

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ, ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
ΥΒΡΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Μαρία Αθανασίου

Λεμεσός 2020

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Μαρία Αθανασίου, 2020

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διατριβή διερευνά όψεις του λογοτεχνικού μοντερνισμού στη Μεσόγειο. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός της εργασίας είναι να αποδειχθεί ότι στη Μεσόγειο αναδύθηκε μια άλλη, εναλλακτική έκφανση της Νεωτερικότητας, η οποία διαμορφώθηκε σε μεγάλο βαθμό αποσυνδεδεμένα από τις αντίστοιχες αρχές και πρότυπα της Δυτικής Ευρώπης. Σε αυτό το πλαίσιο της μεσογειακής νεωτερικότητας εντοπίζονται σημαντικές, αντι-ηγεμονικές περιπτώσεις Μοντερνισμού. Μέσα από επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα, διερευνάται η Μεσόγειος ως χώρος πολιτιστικής ρευστότητας, υβριδικότητας και μεικτών ταυτοτήτων, που υπερβαίνει τα δίπολα, Δύση/Ανατολή, Χριστιανισμός/Ισλάμ, αποικιοκράτης/αποικιοκρατούμενος καθώς και τις χωριστές «εθνικές» κατηγοριοποιήσεις.

ABSTRACT

This dissertation investigates facets of literary modernism in the Mediterranean. More specifically, the study's aim is to illustrate that in the Mediterranean, there emerged a different, alternative manifestation of modernity which, to a large extent, developed independently from the corresponding values and norms of Western Europe. Within Mediterranean modernity, we can locate important, anti-hegemonic cases of Modernism. Through selected literary texts, the study investigates the Mediterranean as a place of cultural fluidity, hybridity, and of mixed identities, which transcends the binary categories of West/East, Christianity/Islam, colonizer/colonized, and the notions of separate "national" categories.