

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Δήμητρα Χριστοδουλίδου

Λεμεσός 2020

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Δήμητρα Χριστοδουλίδου, 2020

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διατριβή ασχολείται με τον Μοντερνισμό στη Βιέννη στο γύρισμα από τον 19ο αιώνα στον 20ό (fin-de-siècle). Στις δύο δεκαετίες μεταξύ του 1890 και 1910, η Βιέννη υπήρξε ο χώρος μιας πλουραλιστικής άνθισης των τεχνών και των επιστημών. Η εργασία εξετάζει τους σημαντικότερους εκπροσώπους και φορείς του Μοντερνισμού. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται λογοτεχνικά έργα των Hermann Bahr, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal και Peter Altenberg, ενώ παράλληλα εξετάζονται οι βασικές αρχές της ψυχανάλυσης του Sigmund Freud. Όσον αφορά στη μουσική, διερευνώνται οι δρόμοι των Gustav Mahler και Arnold Schoenberg. Όσον αφορά στις εικαστικές τέχνες αναλύεται η διαμορφωτική επιρροή της Secession και της Wiener Werkstätte, όπως επίσης μερικά από τα σημαντικότερα έργα των ζωγράφων Gustav Klimt και Egon Schiele, από αισθητική και εννοιολογική σκοπιά.

ABSTRACT

The thesis studies the Modernism in Vienna at the turn from the 19th century to 20th (fin-de-siècle). In the two decades between 1890 and 1910, Vienna was the site of a pluralistic flourish of arts and sciences. The thesis examines the most important representatives and institutions of Modernism. More specifically, it looks at literary works by Hermann Bahr, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal and Peter Altenberg, while examining the basic principles of Sigmund Freud's psychoanalysis. The musical paths of Gustav Mahler and Arnold Schoenberg are also explored. With regard to the visual arts, it studies the formative influence of the Secession and the Wiener Werkstätte, as well as some of the most important works of painters, such as, Gustav Klimt and Egon Schiele, from an aesthetic and conceptual point of view.