

ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Blind Date 2006-2021
Αντώνης Βολανάκης

Αναφορά ΥΠΠΟΑ

Επιχορήγηση 2020-2021

Δεκέμβριος 2021

Αθήνα

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	3
I. Η ομάδα καλλιτεχνών/ συντελεστών	4-13
Συναντήσεις Ομάδας	
II. Ψηφιακή Αναδρομική Έκθεση Blind Date: 15 years anniversary - Η προετοιμασία	14-23
Επικοινωνία με συμμετέχοντες/ουσες	
Συγκέντρωση υλικού από συμμετέχοντες/ουσες	
Συγκέντρωση υλικού από το αρχείο του Αντώνη Βολανάκη	
Σταχυολόγηση υλικού	
Ημερήσιος και Ηλεκτρονικός Τύπος	
III. Κοινωνιολογική/ανθρωπολογική έρευνα	24-28
Συνεντεύξεις	
Αποσπάσματα συνεντεύξεων	
Ερωτηματολόγιο	

Εισαγωγή

Το 2006 ίδρυσα την πλατφόρμα Blind Date ως ερευνητική πλατφόρμα με βασικό άξονα τη συνεργασία μιας εναλλασσόμενης ομάδας καλλιτεχνών με ομάδες που προέρχονται από τον χώρο άλλων τεχνών/επιστημών ή άλλων χωρών. Τα δύο πρώτα project ξεκίνησαν με τη συνέντευξη 12 ανθρώπων (6+6), χωρίς να γνωρίζει η μία ομάδα τα μέλη της άλλης. Το ραντεβού δίνεται στα τυφλά. Στην πρώτη συνάντηση δημιουργούνται ζεύγη, το καθένα από τα οποία καλείται σε διάστημα 2 μηνών να «συμβιώσει» και να παραγάγει από κοινού σκέψη και πράξη. Το Blind Date είναι συνάντηση με την/τον/τους Άλλους. Το σκεπτικό του στηρίζεται στη δημιουργική σύμπραξη ατόμων που ξεκινούν από διαφορετική αφετηρία αλλά μοιράζονται τη θέληση για συν-έργεια και διακατέχονται από την ανησυχία της αναζήτησης. Το πρότζεκτ ολοκληρώνεται με τη δημόσια παρουσίαση της διαδικασίας και των εργασιών κάθε ζευγαριού ή ομάδας, με γλυπτικές-βίντεο-ηχητικές εγκαταστάσεις, περφόρμανς, φωτογραφία. Από την αρχή, το 2006, μέχρι σήμερα το Blind Date αλλάζει μορφή, διάρκεια, τόπους, συνδέσεις με κοινότητες και παραδοτέα αποτελέσματα: από εικαστικές εκθέσεις, περφόρμανς στο δημόσιο χώρο, συναντήσεις με νεοαφιχθέντες από εμπόλεμες ζώνες καλλιτέχνες, με ντόπιους κ.λπ.

Όταν ξεκίνησα την πλατφόρμα Blind Date ζήτησα από τον συνάδελφο Κωστή Σταφυλάκη να γράψει ένα κείμενο: Όταν η διεπιστημονικότητα χτυπά την πόρτα της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης <http://blinddate12.blogspot.gr/> όπου και αναφέρει μεταξύ άλλων: Η διεπιστημονικότητα μπορεί να έχει ζωντανά αποτελέσματα στο ίδιο το πεδίο της τέχνης όταν δεν περιορίζεται σε ένα γνωσιακό εγχείρημα ή σε μια αποστασιοποιημένη πολιτισμική κριτική αλλά επιδιώκει να παρέμβει και να εμπλακεί στην ίδια την παραγωγική διαδικασία με στόχο την επιρροή και αλλαγή των όρων της τελευταίας.

Η ερευνητική πρόταση για την διατομεακή και διακαλλιτεχνική πλατφόρμα Blind Date, η οποία συμπληρώνει 15 έτη το 2021, έχει δύο συνιστώσες:

I. Ψηφιακή Αναδρομική Έκθεση Blind Date: 15 years anniversary, με επιμελήτρια την Χάρις Κανελλοπούλου, με αφορμή την επέτειο των 15 ετών (ξεκίνησε το 2006). Για να πραγματοποιηθεί αυτή η έκθεση χρειάζεται να προηγηθεί οργάνωση και ταξινόμηση του αρχείου, ψηφιοποίηση αναλογικού αρχείου, εντύπων, φωτογραφιών, μελετών και παρουσίας στον Ημερήσιο και Ηλεκτρονικό Τύπο, με παράλληλη ενημέρωση στοιχείων επαφών, βιογραφικών σημειωμάτων και ιστοσελίδων των συμμετεχόντων έως σήμερα.

II. Κοινωνιολογική/ανθρωπολογική έρευνα, με συντονιστή τον Προκόπη Ορφανό, μεταξύ όλων των συμμετασχόντων έως και σήμερα, καλλιτεχνών και μη καλλιτεχνών, για τη μεθοδολογία της πλατφόρμας και την προσωπική εμπειρία τους, με ποσοτική και ποιοτική έρευνα.

Η έρευνα διεξήχθη στα αρχεία του γράφοντος, Αντώνη Βολανάκη, του φωτογράφου Αλέξανδρου Κορομηλά αλλά και στα αρχεία των 161 καλλιτεχνών και άλλων ειδικοτήτων ανθρώπων που έχουν συμμετάσχει στη διακαλλιτεχνική και διεπιστημονική πλατφόρμα Blind Date. Η κοινωνιολογική έρευνα διεξήχθη διαδικτυακά με ερωτηματολόγια αλλά και συνεντεύξεις. Λόγω της συνθήκης του Covid-19, προτιμήθηκε η εξ αποστάσεως ερευνητική διαδικασία.

Ι.Η ομάδα καλλιτεχνών/ συντελεστών

Η ομάδα καλλιτεχνών/ συντελεστών, τα βιογραφικά των οποίων ακολουθούν, αποτελείται από τους:

Αντώνη Βολανάκη - σχεδιασμός, επίβλεψη

Χάρις Κανελλοπούλου -επιμελήτρια

Άκης Ορφανός -κοινωνική έρευνα

Lydia Matthews -συγγραφή κειμένου

Πολίνα Μανωλιά- project coordinator

Αλέξανδρος Κορομηλάς -digital content manager

Καλλιόπη Τσιλιγγίρη -βοηθός επιμελήτριας

Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη - βοηθός Αντώνη Βολανάκη

Κωνσταντίνος Κουαλιαρέλλα -βοηθός στο studio Αντώνη Βολανάκη

Νένα Παπαδοπούλου - ασκούμενη επιμελήτρια

Στυλιανή Λαμτσιίδου - ασκούμενη επιμελήτρια

Ο **Αντώνης Βολανάκης** γεννήθηκε το 1976. Η πρακτική του αποτελεί αμάλγαμα συνέργειας μεταξύ ανθρωπίνων σχέσεων και αισθητικής, ποίησης και πολιτικής, εικαστικών και παραστασιακών τεχνών. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Λονδίνου/University of Arts of London: Bachelor of Arts (Hons) στο Wimbledon College of Art, και Master of Arts και Pre-Doctoral Research στο Central Saint Martins College of Art και στο Aalto University, Helsinki. Μετεκπαιδεύτηκε στο Tisch School of Arts στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης για ένα έτος και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα Χωρογραφία και Επιτελεστικές Τέχνες: συν-υφάνσεις και συν-υπάρξεις χώρου και σώματος, από τον 20ό στον 21ο αιώνα στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με επιβλέπουσα την Πέπη Ρηγοπούλου.

