

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΟΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**ΕΝΤΥΠΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ
ΗΛΙΚΙΑΣ**

Αναστασία Λούη

Λεμεσός 2011

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΕΝΤΥΠΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΤΡΙΤΗΣ
ΗΛΙΚΙΑΣ

Αναστασία Λούη

Επιβλέπων καθηγητής Δρ. Παναγιώτης Ζαφείρης

Λεμεσός 2011

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Αναστασία Λούη, 2011

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον επιβλέποντα καθηγητή της εργασίας μου κύριο Παναγιώτη Ζαφείρη, για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε αναθέτοντας μου αυτή την εργασία, για την καθοδήγησή του καθ' όλη τη διάρκειά της και κυρίως για την ευκαιρία που μου έδωσε να ασχοληθώ με ένα ενδιαφέρον αντικείμενο. Επίσης ευχαριστώ τον καθηγητή κύριο Νίκο Σύννο για τις παρατηρήσεις και τις υποδείξεις του στη βελτίωση της εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αποτέλεσμα αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός έντυπου περιοδικού για τα άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο. Για να καταλήξω όμως σε αυτό ακολούθησα κάποια βήματα ούτως ώστε το αποτέλεσμα να είναι όσο το δυνατό καλύτερο.

Ξεκινώντας έκανα την βιβλιογραφική ανασκόπηση, δηλαδή ανάπτυξα τον όρο «ηλικιωμένος», την σχέση που έχει η κοινωνία με αυτούς, τα προβλήματα των ηλικιωμένων και πως αυτά θα μπορούσαν να βοηθήσουν στον καλύτερο σχεδιασμό του περιοδικού. Επιπρόσθετα έκανα έρευνα για να βρω πληροφορίες που ίσως με βοηθήσουν στον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού, οι πληροφορίες που βρήκα σχετίζονται με τον σχεδιασμό ιστοσελίδας για τα άτομα τρίτης ηλικίας.

Στην συνέχεια έκανα έρευνα για το τι υπάρχει στην αγορά τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό και έκανα και συνεντεύξεις σε ηλικιωμένους αλλά και σε άτομα τα οποία δουλεύουν σε περίπτερα.

Το επόμενο βήμα ήταν να βγάλω κάποια συμπεράσματα από τα ποιο πάνω ούτως ώστε να με βοηθήσουν στον σχεδιασμό του περιοδικού. Σχεδίασα και ένα πίνακα κατευθυντήριων γραμμών όπου συμπεριλαμβάνονται όλα τα σημεία τα οποία χρησιμοποίησα στην συνέχεια.

Το τελευταίο βήμα είναι ο σχεδιασμός του περιοδικού βάση όλων όσων προανέφερα. Έγιναν αξιολογήσεις από ειδικό αλλά και από μελλοντικούς αναγνώστες και έτσι έγιναν οι απαραίτητες αλλαγές.

Τέλος έχουμε το περιοδικό αυτό σε έντυπη μορφή το οποίο ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του κοινού στο οποίο απευθύνεται. Για να γίνει αυτό χρησιμοποιήθηκαν οι μεθοδολογίες ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού και έτσι λύθηκε και το ερώτημα κατά ποσό μπορεί να σχεδιαστεί έντυπο περιοδικό το οποίο να απευθύνεται στους ηλικιωμένους της Κύπρου και να είναι ειδικά σχεδιασμένο για αυτούς.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	iv
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	v
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	vii
1 Βιβλιογραφική ανασκόπηση	1
1.1 Ο όρος «ηλικιωμένος».....	1
1.2 Η κοινωνία σε σχέση με τους ηλικιωμένους	2
1.3 Προβλήματα υγείας ηλικιωμένων	3
1.3.1 Όραση.....	4
1.3.2 Κινητικότητα	4
1.3.3 Μνήμη - Τεχνολογία.....	5
1.3.4 Ποιότητα ζωής.....	6
1.4 Χρήσιμες πληροφορίες για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τους ηλικιωμένους	6
2 Μεθοδολογία.....	11
2.1 Έρευνα για το τι υπάρχει ήδη στην αγορά – περιγραφή	11
2.2 Συνεντεύξεις	11
3 Αποτελέσματα.....	13
3.1 Έρευνα για το τι υπάρχει ήδη στην αγορά – αποτελέσματα	13
3.2 Συμπεράσματα από συνεντεύξεις.....	17
3.3 Κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό έντυπου περιοδικού για ηλικιωμένους.	17
3.4 Διαδικασία για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τα άτομα τρίτης ηλικίας	20
3.4.1 Αρχικός σχεδιασμός περιοδικού	20

3.4.2	Αξιολόγηση από ειδικούς (1)	28
3.4.3	Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (1).....	31
3.4.4	Επανασχεδιασμός περιοδικού	32
3.4.5	Αξιολόγηση από ειδικούς (2)	36
3.4.6	Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (2).....	40
3.4.7	Σχεδιασμός τελικού περιοδικού	41
3.4.8	Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (3).....	42
	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ/ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ/ ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	43
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	51
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	54
3.5	Συνεντεύξεις από άτομα τρίτης ηλικίας	54
3.6	Persona	64
3.7	Συνεντεύξεις από άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα.....	65

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή την ερευνητική εργασία προσπάθησα να λύσω το ερώτημα αν μπορεί να σχεδιαστεί ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο χρησιμοποιώντας τον ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό. Αυτό το περιοδικό σχεδιάστηκε έτσι ούτως ώστε να ικανοποιεί όσο το δυνατό περισσότερο τις ανάγκες αυτής της κοινωνικής ομάδας. Για να γίνει αυτό ακολουθήθηκε μια σειρά από βήματα.

