

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ: Ο ΑΘΛΗΤΗΣ-ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 1936

Ολυμπία Μενελάου

Λεμεσός 2021

Copyright © Ολυμπία Μενελάου, 2021

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στόχος της διατριβής είναι να παρουσιάσει τους προπαγανδιστικούς τρόπους με τους οποίους χρησιμοποίησαν οι Ναζί το ανδρικό σώμα με αφορμή τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου το 1936. Τα ζητούμενα που τέθηκαν ήταν τα εξής: 1. Ποιος ήταν ο σκοπός της διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου το 1936 από τους Εθνικοσοσιαλιστές. 2. Τι ρόλο έπαιξε η σκηνοθέτις Leni Riefenstahl στην εθνικοσοσιαλιστική προπαγάνδα. 3. Πώς χρησιμοποίησαν την αρχαία ελληνική τέχνη οι Ναζί με απώτερο σκοπό την προπαγάνδα υπέρ τους. 4. Πώς εκμεταλλεύτηκε ο Χίτλερ τα ιδεώδη περί αθλητισμού και την προβολή της ανδρείας μέσα από την τέχνη για να κατασκευάσει το ναζιστικό πρότυπο του αθλητή-πολεμιστή της Άριας φυλής.

ABSTRACT

The aim of this thesis is to present the propaganda ways in which the Nazis used the male body and, more specifically, how they achieved this through the 1936 Berlin Olympics. I have chosen to focus on the following issues: 1. The National Socialists' goal in organizing the 1936 Olympic Games in Berlin. 2. The part played by the film director Leni Riefenstahl in the dissemination of National Socialist propaganda. 3. The recruitment of ancient Greek art in the service of Nazi propaganda. 4. Hitler's exploitation of the athletic ideal and the expression of valor through art in order to construct the prototype of the Aryan athlete-warrior.