Έχει δημιουργήσει και παρουσιάσει περφόρμανς, γλυπτικές εγκαταστάσεις και σκηνοθετήσει ή/και σκηνογραφήσει πειραματικό θέατρο, σύγχρονο χορό και όπερα. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και συνεργατικές πλατφόρμες ανάμεσα σε εικαστικούς, συγγραφείς, ποιητές, ερευνητές φιλοσοφίας και εντόπιους και πρόσφυγες καλλιτέχνες. Πρόσφατα επιμελήθηκε και σχεδίασε την αναδρομική έκθεση για τον Στέφανο Λαζαρίδη (με τον οποίο συνεργάστηκε σε εννέα παραγωγές της Εθνικής Όπερας της Αγγλίας) στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος – σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Σε συνεργασία με την Karen Finley δημιούργησε μία συμμετοχική περφόρμανς/εγκατάσταση στην DOCUMENTA 14. Επίσης, ατομικές παρουσιάσεις του έχουν γίνει σε: Αρχαιολογικό Μουσείο της Βασιλείας (Ελβετία), Ιστορικό Μουσείο της Τυφλίδας (Γεωργία), Βασιλική Όπερα Covent Garden (Αγγλία), Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, μεταξύ άλλων. Το καλλιτεχνικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις: Ηνωμένες Πολιτείες (Andrew and Anya Shiva Gallery, Kimmel Galleries και Dixon Place στη Νέα Υόρκη), Αγγλία (Εθνικό Θέατρο Αγγλίας), Καναδά, Φινλανδία, Ιταλία, Τσεχία και στην Ελλάδα στα: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Πεδίο Δράσης Κόδρα Θεσσαλονίκης, Μουσείο Μπενάκη, Εθνικό Θέατρο Ελλάδας, Στέγη Ίδρυμα Ωνάση, Ίδρυμα Κακογιάννη, Μπιενάλε Αθήνας ενώ έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει δράσεις στη δημόσια σφαίρα με και για κοινότητες σε Πάτρα, Ιθάκη, Ηράκλειο, Πειραιά, Δυτική Βοημία/Τσεχία.

Σε προπτυχιακά προγράμματα δίδαξε εικαστικά στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο) και στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Σε μεταπτυχιακά προγράμματα δίδαξε στο Κέντρο Εικαστικής Ψυχοθεραπείας/Αθήνα, ως επισκέπτης καθηγητής στην École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs/Παρίσι και στη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών των Βρυξελλών. Από το 2013 έως και το 2017 δίδαξε τα χειμερινά εξάμηνα στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και τα εαρινά εξάμηνα ως επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης/Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τέχνη και Πολιτική, Tisch School of Arts/NYU.

Έχει λάβει υποτροφίες, βραβεία και διακρίσεις από θεσμούς όπως: Arts and Humanities Research Board του Ηνωμένου Βασιλείου, University of Surrey, London Institute, Linbury Prize και από τα Ιδρύματα: Fulbright, Ωνάση, Α.Γ. Λεβέντη, Προποντίς, Σπυρόπουλος και B&E Γουλανδρή.

Η **Χάρης Κανελλοπούλου** είναι ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια εκθέσεων και συγγραφέας. Σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μοντέρνας Τέχνης και Θεωρίας στο Πανεπιστήμιο του Essex. Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (Θέμα διδακτορικής διατριβής: «Οι εικαστικές παρεμβάσεις στους δημόσιους χώρους της Αθήνας από το 1950 έως το 2004»). Διδάσκει Ιστορία της Τέχνης στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ασχολείται συστηματικά με την επιμέλεια εκθέσεων, συνεργαζόμενη με φορείς όπως η Τράπεζα της Ελλάδος, το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, κ.ά. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της επικεντρώνονται στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη· στην τέχνη στον δημόσιο χώρο· στον κοινωνικό χαρακτήρα της τέχνης· και στη σχέση τέχνης και αρχείου (με συναφή την έκδοση, σε επιστημονική επιμέλειά της, του συλλογικού τόμου Κριτική+Τέχνη No 6. Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί. Αθήνα: AICA Hellas, 2015). Είναι μέλος του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης Aica Hellas και της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης.

Ο **Προκόπιος Ορφανός** σπούδασε κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Γνωσική Επιστήμη (μεταπτυχιακή εργασία με θέμα τις Νευροεπιστήμες, την Ψυχολογία, την Ιστορία της τέχνης και την Αισθητική). Απόκτησε το διδακτορικό του από το τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (με θέμα “Καλλιτεχνικές πρωτοπορίες: κοινωνικές και φιλοσοφικές διαστάσεις”, και αντικείμενο την ιστορική και κοινωνικοπολιτική ανάλυση του Ιταλικού Φουτουρισμού και του Ντανταϊσμού). Απόφοιτος του προγράμματος συμβουλευτικής της ΑΣΠΑΙΤΕ. Έχει διακριθεί από το Ίδρυμα Προποντίς, για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Έχει δημοσιεύσει σε σχέση με α) την τέχνη, την ψυχολογία και τη νευροβιολογία, β) την ιστορική πρωτοπορία και τις κοινωνικές επιστήμες, γ) την κοινωνιολογία του ξένου, την αποξένωση στον πολιτισμό και το προσφυγικό ζήτημα, δ) την απασχόληση και την αναπηρία, ε) την κοινωνιολογία της τέχνης και του πολιτισμού. Ήταν μέλος της συντακτικής ομάδας του επιστημονικού περιοδικού Κοινωνίας Δρώμενα, που εκδιδόταν από τον Σύλλογο Ελλήνων Κοινωνιολόγων στη Θεσσαλονίκη (2012-2017). Έχει απασχοληθεί ως ερευνητής-κοινωνιολόγος στο πρόγραμμα Workability του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, για την απασχόληση των ΑμεΑ (νομοθετικό πλαίσιο, πολιτικές, εμπόδια, καλές πρακτικές). Εργάστηκε ως κοινωνιολόγος-ερευνητής στο πρόγραμμα NECME με δραστηριότητες που συνεισφέρουν στο να ξεπεραστούν συμπεριφορές ξενοφοβίας, μισαλλοδοξίας και διακρίσεων

και στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τα θεμελιώδη δικαιώματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι πολίτες που μεταναστεύουν, και στην υλοποίηση έρευνας σχετικά με την εμπορία ανθρώπων που καθοδηγείται από εγκληματικές οργανώσεις (ANTIGONH - Κέντρο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης για το Ρατσισμό, την Οικολογία, την Ειρήνη και τη Μη Βία). Συνεργάστηκε ως επιστημονικός συνεργάτης του Ινστιτούτου Εργασίας της ΓΣΕΕ σε προγράμματα για την εργασιακή ένταξη νέων, ανέργων και νέων εκτός κατάρτισης, εκπαίδευσης και απασχόλησης (NEETs) (2014-2018). Τέλος, ασχολήθηκε ερευνητικά με την καταγραφή της performance art στην Ελλάδα. Απασχολήθηκε ως κοινωνιολόγος σε δομές υποστήριξης για ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, νέους και ανέργους (ΟΑΕΔ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ, ΚΕΘΕΑ, ΣΔΕ Δικαστικών Φυλακών Διαβατών, ΑΡΣΙΣ). Δίδαξε τα μαθήματα “Τέχνη και κοινωνία”, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, το μάθημα “Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία” στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης για 5 χρόνια, όπως και στο ΤΕΙ Δυτικής Μακεδονίας (1 χρόνος).

Η **Lydia Matthews** είναι κριτικός συγγραφέας, επιμελήτρια σύγχρονης τέχνης, εκπαιδευτικός και πολιτιστική ακτιβίστρια με έδρα το Μπρούκλιν και την Αθήνα, η οποία επί του παρόντος υπηρετεί ως Καθηγήτρια Εικαστικού Πολιτισμού στο πρόγραμμα Καλών Τεχνών της Parsons School of Design και ως Διευθύντρια του Εργαστηρίου Curatorial Design Research Lab στο The New School. Με εκπαίδευση ως ιστορικός σύγχρονης τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, Berkeley και το Courtauld Institute του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, η δουλειά της επικεντρώνεται στη διασταύρωση των τρεχουσών πρακτικών τέχνης/χειροτεχνίας/σχεδιασμού, διαφορετικών τοπικών πολιτισμών και παγκόσμιων οικονομιών. Μέχρι στιγμής, έχει προσκληθεί να σχεδιάσει επιμελητικά εγχειρήματα στη Νέα Υόρκη, την Ελλάδα, την Τουρκία, τη Γεωργία, το Καζακστάν και την Τσεχία.

Το έργο της έχει αναγνωριστεί μέσω διαφόρων επιχορηγήσεων και υποτροφιών από το Ίδρυμα Fulbright, το CEC Artslink, το Trust for Mutual Understanding, το Πολιτιστικό Συμβούλιο του Κάτω Μανχάταν και το Ίδρυμα Emre Senan, μεταξύ άλλων, και έχει υποστηριχθεί μέσω διεθνών προγραμμάτων καλλιτεχνών και κριτικών στην Ιταλία, την Τουρκία και την Γεωργία.

Η **Πολίνα Μανωλιά**, σε συνέχεια των σπουδών της στη Νομική Σχολή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και στο Universidad de Derecho της Γρανάδα, ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές της στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Την περίοδο 2018-2019 εργάστηκε στη Διεύθυνση Παραγωγής και Επικοινωνίας στον Πολιτιστικό Τομέα του Comune di Budrio της Ιταλίας, ο οποίος περιλαμβάνει τα πέντε Μουσεία της πόλης, το Teatro Consorziale, το Πολιτιστικό Κέντρο Torri dell'Acqua και τό Διεθνές Φεστιβάλ Οκαρίνας. Παράλληλα, συμμετείχε στην παραγωγή του 31ου Διεθνούς Φεστιβάλ Τάνγκο της Γρανάδα στην Ισπανία. Τον Ιούνιο του 2019 ανέλαβε την επιμέλεια και Διαχείριση της Διεθνούς Εικαστικής Έκθεσης “Nostalgia” που έλαβε χώρα στο Budrio. Από το 2020 εργάζεται στη Διοίκηση της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών ενώ παράλληλα, από το 2021 εργάζεται στη Διοίκηση του Πολιτιστικού Οργανισμού Liminal-Πρόσβαση στον Πολιτισμό.

Η ενασχόλησή της με την Αγγλική, Γαλλική, Ισπανική και Ιταλική γλώσσα της δίνουν τη δυνατότητα να χειρίζεται με ανεσή τη σχετική με τις τεχνες και τον πολιτισμό ορολογία.

Ο **Αλέξανδρος Κορομηλάς** digital content manager του πρότζεκτ, είναι φωτογράφος.

Η **Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγάρη** είναι καλλιτέχνης, ιστορικός τέχνης, performer και creative director. Είναι απόφοιτος της Ιστορίας Τέχνης από το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης και έχει εργαστεί σε παραγωγές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στην πρακτική της επιδιώκει να δημιουργεί αφηγηματικές ιστορίες μέσα από τη δημιουργία ταινιών, τη φωτογραφία, τη ζωγραφική και την performance. Τον τελευταίο χρόνο ως creative director στηρίζει νέους ανερχόμενους καλλιτέχνες και brands στην οπτικοακουστική υλοποίηση και προώθηση της δουλειάς τους.

Ο **Κωνσταντίνος Κουαλιαρέλλα** γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η κατεύθυνση των σπουδών του είναι η Γλυπτική ενώ παράλληλα η καλλιτεχνική του δραστηριότητα επεκτείνεται και σε άλλα μέσα (σχέδιο, εγκαταστάσεις, κινητικές- ηχητικές κατασκευές, βιντεοτέχνη κ.α.).

Εργάστηκε ως μαθητευόμενος για σύντομο χρονικό διάστημα στο εργαστήριο του Κωνσταντίνου Δικέφαλου με βασικά αντικείμενα απασχόλησης το μάρμαρο και την επεξεργασία του, τις γλυπτικές δυνατότητες του υλικού και τις τεχνικές φινιρίσματος.

Μαθήτευσε επίσης στο εργαστήριο του Αντώνη Βολανάκη όπου ως βοηθός του, ασχολήθηκε με το προσωπικό του έργο και την αρχειοθέτηση-ψηφιοποίηση του.

Τον Οκτώβρη του 2021 πραγματοποίησε ατομική έκθεση σχεδίου, υπό την επιμέλεια Αντώνη Βολανάκη, στο Μέγαρο Μουσικής στα πλαίσια παράστασης του Ωδείου Αθηνών.