Κάποιες από τις κυριότερες δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν είναι η διεξαγωγή συνεντεύξεων και αξιολογήσεων, αυτοί είναι μερικοί από τους βασικούς παράγοντες που συντέλεσαν στην επίτευξη του στόχου μου. Κατά την διάρκεια του σχεδιασμού, το έντυπο τυπωνόταν συχνά ούτως ώστε να κρίνεται και να διορθώνεται αναλόγως.

Τα αποτελέσματα είναι πως χρησιμοποιήθηκαν οι μεθοδολογίες σχεδιασμού για όλους, οι μεθοδολογίες ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού, η αρχές της τυπογραφίας και το καλό design. Τα άρθρα τα οποία συμπεριλαμβάνονται σε αυτό το περιοδικό επιλέχθηκαν από τις προτιμήσεις του συγκεκριμένου κοινού έτσι μέσω των συνεντεύξεων έγινε η καταλληλότερη επιλογή θεμάτων. Γενικότερα το αποτέλεσμα είναι ένα περιοδικό το οποίο αν έβγαινε στην αγορά την συγκεκριμένη χρονική περίοδο θα είχε μεγάλη επιτυχία και οι ηλικιωμένοι μας οι οποίοι είναι αδικημένοι στο συγκεκριμένο θέμα θα είναι πολύ ευχαριστημένοι και θα περνούν ευχάριστα τον ελεύθερο τους χρόνο διαβάζοντας ένα περιοδικό με ενδιαφέρον, για εκείνους θέματα, χωρίς καμία δυσκολία.

Η διαδικασία που ακολούθησα είναι η ακόλουθη. Πρώτα έκανα έρευνα για τα άτομα αυτά, δηλαδή για τον όρο «ηλικιωμένος», για την σχέση τους με την κοινωνία και για τα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζουν, καθώς επίσης και πως αυτά θα με επηρεάσουν στον σχεδιασμό του περιοδικού. Ακολούθως βρήκα πληροφορίες που θα είναι χρήσιμες μέσα από άρθρα τα οποία αναφέρονται στον σχεδιασμό ιστοσελίδας για τα άτομα τρίτης ηλικίας. Στην συνέχεια έκανα έρευνα για το τι υπάρχει στην αγορά, όσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό αλλά και συνεντεύξεις. Από αυτά έβγαλα κάποια συμπεράσματα που με βοήθησαν στην συνέχεια στον σχεδιασμό του περιοδικού. Τα συμπεράσματα από τα ποιο πάνω μπήκαν σε πίνακα ως κατευθυντήριες γραμμές για τον καλύτερο σχεδιασμό του περιοδικού.

Το επόμενο βήμα είναι ο σχεδιασμός του περιοδικού βάση της παραπάνω έρευνας. Αφού σχεδιάστηκε έγινε αξιολόγηση από ειδικούς αλλά και από τους μελλοντικούς αναγνώστες. Έγιναν οι απαραίτητες διορθώσεις και ξανάγινε αξιολόγηση, με αυτό τον τρόπο το

περιοδικό άλλαξε αναλόγως και έγινε καλύτερο και σε ότι έχει να κάνει και με το design αλλά και με τις απαιτήσεις των αναγνωστών του.

Στο πρώτο κεφάλαιο έχουμε την βιβλιογραφική ανασκόπηση, δηλαδή αναφέρεται η ανάλυση του όρου «ηλικιωμένος», η κοινωνία σε σχέση με τους ηλικιωμένους, τα προβλήματα υγείας των ποιο πάνω και τέλος κάποιες χρήσιμες πληροφορίες για τον σχεδιασμό του περιοδικού. Το δεύτερο κεφάλαιο αποτελείται από τη μεθοδολογία, δηλαδή την έρευνα που έγινε για το τι υπάρχει στην αγορά όπως και τις συνεντεύξεις οι οποίες έγιναν. Στο τρίτο κεφάλαιο αναφέρονται τα αποτελέσματα, τόσο από την έρευνα για το τι υπάρχει στην αγορά όσο και από τις συνεντεύξεις. Επιπρόσθετα σε αυτό το κεφάλαιο γράφτηκαν κάποιες κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό του περιοδικού και η όλη διαδικασία που έγινε για να καταλήξουμε στο τελικό προϊόν.

1 Βιβλιογραφική ανασκόπηση

1.1 Ο όρος «ηλικιωμένος»

Ρωτώντας το τι ορισμό θα έδινε ο καθένας από εμάς για το τι είναι ηλικιωμένος σίγουρα οι απαντήσεις θα είναι πολλές και πιθανότατα θα διαφέρουν, έτσι ποιο κάτω δίνω κάποιους από τους ορισμούς που ειπώθηκαν μέχρι σήμερα σε διάφορους τομείς.

