



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Εφαρμοσμένων
και Καλών τεχνών

Πτυχιακή εργασία

**Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ**

Παπαϊακώβου Ευρυδίκη

Λεμεσός, Απρίλης 2019

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ

της

Ευρυδίκης Παπαϊακώβου

Επιβλέπων Καθηγητής

Κος Όμηρος Παναγίδης

Λεμεσός, Απρίλιος 2019

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Ευρυδίκης Παπαϊακώβου, 2019

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Όμηρο Παναγίδη, για την ακαδημαϊκή καθοδήγηση και βοήθεια που μου πρόσφερε καθ' όλη τη πορεία της πτυχιακής μου διατριβής. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια, κυρία Ασπασία Παπαδήμου για την βιβλιογραφική καθοδήγηση και τα βοηθητικά της σχόλια, κατά την διάρκεια του θεωρητικού και του πρακτικού μέρους. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω τις φίλες και συμφοιτήτριες μου, Αμαλία Ίσα Μιχαήλ και Μυροφόρα Αλέξανδρου, για την ηθική υποστήριξη και τις σχεδιαστικές συμβουλές που μου προσφέρανε κυρίως στο πρακτικό μέρος της διατριβής.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα έρευνα έχει σκοπό τη δημιουργία μιας καινούργιας σχεδιαστικής πρότασης για ελληνική γραμματοσειρά, στηριζόμενη στην Βυζαντινή γραφή. Καθώς και την καταγραφή και μελέτη των σχεδιαστικών τάσεων που επικρατούσαν στον εκκλησιαστικό χώρο της Κύπρου. Αρχικά πραγματοποιήθηκε καταγραφή των επιγραφών που βρίσκονταν στις τοιχογραφίες των εκκλησιών, ξεκινώντας από τον 11ο μέχρι τον 18ο αιώνα και συγκρίνοντας τα αποτελέσματα με τις σχεδιαστικές τάσεις του 21ου αιώνα. Η συλλογή των παραπάνω δεδομένων θα μας επιτρέψει να κατανοήσουμε τα βασικά παλαιογραφικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής γραφής, αν υπήρξαν κανόνες στο υφιστάμενο σύστημα γραφής και κατά πόσο αυτοί έχουν συντηρηθεί ή διαφοροποιηθεί με την πάροδο του χρόνου. Επιπλέον η διεξαγωγή των αποτελεσμάτων θα βοηθήσει στον καθορισμό του σχεδιαστικού χαρακτήρα της γραμματοσειράς.

Λέξεις κλειδιά: Βυζαντινή γραφή, γραμματοσειρά, μοναστήρια, σχεδιαστικές τάσεις, τοιχογραφίες.

ABSTRACT

This research aims to create a new design proposal for Greek font, based on Byzantine writing. As well as the recording and study of the design trends prevailing in the ecclesiastical area of Cyprus. Initially, the inscriptions found in the frescoes of the churches were recorded, starting from the 11th to the 18th century, and comparing the results with the design trends of the 21st century. The collection of the above data will allow us to understand the basic of the paleography and it's features of Byzantine writing, whether there were rules in the existing writing system and whether they have been maintained or diversified over time. In addition, conducting the results will help determine the design orientation that will be applied to the new font.

Keywords: Byzantine scripts, fonts, monasteries, design trends, frescoes.