

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Μεταπτυχιακή διατριβή

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΓΚΡΟΤΕΣΚΟΥ

ΚΑΙ

«ΟΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΒΙΝΙΟΝ»

Κατερίνα Γκλίναβου

Λεμεσός 2021

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΓΚΡΟΤΕΣΚΟΥ

ΚΑΙ

«ΟΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΒΙΝΙΟΝ»

Κατερίνα Γκλίναβου

Λεμεσός 2021

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Όνομα επίθετο φοιτητή, [Έτος ολοκλήρωσης διατριβής]

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διατριβή ασχολείται με την αισθητική του γκροτέσκου σε σχέση με το έργο του Pablo Picasso “*Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν*”(1907). Σκοπός της εργασίας είναι να διερευνήσει την ανένταχτη και ανατρεπτική αισθητική «κατηγορία» του γκροτέσκου, την έκφασή της στις εικαστικές τέχνες και κυρίως στην ζωγραφική, από την Αναγέννηση μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, εποχή της δημιουργίας των *Δεσποινίδων της Αβινιόν*. Παράλληλα θα διερευνηθούν οι συνθήκες δημιουργίας των *Δεσποινίδων* και της πρόσληψής τους από το 1907 μέχρι σήμερα. Τέλος, θα επιχειρηθεί ένας συσχετισμός της αισθητικής του γκροτέσκου και των *Δεσποινίδων της Αβινιόν*, προκειμένου να διαπιστωθεί η ύπαρξη ενός ανοιχτού διαλόγου μεταξύ τους με σκοπό να φωτίσει κάποιες καινούριες και ενδεχομένως αναπάντεχες παραμέτρους της δημιουργικής διαδικασίας και της καλλιτεχνικής ελευθερίας του δημιουργού, που αναμφίβολα δεν ακολουθούν τις ορθολογιστικές ατραπούς των βάσεων της παραδοσιακής κλασικής επιστημολογίας.

ABSTRACT

This dissertation studies the aesthetics of the grotesque in relation to Pablo Picasso's work, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* (1907). The aim of this thesis is to explore the uncompromising and subversive aesthetic "category" of the grotesque, its expression in the visual arts and especially in painting, from the Renaissance to the early 20th century, which coincides with the time of the creation of the *Femmes d'Alger*. The thesis will also investigate the conditions of the creative process of the *Femmes d'Alger* and the evolution of their reception from 1907 until today. Finally, an attempt will be made to correlate the aesthetics of the grotesque with the *Femmes d'Alger*, in purpose to establish the existence of an open dialogue between them, in order to shed light on some new and eventually unexpected parameters of the creative process and freedom of artistic creation, that undoubtedly do not always follow the rational ways of the foundations of the traditional classical epistemology.