«Μπορούμε να πούμε πως ο όρος ηλικιωμένος είναι ασαφής και δεν αφορά μόνο την βιολογική ηλικία του ατόμου, αλλά χρησιμοποιείται κυρίως για άτομα μετά την συνταξιοδότηση τους» (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.18). Σύμφωνα όμως με τους Γάλλους γεροντολόγους η Τρίτη ηλικία χαρακτηρίζεται ως η ηλικία άνω των 60 χρονών (Ερωτοκρίτου, 1995, σ.29).

Μια καλή ανάλυση κατά την γνώμη μου είναι αυτή της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας όπου αναφέρει πως: «δεχόμαστε ότι με τον όρο γήρας του ανθρώπου εννοούμε μια φυσιολογική διαδικασία, που αρχίζει τη στιγμή της σύλληψης και που επιφέρει χαρακτηριστικές μεταβολές του είδους σ' όλη τη διάρκεια της ζωής. Στα τελευταία χρόνια της ζωής, αυτές οι μεταβολές προκαλούν μια μείωση της ικανότητας προσαρμογής του ατόμου στο περιβάλλον. Οι διάφορες λειτουργίες δεν μεταβάλλονται ομοιόμορφα στο ίδιο άτομο και μια λειτουργία μπορεί να εξασθενήσει με άνιση ταχύτητα σε διαφορετικά άτομα» (Ερωτοκρίτου, 1995, σ.31-32).

«Γενικότερα, η γήρανση αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία μη αναστρέψιμων μεταβολών που τελούνται σε επίπεδο κυττάρων και απέρχονται προοδευτικά με την πάροδο του χρόνου». Σε ότι έχει να κάνει με τον ρυθμό αλλά και με τον βαθμό διαδικασίας της γήρανσης διαφέρει από άτομο σε άτομο (Κωσταρίδου-Ευκλείδη, 1999, σσ.32-34). «Τα γηρατεία είναι μια περίοδος της ζωής του ανθρώπου που όλοι εύχονται να την φθάσουν αλλά παράλληλα αρνούνται να την δεχτούν όταν την πλησιάζουν» (Μίχου, 1993, σ.162).

Η λέξη «γέροι» κάνει όσους την ακούνε να νοιώθουν ποικίλα συναισθήματα, όπως αγάπη, τρυφερότητα, εκτίμηση και συμπάθεια. Πρέπει όλοι να συνειδητοποιήσουμε, μικροί αλλά και μεγαλύτεροι πως τα άτομα τρίτης ηλικίας είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνίας μας (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.18).

1.2 Η κοινωνία σε σχέση με τους ηλικιωμένους

«Περίπου ένας στους τρεις κάτοικους της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι άνω των 50 ετών και ένας στους πέντε κάτοικους είναι άνω των 60. Σύμφωνα με τα κριτήρια του Ο.Η.Ε., μια χώρα χαρακτηρίζεται «νέα» όταν το ποσοστό των ηλικιωμένων είναι κάτω του 4%, «ώριμη» όταν είναι μέχρι 7% και «ηλικιωμένη» όταν ξεπερνά το 7%. Τα τελευταία χρόνια έχουμε αύξηση του αριθμού των ηλικιωμένων λόγω της βελτίωσης των υγειονομικών και κοινωνικών συνθηκών, την ελάττωση των γεννήσεων, την εσωτερική μετανάστευση, την εξωτερική μετανάστευση, την εκβιομηχανοποίηση της χώρας και τον θρυσματισμό των μεγάλων οικογενειών τριών γενεών. Αυτό ενισχύει την τάση ότι η παλιά γενιά πρέπει να αντιμετωπίζει την αρρώστια, την μοναξιά, την ανικανότητα, ακόμη και τον θάνατο μόνη της με τα προβλήματα της» (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σσ.18-20).

Ο ηλικιωμένος όπως και κάθε άτομο σε όποια ηλικία και αν βρίσκεται έχει το δικαίωμα και την ανάγκη για φροντίδα και συμπαράσταση (Μίχου, 1993, σ.77). «Όμως η στάση της κοινωνίας απέναντι στους γέροντες χαρακτηρίζεται κατά κανόνα από ανεπίτρεπτες γενικεύσεις. Αυτό γίνεται με βάση τον μύθο ότι γηρατειά σημαίνει μοναξιά, απομόνωση, εξάρτηση, ανάγκη για προστασία και βοήθεια για έκπτωση νοητικών ικανοτήτων» (Χανιώτη, 1992, σ.19).

Οι υπερήλικες κατά κύριο λόγο χαρακτηρίζονται αλλά και αντιμετωπίζονται ως επιβαρυντικοί και ως μη αποδοτικοί παραγωγικά. Άμεσο ή έμμεσο αποτέλεσμα αυτού είναι να περιθωριοποιούνται από την κοινωνία στην οποία ζουν (Κωσταρίδου-Ευκλείδη, 1999, σ.41).

Όλοι μας πρέπει να αντιληφθούμε και να το εφαρμόσουμε ακόμη και στην καθημερινότητά μας πως ο υπερήλικας έχει το δικαίωμα να επωφεληθεί από την σύγχρονη γνώση. Σε αυτόν ο νέος οφείλει την ύπαρξη του και πρέπει να τον βλέπει σαν την εικόνα του εαυτού του στο μέλλον (Χανιώτη, 1992, σ.9).