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης- Μουσειολογία– Διαχείριση Πολιτισμού

Το Μάρτιο 2021, η Χάρις Κανελλοπούλου και ο Αντώνης Βολανάκης ήρθαν σε επικοινωνία με την καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ματούλα Σκαλτσά για να προτείνουν τη συνεργασία με σπουδαστές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μουσειολογία- Διαχείριση Πολιτισμού, στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης. Οι διαδικασίες στις οποίες οι σπουδαστές/τριες θα μπορούσαν να εργαστούν είναι ενδεικτικά οι εξής:

- Καταλογογράφηση και αρχειοθέτηση τεκμηρίων που θα συγκεντρωθούν για κάθε Blind Date
- Συλλογή, καταλογογράφηση και αρχειοθέτηση σχετικών άρθρων με τα Blind Date.
- Απομαγνητοφώνηση συνεντεύξεων/zoom συναντήσεων. Συνολική καταγραφή των συνεντεύξεων με βάση την καθοδήγηση του κοινωνιολόγου
- Συμμετοχή στη θεώρηση/αξιολόγηση του υλικού
- Οργάνωση τεκμηρίων, υλικών και γραπτών κειμένων ως προετοιμασία για τη δημοσίευσή τους στην πλατφόρμα. Editing και μορφοποίηση οπτικού υλικού και κειμένων σε συνεργασία με την επιμελήτρια για την ανάρτησή τους

Από το Πανεπιστήμιο προτάθηκαν πέντε υποψήφιοι/ες σπουδαστές και σε συνέχεια συνάντησης μαζί τους επιλέχθηκαν τρεις οι οποίοι/ες και εντάχθηκαν στην ομάδα και τα βιογραφικά τους σημειώματα παρατίθενται στη συνέχεια.

Η **Καλλιόπη Τσιλιγγίρη** είναι ιστορικός τέχνης και μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο πρόγραμμα «Μουσειολογία– Διαχείριση Πολιτισμού» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με προπτυχιακές σπουδές στην Αρχαιολογία και στην Ιστορία της Τέχνης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα απασχολούν την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης (13ος-20ος αι.), της Γνωσιακής Αρχαιολογίας και της Νέας Μουσειολογίας, με εστίαση στο σχεδιασμό εκθέσεων και στην προσέγγιση επίμαχων ή/και συγκρουσιακών ζητημάτων στα

μουσεία και στον πολιτισμό. Στα πλαίσια του μεταπτυχιακού της προγράμματος πραγματοποιεί πρακτική άσκηση στη διατομεακή καλλιτεχνική-ερευνητική πλατφόρμα Blind Date, ενισχύοντας τις σχέσεις, της διεπιστημονικότητας, της συν-παραγωγής και της συνεργασίας, που διέπουν τις ακαδημαϊκές και επαγγελματικές της κατευθύνσεις.

Η **Νένα Παπαδοπούλου** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1993. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης. Προς το παρόν είναι φοιτήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «ΔΠΜΣ Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού» στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, στα πλαίσια του οποίου πραγματοποιεί την πρακτική της άσκηση στο Blind Date. Ασχολείται ερασιτεχνικά με τον κινηματογράφο, έχοντας συμμετάσχει σε δύο παραγωγές μικρού μήκους, καθώς και με το σχέδιο.

Η **Λαμτσίδου Στυλιανή** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη τον Μάιο του 1993. Είναι απόφοιτη του τμήματος Ιστορίας- Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης. Μετά το πέρας των προπτυχιακών της σπουδών, πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Κλασική Αρχαιολογία και την Ιστορία της Αρχαίας Μακεδονίας στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος, όπου όλα τα μαθήματα ήταν στην αγγλική γλώσσα. Αυτό το διάστημα ολοκληρώνει το δεύτερο μεταπτυχιακό πάνω στη Μουσειολογία και την Πολιτιστική Διαχείριση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στα πλαίσια του μεταπτυχιακού αυτού προγράμματος, πραγματοποιεί την πρακτική της άσκηση στο καλλιτεχνικό- ερευνητικό πρόγραμμα Blind Date. Γνωρίζει την αγγλική (επίπεδο Γ2) και την ιταλική γλώσσα (επίπεδο B2).

Συναντήσεις Ομάδας

Ημερομηνία	Μέλη Ομάδας
Μάρτιος	
01/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
02/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
04/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
05/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
08/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
09/03	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου
10/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
11/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
12/03	Πολίνα Μανωλιά, Μαρία Φωτεινοπούλου, Δήμητρα Ταρούση
15/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
16/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
17/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
18/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
19/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
21/03	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
22/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
23/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
24/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
29/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
30/03	Lydia Matthews, Αντώνης Βολανάκης
31/03	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
Απρίλιος	
01/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
02/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
04/04	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη, Έυα Ρεπούσκου
05/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
06/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
07/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
08/04	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη, Έυα Ρεπούσκου

09/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
11/04	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη, Έυα Ρεπούσκου
12/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη
13/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
14/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
15/04	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη, Έυα Ρεπούσκου
16/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
19/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
21/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
22/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
23/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
26/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
27/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
28/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
29/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
30/04	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
Μαιος	
03/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
04/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
05/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
10/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
11/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
12/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
13/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
14/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
16/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
16/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
17/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
18/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
20/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
21/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
22/05	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά

23/05	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσιδου, Νένα Παπαδοπούλου
24/05	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη
25/05	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη
26/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
27/05	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
28/05	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
29/05	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
31/05	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηγτάρη
Ιούνιος	
01/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
02/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
03/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
04/06	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά
05/06	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
07/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
09/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
10/06	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
11/06	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά
14/06	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά
15/06	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
16/06	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά
18/06	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
20/06	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου
21/06	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
22/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
23/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
24/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
24/06	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
25/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
28/06	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
Ιούλιος	
01/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα

02/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
05/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
06/07	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
07/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά, Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
08/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά, Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
09/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά, Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
12/07	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Αλέξανδρος Κορομηλάς, Πολίνα Μανωλιά
13/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
14/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
15/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά, Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
16/07	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου
17/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
18/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
19/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
20/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
21/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
22/07	Αντώνης Βολανάκης, Αλέξανδρος Κορομηλάς
28/07	επίσκεψη στο studio του Αντώνη Βολανάκη από Πολίνα Μανωλιά, Κωνσταντίνο Κουαλιαρέλλα
Σεπτέμβριος	
03/09	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
04/09	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
08/09	Χάρις Κανελλοπούλου, Αλέξανδρος Κορομηλάς, Πολίνα Μανωλιά
22/09	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
25/09	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
26/09	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
28/09	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
29/09	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου
30/09	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
Οκτώβριος	
07/10	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά

09/10	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου
15/10	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
25/10	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Άκης Ορφανός, Πολίνα Μανωλιά, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου
29/10	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
Νοέμβριος	
08/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη
09/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου
10/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
16/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου
17/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη
22/11	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου
23/11	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
25/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου
29/11	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
Δεκέμβριος	
01/12	Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά
07/12	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
08/12	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά
09/12	Αντώνης Βολανάκης, Άκης Ορφανός
10/12	Αντώνης Βολανάκης, Χάρις Κανελλοπούλου, Πολίνα Μανωλιά, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη
11/12	Αντώνης Βολανάκης, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη
14/12	Αντώνης Βολανάκης, Πολίνα Μανωλιά

II. Ψηφιακή Αναδρομική Έκθεση Blind Date: 15 years anniversary - Η προετοιμασία

Για την πραγματοποίηση της έκθεσης χρειάστηκε να οργανωθεί και ταξινομηθεί το αρχείο, να ψηφιοποιηθεί το αναλογικό αρχείο το οποίο αποτελείται από: έντυπα, φωτογραφίες, μελέτες, αναρτήσεις και άρθρα στον Ημερήσιο και Ηλεκτρονικό Τύπο, με παράλληλη ενημέρωση στοιχείων επαφών, βιογραφικών σημειωμάτων και ιστοσελίδων των συμμετεχόντων έως σήμερα.

