανάκη, Κλίτσα Αντωνίου, Μελίτα Κούτα, Γαβριήλ Κουρέα, Κωνσταντίνος Ταλιότης υποδεικνύοντας μου τις καταλληλότερες συμβουλές σε πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα για την υλοποίηση της πτυχιακής μου εργασίας, αλλά και που ήταν δίπλα μας καθ' όλη την διάρκεια της έκθεσης των πτυχιακών μας έργων ως τελειόφοιτοι του τμήματός μας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	6
ABSTRACT	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Πειραματισμοί	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 : Πήλινα Μπουκέτα & Στρόμα, 2021 - 2022	14
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Reborn - Three Video Performances	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Αμνιακός σάκος	27
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	31
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	33

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πτυχιακή μου εργασία ξεκίνησε με την προσπάθεια της κατανόησης των ανθρωπίνων σχέσεων, με επίκεντρο τον έρωτα. Βασισμένη στα προσωπικά μου βιώματα, μέσω της τέχνης μου ψάχνω παιδικές αναμνήσεις, οι οποίες χάθηκαν/θόλωσαν απότομα με την απόφαση των γονέων μου να προβούν σε διαζύγιο. Διαπραγματεύομαι ανάμεσα στις συνθήκες του παρόντος και του παρελθόντος ταυτόχρονα, προσπαθώντας να κατανοήσω την πραγματικότητα. Τα υλικά και τα μέσα τα οποία χρησιμοποίησα, συμβολίζουν έννοιες της πτυχιακής μου και λαμβάνουν μέρος στην εννοιολογική προσέγγιση του θέματος. Συμπληρώνοντας τις ενότητες, προβαίνω σε απαντήσεις ερωτημάτων που αφορούν προσωπικά μου βιώματα, τα οποία εμφανίζονται θολά και στην πιο εύθραυστη τους εκδοχή. Για να επιτύχω τον στόχο μου καλώ τον εαυτό μου και τους γονείς μου συμμετάσχουμε στην διαδικασία της “αναγέννησης” μου στο παρόν και την αποδοχή των δεδομένων που το επακολουθούν,

Λέξεις Κλειδιά: ανθρώπινες σχέσεις, χρόνος, διάλυση, αναγέννηση, χαμένες αναμνήσεις, προσωπικά βιώματα, παιδική ηλικία

ABSTRACT

My dissertation begins with the desire of understanding the human relationships, mostly focusing on the romantic side of love (Eros). Based on my personal experiences I am translating my childhood memories through art. The journey begun after my memories been lost/blurred suddenly after my parents decided to get divorce and then I found myself searching and wondering between the past and present not only trying to get back the memories but most importantly to understand the reason of the loss and the reality behind the scenes of the mind. By passing through this experience I tried to listen to the conscious by symbolizing the concepts of final piece. By completing evolutionary steps in my psyche process I proceed to answer questions about my early experiences which have been blurred from my memory and the started appearing in my work as an intimate and fragile state both conceptually and physically. To achieve this, I invoke myself and my parents to partake in process of my “rebirth” in the present, and accept the facts that follow it.

Keywords: relationships, time, disintegration, rebirth, lost memories, personal experiences, childhood.