Η κοινωνία έχει υποχρέωση να βοηθήσει στην δημιουργία μιας θετικής άποψης για τα γηρατειά, να συμβάλει στην φροντίδα της υγείας τους, στην δημιουργία και στην διατήρηση ανοικτής συνεργασίας με υπερήλικες (Χανιώτη, 1992, σσ.20-21). Σε κάθε χώρα ο πολίτης που περνά στα γηρατειά έχει δικαίωμα να ζει με αξιοπρέπεια και ανεξαρτησία και να μην στερείτε καλή ποιότητα ζωής. Επιπρόσθετα δικαιούται να απολαμβάνει τα αγαθά της κοινωνίας που ζει. (Μίχου, 1993, σ.171)

Το άτομο που βρίσκεται στην τρίτη ηλικία είναι μια προσωπικότητα με ορισμένη πνευματική ανάπτυξη, με τον δικό του πνευματικό κόσμο, με τις προσωπικές του απόψεις και αντιλήψεις, οι οποίες είναι πάρα πολύ δύσκολο να αλλάξουν (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.17). «Οι ηλικιωμένοι γίνονται συνήθως δογματικοί, δυσπροσάρμοστοι, ασυνήθιστα συντηρητικοί και δημιουργούν στην ζωή τους κανόνες που βασίζονται στους προηγούμενους τρόπους ζωής που είχαν. Σπάνια αναχρονίζουν τις ιδέες τους, τις σχέσεις τους και τις συνήθειες τους» (Χανιώτη, 1992, σ.19).

Έτσι πρέπει να δίνεται φροντίδα στους ηλικιωμένους με τρόπο ούτως ώστε να εξασφαλίζεται η δυνατότητα διατήρησης, στο μεγαλύτερο βαθμό, η αυτονομία τους και η αυτάρκεια τους. Το αποτέλεσμα το οποίο θα έχουμε είναι να μπορέσουν να διατηρήσουν τη θέση τους στην οικογένεια, διατηρώντας παράλληλα την προσωπική τους αξιοπρέπεια (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.20).

1.3 Προβλήματα υγείας ηλικιωμένων

Τα προβλήματα υγείας των ηλικιωμένων δεν διαφέρουν σε μεγάλο βαθμό από αυτά των ατόμων που ανήκουν στην μέση ηλικία. Παρόλα αυτά, υπάρχουν ιδιαιτερότητες που δημιουργούν δυσμενές επιδράσεις και απαιτούν μια πιο ολοκληρωμένη και προσεκτική αντιμετώπιση. Οι πιο συνηθισμένες ασθένειες που παρατηρούνται στους ηλικιωμένους και που επιδεινώνονται με την πάροδο του χρόνου είναι οι νοητικές διαταραχές, το γλαύκωμα, ο καταρράκτης, η νόσος του Parkinson, η βαρνηκοΐα, η νόσος του Alzheimer και άλλες μόνιμες ασθένειες (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σσ.21-22).

«Πράγματι, τα αισθητήρια όργανα, ιδιαίτερα της όρασης και της ακοής, λειτουργούν λιγότερο αποδοτικά με την αύξηση της ηλικίας. Ακόμη, η μυϊκή δύναμη μειώνεται με το πέρασμα των χρόνων και τα άτομα προχωρημένης ηλικίας χρειάζονται περισσότερο χρόνο για την εκμάθηση νέων δραστηριοτήτων. Επίσης, η ταχύτητα της χρονικής αντίδρασης μειώνεται σε άτομα μεγάλων ηλικιών» (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σσ.29-30).

Για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για αυτά τα άτομα, πρέπει να ληφθούν υπόψη και κάποια από τα προβλήματα υγείας τα οποία αντιμετωπίζουν κυρίως αυτά τα οποία σχετίζονται με το συγκεκριμένο θέμα και πως μπορώ μέσα από αυτά να βοηθήσω ούτως ώστε να είναι ευκολότερη η ανάγνωση του περιοδικού.

1.3.1 Όραση

Ένα αρκετά μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι ηλικιωμένοι είναι με την όραση τους και αυτό είναι πολύ σημαντικό για τον σχεδιασμό του περιοδικού αυτού, αφού θα πρέπει να σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ούτως ώστε να μην αντιμετωπίζουν ιδιαίτερες δυσκολίες.

Η διαταραχή της όρασης απειλεί άμεσα την ποιότητα ζωής του ηλικιωμένου με αποτέλεσμα τα άτομα τρίτης ηλικίας, να ασχολούνται περισσότερο με την πάθηση αυτή, σε σχέση με άλλες παθήσεις που ίσως να τους ταλαιπωρούν (Χανιώτη, 1992, σ.169).

«Μία γνωστή σε όλους μας πάθηση των ματιών που διακρίνεται μετά τα 45 χρόνια της ζωής του ανθρώπου και με τα χρόνια δυσκολεύει ακόμη περισσότερο την όραση μας είναι η «πρεσβυωπία». Η αλλοίωση αυτή οφείλεται στην σκλήρυνση του φακού του οφθαλμού και έτσι έχουμε μείωση της προσαρμοστικής ικανότητας του ματιού. Έτσι τα άτομα τις τρίτης ηλικίας με αυτή την πάθηση των ματιών βλέπουν καλύτερα μακριά αντί κοντά» (Δοντά, 1991, σσ.80-81). Στο περιοδικό το οποίο θα σχεδιάσω δεν πρέπει να υπάρχουν μικρά γράμματα για να μην δυσκολεύονται ακόμη περισσότερο τα άτομα προχωρημένης ηλικίας στην ανάγνωση τους.