Επικοινωνία με συμμετέχοντες/ουσες

Συγκεκριμένα στις αρχές του Μαρτίου 2021 δημιουργήθηκε ένα αρχείο με τα στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων των 11 Blind Date από το 2006 έως το 2019. Ανασύρθηκαν από το αρχείο του Αντώνη Βολανάκη τα στοιχεία των **161 συμμετεχόντων** και δημιουργήθηκαν ψηφιακοί φάκελοι (google drive) για κάθε συμμετέχοντα/ουσα.

Τον Απρίλιο 2021 έγινε επικοινωνία μαζί τους μέσω προσωποποιημένων ηλεκτρονικών μηνυμάτων και follow up τηλεφωνημάτων από τον Αντώνη Βολανάκη. Ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες/ουσες να αποστείλουν υλικό από το Blind Date που είχαν λάβει μέρος, φωτογραφίες, βίντεο, κείμενα, σημειώσεις. Επίσης κλήθηκαν να λάβουν μέρος στην κοινωνική έρευνα που συντονίστηκε από τον Άκη Ορφανού απαντώντας σε ερωτηματολόγιο. Τέλος αναζητήθηκαν επικαιροποιημένα βιογραφικά τους και στοιχεία των ψηφιακών πλατφορμών όσων καλλιτεχνών διέθεταν. Η επικοινωνία που ξεκίνησε με όλους τους συμμετέχοντες συνεχίζεται έως και σήμερα με μεγάλη θέρμη.

Συγκέντρωση υλικού από συμμετέχοντες/ουσες

Συγκεντρώθηκε πολύ σημαντικό υλικό για κάθε ένα Blind Date. Συγκεκριμένα οι συμμετέχοντες/ουσες μοιράστηκαν για την πλατφόρμα:

- **708 φωτογραφίες**
- **23 βίντεο**
- **34 κείμενα**
- **2 ηχητικά αποσπάσματα**
- **51 βιογραφικά σημειώματα**

Πιο αναλυτικά:

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2006 Εικαστικά και Γραφή μοιράστηκαν:

- 92 φωτογραφίες
- 12 βίντεο
- 4 κείμενα
- 2 ηχητικά αποσπάσματα
- 5 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2007 Εικαστικά και Φιλοσοφία μοιράστηκαν:

- 253 φωτογραφίες
- 1 βίντεο

- 12 κείμενα
- 11 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2010 Συνέργεια μεταξύ καλλιτεχνών της περφόρμανς και θεωρητικών, ζωντανά και μέσω διαδικτύου μοιράστηκαν:

- 2 βίντεο
- 3 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2013 Ποιητές από την Ελλάδα και τις Ηνωμένες Πολιτείες συναντιούνται με τους κατοίκους της Ιθάκης μοιράστηκαν:

- 61 φωτογραφίες
- 9 κείμενα
- 15 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2014 Ephemeral Habitus μοιράστηκαν:

- 31 φωτογραφίες
- 3 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2014 Urban Stories of Heraklion μοιράστηκαν:

- 1 βιογραφικό σημείωμα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2014 blind date in da house μοιράστηκαν:

- 86 φωτογραφίες
- 1 κείμενο
- 4 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2016 Common Platforms: a Blind Date. Iran, Afghanistan, Syria, Greece Art Residency μοιράστηκαν:

- 56 φωτογραφίες
- 8 βίντεο
- 1 κείμενο
- 7 βιογραφικά σημειώματα

Οι συμμετέχοντες/ουσες του Blind Date 2017 Common Platforms: a Blind Date στο Platforms Project μοιράστηκαν:

- 111 φωτογραφίες
- 3 κείμενα
- 2 βιογραφικά σημειώματα

Τα βιογραφικά σημειώματα που συγκεντρώθηκαν οργανώθηκαν αλφαβητικά στα ελληνικά και αγγλικά ανά Blind Date και μορφοποιήθηκαν ώστε να υπάρχει μια ομοιομορφία στην παρουσίασή τους.

Συγκέντρωση υλικού από το αρχείο του Αντώνη Βολανάκη

Παράλληλα η έρευνα διεξήχθη στα αρχεία του Αντώνη Βολανάκη και του φωτογράφου Αλέξανδρου Κορομηλά. Για την καλύτερη οργάνωση και ταξινόμηση του υλικού δημιουργήθηκε μια ψηφιακή βάση δεδομένων (server) από τον Αλέξανδρο Κορομηλά στην οποία είχαν πρόσβαση τα μέλη της ομάδας με προσωπικούς λογαριασμούς. Συγκεντρώθηκε πολύ σημαντικού όγκου και ποιότητας υλικό το οποίο συμπλήρωσε το υλικό που μοιράστηκαν οι συμμετέχοντες.

Συγκεκριμένα συγκεντρώθηκαν από τα αρχεία του Αντώνη Βολανάκη και του Αλέξανδρου Κορομηλά:

- **2066 φωτογραφίες**
- **83 βίντεο**
- **125 κείμενα**
- **3 ηχητικά αποσπάσματα**

Πιο αναλυτικά συγκεντρώθηκαν:

Για το Blind Date 2006 Εικαστικά και Γραφή:

- 27 φωτογραφίες
- 3 κείμενα
- 11 βιογραφικά σημειώματα

Για το Blind Date 2007 Εικαστικά και Φιλοσοφία:

- 53 φωτογραφίες
- 1 βίντεο
- 1 κείμενο
- 31 βιογραφικά σημειώματα

Για το Blind Date 2010 Συνέργεια μεταξύ καλλιτεχνών της περφόρμανς και θεωρητικών, ζωντανά και μέσω διαδικτύου:

- 107 φωτογραφίες
- 3 κείμενα
- 11 βιογραφικά σημειώματα

Για το Blind Date 2013 Ποιητές από την Ελλάδα και τις Ηνωμένες Πολιτείες συναντιούνται με τους κατοίκους της Ιθάκης:

- 566 φωτογραφίες
- 3 βίντεο

Για το Blind Date 2014 Ephemeral Habitus:

- 12 φωτογραφίες
- 1 βίντεο
- 1 κείμενο

Για το Blind Date 2014 Urban Stories of Heraklion:

- 66 φωτογραφίες
- 39 βίντεο

Για το Blind Date 2014 blind date in da house:

- 112 φωτογραφίες
- 72 κείμενα

Για το Blind Date 2016 Common Platforms: a Blind Date. Iran, Afghanistan, Syria, Greece Art Residency:

- 460 φωτογραφίες
- 2 βίντεο
- 3 ηχητικά
- 43 κείμενα

Για το Blind Date 2018 Volax Blind Date

- 60 φωτογραφίες
- 14 βίντεο
- 1 κείμενο

Για το Blind Date 2019 Blind Date with Antigone in Bohemia

- 603 φωτογραφίες
- 23 βίντεο
- 1 κείμενο

Επίσης, με τη βοήθεια του Κωνσταντίνου Κουαλιαρέλλα, από το studio του Αντώνη Βολανάκη **ψηφιοποιήθηκαν 411 αρχεία**, συμπεριλαμβανομένων κειμένων, σημειώσεων, επικοινωνιακού υλικού από τα Blind Date και έργων των συμμετεχόντων. Επίσης ψηφιοποιήθηκαν **18 αναφορές στον Τύπο** εκ των οποίων οι **10** αποτελούν **μοναδικά άρθρα**.

