

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Πτυχιακή εργασία

ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ANIMATION

Γιώργος Γεωργίου

Λεμεσός 2014

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ ANIMATION

Γιώργος Γεωργίου

Σύμβουλος καθηγητής
κος Χαράλαμπος Πουλλής

Λεμεσός 2014

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Γιώργος Γεωργίου, 2014

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον κ. Χαράλαμπο Πουλλή για την υποστήριξη και την πολύτιμη βοήθειά του, κατά την διάρκεια της πτυχιακής εργασίας. Επιπρόσθετα, θα ήθελα να ευχαριστήσω την κ. Μαρία Παύλου, όπως επίσης και τους φίλους και συμφοιτητές μου, Χριστίνα Ευαγγέλου και Γιώργο Λάμπρου, για την ψυχολογική και τεχνική υποστήριξη κατά τη διάρκεια διεκπεραίωσης του έργου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή έρευνα, εξετάζει τις βασικές τεχνικές που χρησιμοποιούν οι δημιουργοί κινηματογραφικών ταινιών και κινουμένων σχεδίων, για τη μεταφορά συγκεκριμένων συναισθημάτων προς τον θεατή.

Το έργο αυτό, βασίζεται σε βιβλιογραφική ανασκόπηση με επιπλέον ένα κομμάτι πρακτικού περιεχομένου. Αρχικά, πραγματοποιήθηκε ιστορική αναδρομή στα πρώτα στάδια του κινηματογράφου και για την αναγνώρισή του ως είδος τέχνης. Παράλληλα, μελετήθηκαν τα πρώτα έργα κινουμένων σχεδίων και η εξέλιξη του σχεδιαστικού animation σε ψηφιακή μορφή. Στη συνέχεια, εξετάστηκε ο όρος της αισθητικής και η χρησιμότητά του μέσα στις ταινίες, και ακολούθως, καταγράφηκαν οι βασικές τεχνικές με τις οποίες ξυπνούν κάποια συναισθήματα του θεατή. Τέλος, ερευνήθηκαν οι κατηγορίες στις οποίες χωρίζονται τα διάφορα συναισθήματα και οι αντιδράσεις του θεατή κατά την παρακολούθηση μίας ταινίας.

Όσον αφορά το πρακτικό κομμάτι του έργου, υλοποιήθηκε μικρού μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων, στην οποία εμπεριέχονται τα ευρήματα της έρευνας, για τη δημιουργία συναισθημάτων. Η ταινία αυτή υποστηρίζει την έρευνα που έχει προηγηθεί και αποτελείται από σκηνές με τα βασικότερα συναισθήματα που προκαλούνται στον θεατή κατά την παρακολούθηση μίας ταινίας.