«Οι ηλικιωμένοι έχουν επίσης πρόβλημα με την οπτική οξύτητα. Δηλαδή δεν μπορούν να δουν καλά σε απόσταση αλλά ούτε λεπτομέρειες. Επιπρόσθετα μειώνεται η χρωματική όραση, δηλαδή δυσκολεύονται να διακρίνουν το μπλε, το πράσινο και το μωβ. Αντίθετα δεν επηρεάζονται τόσο στην αναγνώριση του κόκκινου, του πορτοκαλιού και του κίτρινου» (Κωσταρίδου-Ευκλείδη, 1999 σσ.82-83). Βάση αυτού είναι προτιμότερο να μην χρησιμοποιηθούν στο περιοδικό χρώματα όπως το μπλε, το πράσινο και το μωβ, ιδιαίτερα στα γράμματα.

1.3.2 Κινητικότητα

«Διάφορες παθήσεις και τραυματισμοί στην τρίτη ηλικία, έχουν σημαντική επίδραση στην κινητικότητα, τη δυνατότητα ανεξάρτητης διαβίωσης και την ποιότητα ζωής των ηλικιωμένων. Η κοινωνία όμως επιζητά τον ενεργό και όχι παθητικό ρόλο των ηλικιωμένων στην καθημερινή διαβίωση» (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σσ.115-116).

Μια σημαντική νόσος η οποία έχει άμεση σχέση με την κινητικότητα του ηλικιωμένου είναι η νόσος Parkinson η οποία εκδηλώνεται αρκετά συχνά σε άτομα τρίτης ηλικίας αλλά και σε νεότερα άτομα δηλαδή άτομα από 45-70 ετών. Τα γενικά γνωρίσματα

αυτής της νόσου είναι: η κεφαλή και ο κορμός σε κάμψη προς τα μπρος και το πρόσωπο του είναι ανέκφραστο σαν μάσκα. Επίσης, το τρέμουλο των ακρών και των χεριών ιδιαίτερα κατά την διάρκεια που δεν κινείται ιδιαίτερα ο ηλικιωμένος (Χανιώτη, 1992, σσ.129-131).

Τα προβλήματα κινητικότητας πρέπει και αυτά να ληφθούν υπόψη στον σχεδιασμό του περιοδικού αφού δεν πρέπει να είναι πολύ μεγάλο ή βαρετό, με αυτό τον τρόπο δεν θα δυσκολεύονται να το κρατούν.

1.3.3 Μνήμη - Τεχνολογία

«Μέσα σε ένα κόσμο που αλλάζει με ταχύτατο ρυθμό, οι ηλικιωμένοι βρίσκονται καθημερινά αντιμέτωποι με το παρελθόν». Αυτό είναι ιδιαίτερα έντονο όσο αφορά τον τομέα της τεχνολογίας. Οι ηλικιωμένοι δυσκολεύονται να ανταποκριθούν στις νέες μέρα με την μέρα απαιτήσεις της τεχνολογίας (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.37).

Εκτός από την δυσκολία γενικότερα στις απαιτήσεις της τεχνολογίας, σε μεγάλη ηλικία είναι δυσκολότερη και η απόκτηση νέων γνώσεων όπως και η αφομοίωση νέων πληροφοριών. Αυτό οφείλεται στο γεγονός πως ο ηλικιωμένος έχει αισθητήριες ελλείψεις, παρουσιάζει αδυναμία να παρακολουθήσει νέα στοιχεία, παρατηρείται διαταραχή στην πρόσφατη μνήμη και έχει μικρότερο ενδιαφέρον στο να συγκρατήσει λεπτομέρειες (Δοντά, 1991, σσ.90-92).

Με την πάροδο του χρόνου, οι ικανότητες της πρόσφατης βραχύχρονης μνήμης, της παρατηρητικότητας, της προσαρμογής σε νέες συνθήκες και καταστάσεις μειώνονται κατακόρυφα και έτσι πρέπει αυτά να είναι γνωστά και να παρατηρούνται από τους γύρω τους, ούτως ώστε να αντιμετωπίζονται άμεσα και σωστά (Χριστοδούλου & Κονταξάκης, 2000, σ.124). «Περίπου το 25% της μνημονικής ικανότητας του ατόμου των 75 ετών, έχει χαθεί σε σχέση με την μνημονική ικανότητα που είχε όταν ήταν 20 ετών. Μερικές φορές η απλή αυτή κατάσταση μπορεί να πάρει μεγαλύτερες διαστάσεις μέχρι το σημείο όπου το παθών άτομο να ξεχνά ακόμη και ονόματα συγγενικών του προσώπων. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι διατηρείται καλύτερα η μνήμη όταν συνδυάζεται με εικόνες, παραστάσεις, αντικείμενα» (Χανιώτη, 1992, σ.124).

Βάση των όσων αναφέρθηκαν, το περιοδικό το οποίο θα σχεδιάσω για αυτή την κοινωνική ομάδα θα ήταν προτιμότερο να είναι απλό, χωρίς λεπτομέρειες ή περιττές πληροφορίες και κυρίως με θέματα που τους ενδιαφέρουν.