Σταχυολόγηση υλικού

Το υλικό που συγκεντρώθηκε από τους συμμετέχοντες/ουσες και το αρχείο του Αντώνη Βολανάκη αξιολογήθηκε και σταχυολογήθηκε από τη Χάρης Κανελλοπούλου με τη βοήθεια των Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Στυλιανή Λαμτσίδου, Νένα Παπαδοπούλου.

Επιλέχθηκαν συνολικά από το σύνολο των Blind Date:

- **270 Φωτογραφίες 105 των συμμετεχόντων και 165 από το server**
- **36 Βίντεο 19 των συμμετεχόντων και 17 από το server**
- **43 Κείμενα των συμμετεχόντων**
- **71 αποσπάσματα από τις συνεντεύξεις που συντόνισε ο Άκης Ορφανός**

Αναλυτικά, επιλέχθηκαν:

Για το Blind Date 2006 Εικαστικά και Γραφή:

- 32 φωτογραφίες
- 4 βίντεο
- 8 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2007 Εικαστικά και Φιλοσοφία:

- 17 φωτογραφίες
- 1 κείμενο
- 16 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2010 Συνέργεια μεταξύ καλλιτεχνών της περφόρμανς και θεωρητικών, ζωντανά και μέσω διαδικτύου:

- 8 φωτογραφίες
- 8 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2013 Ποιητές από την Ελλάδα και τις Ηνωμένες Πολιτείες συναντιούνται με τους κατοίκους της Ιθάκης:

- 40 φωτογραφίες
- 9 κείμενα
- 12 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2014 Ephemeral Habitus:

- 33 φωτογραφίες
- 16 βίντεο
- 8 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2014 Urban Stories of Heraklion:

- 11 φωτογραφίες

Για το Blind Date 2014 blind date in da house:

- 11 φωτογραφίες
- 1 βίντεο
- 4 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2016 Common Platforms: a Blind Date. Iran, Afghanistan, Syria, Greece Art Residency:

- 40 φωτογραφίες
- 9 βίντεο
- 32 κείμενα
- 11 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2017 Common Platforms: a Blind Date στο Platforms Project

- 20 φωτογραφίες
- 1 κείμενο
- 4 αποσπάσματα

Για το Blind Date 2018 Volax Blind Date

- 20 φωτογραφίες
- 4 βίντεο

Για το Blind Date 2019 Blind Date with Antigone in Bohemia

- 38 φωτογραφίες
- 2 βίντεο

Τέλος, η Χάρης Κανελλοπούλου συνέγραψε, εκτός του **κεντρικού κειμένου** και **11 κείμενα** εισαγωγικά σε κάθε Blind Date.

Ημερήσιος και Ηλεκτρονικός Τύπος

Συγκεντρώθηκαν οι αναφορές που έγιναν ανά τα χρόνια στα Blind Date στον ημερήσιο και ηλεκτρονικό τύπο, τόσο από το αρχείο του Αντώνη Βολανάκη, όσο και από έρευνα στο διαδίκτυο. Ύστερα από ταξινομήση τους επιλέχθηκαν οι χαρακτηριστικότερες οι οποίες παρατίθενται στη συνέχεια:

Πασχαλίδου, Μ. (2006). 2006 The Balloons Prose poem. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Maria Paschalidou: <https://www.mariapaschalidou.com/creative-research-projects/2006-the-balloons-prose-poem.html>

Νυμφιάδη, Μ. (2006). A little company 2006. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Maria Nymfiady: <https://www.marianymfiadi.com/a-little-company>

«Οι εικαστικοί συναντούν τους συγγραφείς», «Blinddate #12», Αθηνόραμα (21.12.2006) self service, BLINDDATE #12, OZON VIEW 54 (Δεκ. 2007)

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑ, «ΟΜΑΔΕΣ ΔΡΑΣΗΣ - Blinddate #12», ATHENSVOICE (1- 7.3.2007) Αυγουστίνος Ζενάκος, Ανθολόγιο, blinddate#12, Το άλλο ΒΗΜΑ, (16.12.2007)

Δέσποινα Ζευκιλή, Τέχνες, «Η τέχνη συνομιλεί με τη γνώση», Αθηνόραμα (20-27.12.2007) Συνέντευξη στο Νίκο Λιονάκη, Γράμματα & Τέχνες, «Ραντεβού στα τυφλά» για την αποκωδικοποίηση... νέων γλωσσών, Η ΑΥΓΗ (25.12.2007)

ΑΤΖΕΝΤΑ, «Φιλοσοφία και τέχνη», ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (27.12.2007)

Μαριλένα Ασραπέλλου, ΒΛΕΜΜΑΤΑ, «Ραντεβού στα τυφλά», ΒΗΜΑgazino (30.12.2007)

Ραντεβού στα τυφλά με την τέχνη. (2008, Ιούλιος 8). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Culture now: <https://www.culturenow.gr/rantebou-sta-tufla-me-tin-texni/>

Blind Date with the self and the other/ συνάντηση στα τυφλά με τον εαυτό και τον Άλλο. (2013). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Panormo: <http://www.panormo.gr/?p=4024>

Επιστροφή στην Ιθάκη της ποίησης. (2013, Μάιος 31). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Το

Βήμα: <https://www.tovima.gr/2013/05/31/culture/epistrofi-stin-ithaki-tis-poiisis/>

Χουλιάρης, Γ. (2013, Ιούνιος). At HOMER In eTHAkey. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Ποιείν και Πράττειν-Create and Do: <http://poieinkaiprattein.org/poetry/yiorgos-chouliaras/at-homer-in-e-thakey/>

Ευτυχία Μεσίσκλη, Πινακοθήκη, «Η έννοια της συνάντησης» (A+B Μέρος), Πολιτισμός (13.10.2014)

Θύμιος Νικολόπουλος, «Και για το τέλος ένα art Blind date», Αθηνόραμα (14.12.2006)

Μποζώνη, Α. (2016, Οκτωβρίου 7). Ανοίγουν τα "προσφυγικά" στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από The Toc: <https://www.thetoc.gr/politismos/article/anoigoun-ta-prosflugika-sto-dimotiko-theatro-peiraia/>

