

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ



## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

# Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ «ΣΚΥΛΑΔΙΚΟΥ» ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αρίστη Πουλλή  
Λεμεσός 2015

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ «ΣΚΥΛΛΑΔΙΚΟΥ»  
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Σύμβουλος Επιβλέπουσα  
Δρ. Αγγελική Γαζή

Αρίστη Πουλλή  
Λεμεσός 2015

## **Πνευματικά δικαιώματα**

Copyright © Αρίστη Πουλλή, 2015

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

## Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο *Μαζική Κουλτούρα: Η πρόσληψη του «σκυλάδικου» στην Κύπρο*, εκπονήθηκε από την Αρίστη Πουλλή, φοιτήτρια του 1ου εξαμήνου του Τμήματος Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, υπό την επίβλεψη της επίκουρης καθηγήτριας Αγγελικής Γαζή και ολοκληρώθηκε το Μάιο του 2015.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται στον συσχετισμό της ελληνικής λαϊκής μουσικής και πιο συγκεκριμένα αυτής που άτυπα χαρακτηρίζεται «σκυλάδικο», σε σχέση με την καθημερινή ζωή του Κύπριου ακροατή. Σκοπός της έρευνας είναι η διερεύνηση της πρόσληψης του «σκυλάδικου» στην Κύπρο, πιο συγκεκριμένα η συγκρότηση της ταυτότητας των Κυπρίων, μουσικών και ακροατών, μέσα από την ελληνική, λαϊκή, «σκυλάδικη» μουσική, τα συναισθήματα με τα οποία επενδύεται το συγκεκριμένο είδος μουσικής και η συσχέτιση της «σκυλάδικης» μουσικής με τη χρήση πολιτισμικών συμβόλων στα νυχτερινά κέντρα διασκέδασης της Κύπρου.

Παράλληλα διερευνάται ο τρόπος με τον οποίο ο Κύπριος ακροατής προσδιορίζει την ελληνική, λαϊκή, «σκυλάδικη» μουσική, ο χώρος στον οποίο αυτή η μουσική ακούγεται και αναπαράγεται καθώς δίνεται έμφαση στην εγχώρια παραγωγή της Κύπρου, όσον αφορά τα σκυλάδικα τραγούδια.

Πραγματοποιήθηκε μελέτη ακροατηρίου με εργαλείο συλλογής δεδομένων τις ημιδομημένες συνεντεύξεις, βασιζόμενη στο μοντέλο της πρόσληψης, το οποίο εντάσσεται στο πεδίο των πολιτισμικών σπουδών και αναφέρεται στην παραγωγή νοήματος των ατόμων με βάση τις πολιτισμικές αντιλήψεις, τις προσωπικές εμπειρίες και απόψεις.

Οι συμμετέχοντες της έρευνας ήταν από την μια πλευρά, θαμώνες της ελληνικής, λαϊκής, «σκυλάδικης» μουσικής και από την άλλη, θαμώνες στους τόπους ακρόασης και παραγωγής της. Στόχος της επιλογής των συμμετεχόντων, αποτέλεσε ή όσο το δυνατόν διευρυμένη προσέγγιση του κυπριακού ακροατηρίου και η ανάδειξη συσχετισμών και διαφοροποιήσεων.

Τα άτομα επιλέγουν την ακρόαση της λαϊκής, «σκυλάδικης» μουσικής για διαφορετικούς λόγους, νοσηματοδοτώντας την με θετικά και αρνητικά συναισθήματα δίνοντας έμφαση στο στίχο των τραγουδιών, που αντικατοπτρίζει τα θετικά και αρνητικά βιώματα και εμπειρίες της ζωής, ενώ παράλληλα χρησιμοποιούν τα πολιτισμικά σύμβολα για την διασκέδασή τους. Οι Κύπριοι παρουσιάζουν μια θετική στάση απέναντι στην μουσική που προέρχεται από την Ελλάδα και αναδεικνύουν μια υποτιμητική αφήγηση για την τοπική μουσική παραγωγή της Κύπρου.

Λέξεις – κλειδιά: «σκυλάδικο», ταυτότητα, συναισθήματα, πολιτισμικά σύμβολα, μελέτη ακροατηρίου, Κύπρος