1.3.4 Ποιότητα ζωής

Στις μέρες δεν γίνεται τόσο προσπάθεια για την μακροπρόθεσμη διαβίωση των ηλικιωμένων αλλά περισσότερο για να εξασφαλίσουν τα άτομα αυτά μια ζωή με ποιότητα χαρά και ευτυχία (Ερωτοκρίτου, 1995, σ.19). Όπως προανέφερα αλλαγές παρουσιάζονται στους ηλικιωμένους και στις συνήθειες ανάγνωσης. Δηλαδή τα άτομα που εντάσσονται σε αυτή την κοινωνική ομάδα κατά κύριο λόγο προτιμούν ελαφρά αναγνώσματα, όπως άρθρα σε περιοδικά ή εφημερίδες. «Μπορούμε να πούμε ότι αυτό συμβαίνει λόγω του ότι οι ηλικιωμένοι δεν μπορούν πλέον να αντεπεξέλθουν στις νοητικές απαιτήσεις της ποιο «βαριάς» λογοτεχνίας ή πως νιώθουν πως δεν χρειάζεται πλέον να αποδείξουν στον εαυτό τους πόσο καλά διαβασμένοι είναι» (Slater, 2003, σσ.157-160).

Παρόλα αυτά μέχρι σήμερα δεν έχει μελετηθεί τόσο ο τρόπος ζωής των ηλικιωμένων (τρόπος ψυχαγωγίας τους, κτλ). Για παράδειγμα δεν υπάρχουν περιοδικά ή βιβλία που να καλύπτουν τα ενδιαφέροντα τους ή τα προβλήματα τους και γενικότερα την ευχαρίστηση και την δημιουργική συνέχεια στην ζωή τους έτσι πολλές φορές τα άτομα αυτά αισθάνονται πως βρίσκονται στο περιθώριο (Ερωτοκρίτου, 1995, σσ.19-20).

Ιδιαίτερα στην Κύπρο δεν υπάρχουν περιοδικά τα οποία είναι σχεδιασμένα για τα άτομα αυτής της κοινωνικής ομάδας. Έτσι εγώ μέσα από την διπλωματική μου εργασία θα προσπαθήσω να το κάνω αυτό με βασικό στόχο τον σχεδιασμό ενός εύχρηστου και χρήσιμου έντυπου περιοδικού το οποίο θα απευθύνεται σε άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο και θα ανταποκρίνεται σε όσες περισσότερες από τις ανάγκες τους.

Ως αποτέλεσμα θα προσπαθήσω να έχω ένα περιοδικό το οποίο αν έβγαινε τώρα στην αγορά θα είχε μεγάλη επιτυχία και οι ηλικιωμένοι μας οι οποίοι είναι αδικημένοι στο συγκεκριμένο θέμα θα είναι πολύ ευχαριστημένοι και θα περνούν ευχάριστα τον ελεύθερο τους χρόνο διαβάζοντας ένα περιοδικό με ενδιαφέρον για εκείνους θέματα, χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία.

1.4 Χρήσιμες πληροφορίες για τον σχεδιασμό έντυπου περιοδικού για ηλικιωμένους

Οι πληροφορίες που βρήκα και που κυρίως θα επηρεαστώ για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τα άτομα τρίτης ηλικίας, σχετίζονται κυρίως με τον σχεδιασμό ιστοσελίδας για τους ηλικιωμένους. Ο κύριος λόγος που θα λειτουργήσω με αυτό τον τρόπο

είναι επειδή μέχρι σήμερα δεν έχουν γίνει έρευνες για τον σχεδιασμό έντυπου περιοδικού για τα άτομα τρίτης ηλικίας και επειδή υπάρχουν αρκετές πληροφορίες που σχετίζονται με το θέμα μου και θα μου είναι πολύ χρήσιμες.

Στο άρθρο το οποίο γράφτηκε από τους Ζαφείρη, Kurniawan και Ghiawadwada, μιλά για το σχεδιασμό ιστοσελίδας για τα άτομα της τρίτης ηλικίας, έτσι βρήκα πληροφορίες οι οποίες είναι πολύ χρήσιμες για το δικό μου στόχο. Κάποια προβλήματα των ηλικιωμένων τα οποία μπορούν να λυθούν και στις δύο περιπτώσεις είναι η μειωμένη όραση, οι ψυχοκινητικές βλάβες όπως η μείωση της προσοχής, της μνήμης, και της ικανότητας μάθησης (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.59 – Spiegle, 2001, σ.5).

Ένα άλλο άρθρο το οποίο θα χρησιμοποιήσω, γράφτηκε από τον Hawthorn και αναλύει κάποια προβλήματα που παρατηρούνται με την αύξηση της ηλικίας και με ποιους τρόπους μπορεί να σχεδιαστεί κατάλληλα μια ιστοσελίδα για αυτή την κοινωνική ομάδα (Hawthorn, 2000, σσ.507-508).

Επιπρόσθετα ίδιες πληροφορίες με τα παραπάνω άρθρα αναφέρονται στο άρθρο του Spiegle (Interface Design Guidelines for Users of All Ages), του Harlet (Designing instructional text for older readers: a literature review), του Morrell και του Echt (Designing written instructions for older adults learning to use computers) της Czaja (Using technologies to aid the performance of home tasks) και του Shneiderman (Designing the user interface : strategies for effective human-computer-interaction).