«Προσφυγικά» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. (2016, Οκτώβριος 12). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από in2life: <https://www.in2life.gr/culture/theatre/article/551886/prosflugika-sto-dimotiko-theatro-peiraia.html>

Μητρόπουλος, Γ. (2016, Οκτωβρίου 13). Ένα διαπολιτισμικό Art Residency στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Euronews: <https://gr.euronews.com/2016/10/13/dimotiko-theatro-peiraia-blind-date-common-platforms-kallitexnes-prosfyges>

Common Platforms: a Blind Date. (2016, Οκτωβρίου 14). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από e-agenda: <https://www.e-daily.gr/agenda/66824/common-platforms-a-vlind-date>

Πρόσφυγες καλλιτέχνες και ακτιβιστές στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά [εικόνες]. (2016, Οκτωβρίου 14). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από iefimerida: <https://www.iefimerida.gr/news/294378/prosfyges-kallitehnes-kai-aktivistes-sto-dimotiko-theatro-peiraia-eikones>

Προσφυγικά: Ανοίγει ο κύκλος δράσεων, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. (2016, Οκτώβριος 5). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από culture now: <https://www.culturenow.gr/prosflugika-anoigei-o-kyklos-drasewn-sto-dimotiko-theatro-peiraia/>
iefimerida.gr - Κατερίνα Πουλοπούλου. (2016). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Δημοτικό

Θέατρο Πειραιά: <https://www.dithepi.gr/el/news/?nid=4401>

Διωκόμενοι καλλιτέχνες του κόσμου, ενωθείτε! (2016, Οκτώβριος 13). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Η αυγή: https://www.avgi.gr/tehnes/211172_diokomenoi-kallitehnes-toy-kosmoy-enotheite

Αν βλέμμα ρίξεις στη ματιά μου, ίσως να δεις πώς το εσείς μπορεί να γίνει εμείς. (2016). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: <https://www.dithepi.gr/el/news/?nid=4393>

Ζούση, Μ. (2016, Οκτώβριος 10). Σταθμός transit το φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Art Play: <https://artplay.gr/theatro/stathmos-transit-to-fouagie-tou-dimotikou-theatrou-pirea>

enetpress 06 October 2016 - Ξεκινά ο κύκλος «Προσφυγικά» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. (2016). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: <https://www.dithepi.gr/el/news/?nid=4405>

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Live Studio Performance: Ephemeral Habitus . (2016). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Imagine the city: https://imaginethecity.gr/wp-content/uploads/2016/12/katalogos_itc_2014_Patra.pdf

Καλλιτέχνες από το hot spot του Ελαιώνα στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. (2016, Οκτώβριος 13). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Παραπολιτικά:
<https://www.prapolitika.gr/politismos/article/236456/kallitechnes-apo-to-hot-spot-tou-eleona-sto-dimotiko-theatro-pireia/>

Τσικνάς, Σ. (2016, Απρίλιος 12). A & S Workshop in Eleonas Refuge Camp. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Spyros Tsiknas : <https://spysiknas.wixsite.com/sustainable-art/single-post/2016/12/04/A-S-Workshop-in-Eleonas-Refuge-Camp>

Volax Blind Date, ένας ερωτικός κήπος. (2018). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Κοινωνώ:
<https://archive.kinono.gr/volax-blind-date/>

Civic Women. (2018). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Art Mill: <https://www.artmill.eu/civic-women>

2019 Kanellopoulou Charis, "Socially engaged art in the Athens of crisis", Journal of Greek Media & Culture, Vol.5 Number 2, Intellect Journals, ISSN 2052-3971.

2019 Savrami Katia, Tracing the Landscape of Dance in Greece, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2019

"2019 Εγχειρίδιο Ευρωπαϊκής Επιτροπής με καλές πρακτικές για την ένταξη νέων προσφύγων και μεταναστών: The contribution of youth work in the context of migration and refugee matters: A practical toolbox for youth workers and recommendations for policy makers. Results of the expert group set under the European Union work plan for youth 2016-2018, European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture"

Ολυμπία Τοππσίδου, «Εικαστικό ραντεβού στα τυφλά στην Κρήτη», Τα Νέα της Τέχνης, νο.245, Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2019

Blind Date – εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας: Ομαδική εκθεση στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης. (2019, Ιούνιος 24). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Culture now:
<https://www.culturenow.gr/blind-date-ekdoxes-politismikis-ithageneias-omadiki-ekthesi-sto-moyseio-sygchronis-texnis-kritis/>

Blind Date Versions of artistic citizenship. (2019). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Museum of Contemporary art of Crete: <https://www.cca.gr/past-exhibitions-directory/articles/blind-date-versions-of-artistic-citizenship.html>

Ζούση, Μ. (2019, Ιούλιος 11). Αντώνης Βολανάκης: «Η συνάντηση με τον άλλο είναι το μεγάλο ζητούμενο». Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Η αυγή:
https://www.avgi.gr/tehnas/318298_i-synantisi-me-ton-allo-einai-megalo-zitoymeno

Matthews, L. (2019). "Civic Women: Community Visions", Co-curated by Lydia Matthews and

Barbara Benish. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Lydia Matthews:
<http://www.lydiamatthews.com/Civic-Women-Community-Visions-Co-curated-by-Lydia-Matthews-and>

Τζιρτζιλιάκη, Ε. (2021, Οκτωβρίου 18). Memoria. Γυναίκες στο Βουνό. Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Δίκτυο νομαδική αρχιτεκτονική: <https://nomadikiarxitektoniki.net/projects/synantisi>

Civic women: community visions . (2020). Ανάκτηση Μάρτιος 2021, από Art Dialogue: <https://www.art-dialogue.org/what-s-new>

III. Κοινωνιολογική/ανθρωπολογική έρευνα

Παράλληλα με την προετοιμασία της Ψηφιακής Έκθεσης διενεργήθηκε κοινωνική έρευνα με συντονιστή τον Προκόπη Ορφανό, μεταξύ όλων των συμμετασχόντων έως και σήμερα, καλλιτεχνών και μη καλλιτεχνών, για τη μεθοδολογία της πλατφόρμας και την προσωπική εμπειρία τους, με ποσοτική και ποιοτική έρευνα.

Συεντεύξεις

Από το Φεβρουάριο έως το Σεπτέμβριο διενεργήθηκαν από τον Άκη Ορφανό **26** προσωπικές συνεντεύξεις μέσω της πλατφόρμας zoom με συμμετέχοντες/ουσες των Blind Date. Η μέση διάρκεια των συνεντεύξεων ήταν 1:30 ώρα και σχεδιάστηκε γύρω από τέσσερα πεδία: Α. Κοινωνικοδημογραφικά στοιχεία, Β. Πεδίο, έξη και κοινωνικά σχήματα, Γ. Αλληλεπίδραση, συμμετοχή και συνεργασίες, Δ. Ταυτότητα και βίωμα της καλλιτεχνικής εμπειρίας. Ακολούθησε η πολύ απαιτητική απομαγνητοφώνηση τους (εκτιμώμενος μέσος χρόνος ανά συνεντευξη 15 ώρες) από τις Ελίνα Λαμτσίδου, Αλκμήνη Νικοπούλου Εξηντάρη, Καλλιόπη Τσιλιγγίρη, Νένα Παπαδοπούλου, Μαρία Φωτεινοπούλου, Δήμητρα Ταρούση, Πολίνα Μανωλιά. Οι συνεντεύξεις που διενεργήθηκαν στα αγγλικά επίσης μεταφράστηκαν στα ελληνικά.

Όλοι/ες οι συνεντευξιαζόμενοι/ες παραχώρησαν στην ομάδα Blind Date Project την ηχογραφημένη/ βιντεοσκοπημένη μαρτυρία τους και τα συνοδευτικά τεκμήρια και επέτρεψαν τη χρησιμοποίησή τους για μη κερδοσκοπικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς σκοπούς, την αξιοποίησή τους σε έντυπες, ηλεκτρονικές και διαδικτυακές δημοσιεύσεις, σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές και μουσειακές εκθέσεις, με αναφορά της πηγής, των στοιχείων τους καθώς και των στοιχείων του συνεντευκτή του Blind Date.

Συνεντεύξεις από Άκη Ορφανό

07/02/2021 Αντώνης Βολανάκης
13/02/2021 Χάρις Κανελλοπούλου
14/02/2021 Μαρία Νυμφιάδη
28/02/2021 Θεώνη Φωτοπούλου
10/04/2021 Μαρία Κόντη
11/04/2021 Παυλίνα Μάρβιν
18/04/2021 Άννα Τσουλούφη Λάγιου
06/05/2021 Φιλίππη Ρούβαλη
07/05/2021 Γεράσιμος Γιοβανάκης
07/05/2021 Ιωαννίδης Συμπάρδης
07/05/2021 Χριστίνα Κατσάρη
15/05/2021 Νίκος Ταγκούλης
16/05/2021 Μαρία Γεωργιλάκη
27/05/2021 Vahabpoor Salahedin
29/05/2021 Δανάη Σιώζιου
30/05/2021 Παγκάλου Άννα
30/05/2021 Jana Prekova
04/06/2021 Αλεξάνδρα Πλαστήρα
05/06/2021 Amir

05/06/2021 Farahnaz
09/06/2021 Αιμιλία Παπαφιλίππου
10/06/2021 Ντέμπυ Χρηστάκου
12/06/2021 Denny Grivas
13/06/2021 Andreoni Jeffrey
16/06/2021 Engel Kathy
05/09/2021 Τσέκουρας Θάνος

Αποσπάσματα συνεντεύξεων

Από τις απομαγνητοφωνήσεις των συνεντεύξεων, με στόχο τη διάνθιση του σταχυολογημένου οπτικοακουστικού υλικού για την Ψηφιακή Έκθεση, επιλέχθηκαν κάποια αποσπάσματα και μεταφράστηκαν στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Ερωτηματολόγιο

Στην επικοινωνία με τους 161 συμμετέχοντες τους ζητήθηκε η συμπλήρωση ανώνυμα του ψηφιακού ερωτηματολογίου του Άκη Ορφανού το οποίο αποτελείτο από τα παρακάτω ερευνητικά ερωτήματα, όπως αναλύονται και στην ερευνητική έκθεση:

Τα ερευνητικά ερωτήματα συνδέονται με τέσσερις βασικές ενότητες, τη γνώση και την εργασία, το κοινωνικό υπόβαθρο, τη συμμετοχή και τις συνεργασίες, και την εμπειρία συμμετοχής στο Blind Date.

Παρακάτω αναφέρονται τα ερευνητικά ερωτήματα που προσεγγίζονται σε αυτή την επιστημονική έκθεση.

- Ποια είναι η διαφοροποίηση ανάμεσα στο επάγγελμα και τη μορφή τέχνης που ασχολούνται;
- Πως προσλαμβάνουν την εκπαίδευση και τη μαθητεία τους;
- Ποια είναι η σχέση τους με την τυπική και άτυπη εκπαίδευση και με τη δια βίου μάθηση;
- Πως συνδέονται τα αντικείμενα σπουδών με τη συμμετοχή τους στο Blind Date;
- Ποια είναι η συνάρτηση των καλλιτεχνικών αντικειμένων που ασκούν με το Blind Date;
- Πως αντιλαμβάνονται την/τις πρώτη/τες επαφή/ές με την τέχνη;
- Με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η ελεύθερη κουλτούρα στη ζωή των συμμετεχόντων/ουσων;
- Πως συμβάλει/ουν η οικογένεια και/ή το σχολείο στην εξέλιξή τους;
- Ποια είναι η σχέση στο τρίγωνο συνεντευξιαζόμενος/η-σχολείο-οικογένεια; Υπάρχει ένταση ανάμεσα στα μέρη;
- Πως προσλαμβάνει άλλους παράγοντες που επηρέασαν την πορεία του/της;
- α) Ποια είναι η σχέση του καλλιτέχνη με άλλους καλλιτέχνες και β) με όσους εμπλέκονται στην παραγωγή της τέχνης;
- Ποια είναι η συμμετοχή των δημιουργών στα κοινά (συλλόγους, συλλογικότητες, οργανώσεις);
- Οι δημιουργοί του blind date εκφράζονται μέσα από συλλογικότητες ή πιο θεσμοποιημένους συλλόγους/οργανώσεις/ φορείς;
- Τι προσδοκίες υπήρχαν από τη συμμετοχή στο Blind Date;
- Πως αποτυπώνεται η εμπειρία συμμετοχής στο project;
- Πως προσλαμβάνουν τη συνδημιουργία με έναν ξένο;
- Είχε κάποια αποτελέσματα η συμμετοχή τους στο Blind Date στην μετέπειτα πορεία τους; Ποια είναι αυτά;

Τα ερωτήματα βρίσκονται σε συνάφεια με τις αφηγήσεις των καλλιτεχνών και με τις θεωρητικές προσεγγίσεις που προαναφέρθηκαν, αναζητώντας την εκπαίδευση, το επάγγελμα και τις τέχνες που ασκούν οι δημιουργοί, τις πρώιμες πολιτισμικές εμπειρίες και πρακτικές, τις επιρροές της οικογένειας, του σχολείου και άλλων παραγόντων, της συνεργασίας και τις συμμετοχές στα κοινά, τις προσδοκίες, το βίωμα και τα αποτελέσματα από τη συμμετοχή στο Blind Date.

Από το ποιοτικό και ποσοτικό υλικό που συγκέντρωσε μέσω των συνεντεύξεων και των ερωτηματολογίων ο Άκης Ορφανός διεξήγαγε την κοινωνική του έρευνα την οποία μετουσίωσε σε μια επιστημονική έκθεση.