Όπως προανέφερα η μείωση της όρασης είναι μία πολύ σημαντική αλλά και φυσιολογική αλλαγή που παρατηρείται με το πέρασμα του χρόνου σε όλους τους ανθρώπους. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.60)

Προβλήματα όρασης συνήθως ξεκινούν να παρατηρούνται από την ηλικία των 40 ετών. Σε αυτή την ηλικία ξεκινά να παρατηρείται δυσκολία στην εστίαση σε κοντινές αποστάσεις και ακόμη ένα πρόβλημα είναι η οπτική οξύτητα, δηλαδή η ικανότητα να βλέπει λεπτομέρειες, μειώνεται. (Hawthorn, 2000,σ.509)

Μερικά από τα προβλήματα όρασης που εμφανίζονται σε μεγαλύτερο βαθμό στις μεγαλύτερες ηλικίες κυρίως είναι η πρεσβυωπία, αλλά και η δυσκολία στην παρατήρηση λεπτομερειών ιδιαίτερα από απόσταση. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.60)

Κάποια προβλήματα που δυσκολεύουν τους ηλικιωμένους στην ανάγνωση ιστοσελίδας είναι εκτός από τα μικρά γράμματα και το λευκό χρώμα που επικρατεί ως φόντο. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.60)

Όταν έχουμε πολλές και πολύπλοκες πληροφορίες για τον αναγνώστη-θεατή της τρίτης ηλικίας σε συνδυασμό με το μικρό μέγεθος κάνουν πολύ πιο δύσκολη την προσπάθεια του για συγκέντρωση και ανάγνωση. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.60)

Επιπρόσθετα δύσκολο για τα άτομα μεγαλύτερης ηλικίας είναι να δώσουν προσοχή σε κάτι, δηλαδή να εστιάσουν και να θυμούνται πληροφορίες που ίσως χρειάζονται. Επιπλέον δυσκολεύονται να εστιάσουν και να διατηρήσουν την προσοχή τους σε δραστηριότητες για μεγάλες χρονικές περιόδους. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.61 – Hawthorn, 2000, σσ.515-516)

Είναι δυσκολότερο για τα άτομα που φθάνουν στα γερατειά να διαβάσουν γράμματα με χρώμα πάνω σε χρωματιστό φόντο ενώ αντίθετα είναι ευκολότερο να διαβάζουν μαύρα γράμματα σε άσπρο φόντο. (Hawthorn, 2000, σ.510)

Ένας εξίσου σημαντικός παράγοντας είναι η μνήμη, η οποία σε όλα τα γνωστικά έργα τα οποία συμπεριλαμβάνουν την μάθηση, τον σχεδιασμό, την αντίληψη, την λήψη αποφάσεων, την ιεράρχηση και την δημιουργικότητα, είναι πολύ σημαντική. Η μνήμη του ανθρώπου σπάνια είναι τέλεια αφού και τα άτομα νεότερης ηλικίας παρουσιάζουν και αυτά κάποια προβλήματα. Παρά το γεγονός αυτό είναι κοινά αποδεκτό το γεγονός πως τα άτομα μεγαλύτερης ηλικίας έχουν περισσότερα προβλήματα στην ικανότητα να μεταφέρουν πληροφορίες στην βραχυπρόθεσμη μνήμη όσο επίσης και στην γνωστική επεξεργασία των οπτικών πληροφοριών. Η επεισοδιακή μνήμη, δηλαδή η μνήμη συγκεκριμένων γεγονότων όσο και η διαδικαστική μνήμη, η μνήμη για το πώς θα εκτελέσεις κάποια καθήκοντα, μειώνονται. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.61) (Hawthorn, 2000, σσ.517-518)

Ο σχεδιασμός για όλους έχει χαρακτηριστεί ως η φιλοσοφία του σχεδιασμού, η οποία αναγνωρίζει αξίες και εξυπηρετεί το ευρύτερο δυνατό φάσμα ανθρωπίνων ικανοτήτων, δεξιοτήτων και προτιμήσεων για κάποιο προϊόν και υποστηρίζει το περιβάλλον που ταιριάζει σε όσο περισσότερο πληθυσμό γίνεται αυτό. (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007, σ.62)

Σημεία που πρέπει να ληφθούν υπόψη στο σχεδιασμό του περιοδικού:

- ✓ Όχι φανταχτερές γραμματοσειρές αλλά απλές και σαφείς για να είναι ποιο εύκολο στον αναγνώστη να τις διαβάσει και για να μην αποσπάτε η προσοχή του
- ✓ Η γραμματοσειρά πρέπει να είναι Sans Serif για παράδειγμα Helvetica ή Arial επειδή είναι ποιο εύκολη η ανάγνωση των συγκεκριμένων γραμματοσειρών από ηλικιωμένους
- ✓ Πρέπει να υπάρχει απόσταση μεταξύ των γραμμών ούτως ώστε οι αναγνώστες να μπορούν με ευκολία να βρουν την αρχή της επόμενης γραμμής
- ✓ Πρέπει να υπάρχουν μικρά μήκη γραμμών και να υπάρχει αριστερή στοίχιση του κειμένου αφού με αυτό τον τρόπο η ανάγνωση γίνεται ευκολότερη
- ✓ Το κείμενο πρέπει να έχει καθαρούς και μεγάλους τίτλους για να μπορεί ο ηλικιωμένος να τους διακρίνει με ευκολία
- ✓ Όχι όλα κεφαλαία γράμματα επειδή αυτό κάνει την ανάγνωση ποιο δύσκολη
- ✓ Γλώσσα απλή και σαφής, να είναι φυσική και ανάλογα με τον χρήστη δεν πρέπει να περιέχει τεχνική έτσι ούτως ώστε να μην δυσκολεύονται να καταλάβουν το θέμα στο οποίο αναφέρεται
- ✓ Όχι άσχετες πληροφορίες επειδή με αυτό τον τρόπο αποσπάτε η προσοχή του αναγνώστη
- ✓ Οι ποιο σημαντικές πληροφορίες πρέπει να είναι ευδιάκριτες για να τις εντοπίζει εύκολα
- ✓ Το φόντο πρέπει να είναι καθαρό και απλό για να μην αποσπάτε η προσοχή του αναγνώστη
- ✓ Το μπλε και το πράσινο χρώμα πρέπει να αποφεύγεται όπως και οι αποχρώσεις τους επειδή για τους ηλικιωμένους είναι δύσκολο να διακρίνουν αυτά τα χρώματα.
- ✓ Πρέπει να υπάρχει μεγάλη αντίθεση στα γράμματα σε σχέση με το φόντο για να μπορούν να τα διαβάσουν με ευκολία
- ✓ Το φόντο δεν πρέπει να είναι καθαρό λευκό επειδή όταν είναι καθαρό λευκό δυσκολεύει την ανάγνωση λόγω αντηλιάς
- ✓ Κείμενο με χρώμα πρέπει να αποφεύγεται να είναι πάνω σε φόντο με χρώμα ιδιαίτερα όταν είναι και τα δύο ανοιχτά ή και τα δύο σκούρα χρώματα επειδή δυσκολεύονται με αυτό τον τρόπο να διακρίνουν με ευκολία τα γράμματα
- ✓ Η διάταξη της σελίδας πρέπει να είναι απλή και σαφής αλλά και να επικρατεί παντού έτσι θα μπορούν με ευκολία να διαβάσουν χωρίς να αποσπάται η προσοχή τους

- ✓ Δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται γραφικά μόνο για διακόσμηση αφού άσχετα γραφικά αποσπών την προσοχή του αναγνώστη και είναι δυσκολότερο να διαβάσουν τις πληροφορίες που θέλουν
- ✓ Κάτω από τις εικόνες καλό είναι να επισημάνεται για το τι δείχνει ή το τι εννοεί ούτως ώστε αν ο θεατής δυσκολεύει να καταλάβει την εικόνα να μπορεί να διαβάσει την επισήμανση και έτσι να καταλάβει
- ✓ Δεν πρέπει να επικρατεί μεγάλη ιεραρχία πληροφοριών ούτως ώστε να μην αποσπάτε η προσοχή του ηλικιωμένου
- ✓ Τα χρώματα πρέπει να χρησιμοποιούνται συντηρητικά αφού αν επικρατούν πολλά χρώματα τότε θα είναι πιο δύσκολο για τον χρήστη να συγκεντρωθεί στο κείμενο.
- ✓ Στα τυπωμένα κείμενα είναι ευκολότερο να διαβάσουν γράμματα μεγέθους 12-14
- ✓ Όταν έχουμε πολύπλοκα φόντα με μοτίβα ή σύνθετες γραμματοσειρές είναι δύσκολο να διαβαστούν
- ✓ Όχι πολύ μεγάλες γραμματοσειρές αφού δυσκολεύονται να τις διαβάσουν

Τα παραπάνω είναι κάποιες κατευθυντήριες γραμμές για τον εύχρηστο και αποτελεσματικό σχεδιασμό ιστοσελίδας αλλά που μπορούν να βοηθήσουν και στον σχεδιασμό περιοδικού για άτομα της τρίτης ηλικίας (Charness & Bosman, 1990, σσ.446-463) (Czaja, 1997, 311-344) (Hartlet, 1994, 172-188) (Hawthorn, 2000, σσ.509-522) (Morrel & Echt, 1996, σσ.335-363) (Zaphiris & Kurniawan & Ghiawadwala, 2007 σσ.64-72) (Shneiderman, 1998) (Spiezle, 2001, σσ.5-14).

Εκτός των παραπάνω καλό θα ήταν να ληφθεί υπόψη και η σωστή τυπογραφία σε ότι έχει να κάνει με έντυπο υλικό. Τέτοιες πληροφορίες αναφέρονται στα παρακάτω βιβλία: Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία του Ambrose και Harris, Σχεδιασμός περιοδικών εκδόσεων της Zappaterra, Οι δέκα εντολές της Τυπογραφίας του Felton, Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης του Bringhurst, Παραγωγή βιβλίου του Peacock, Graphic design for the electronic age: The manual for traditional and desktop publishing του White και το Type Rules: the designer's guide to professional typography του Strizver.

2 Μεθοδολογία

2.1 Έρευνα για το τι υπάρχει ήδη στην αγορά – περιγραφή

Σήμερα γενικότερα σε άλλες χώρες είναι αρκετά ανεπτυγμένο το συγκεκριμένο θέμα, δηλαδή υπάρχουν αρκετά περιοδικά τα οποία απευθύνονται σε ηλικιωμένους και αρκετά έχουν και μεγάλη επιτυχία. Στην Κύπρο όμως δυστυχώς δεν είναι αρκετά ανεπτυγμένο το συγκεκριμένο θέμα, έτσι τα άτομα τρίτης ηλικίας δεν έχουν την ευκαιρία να έχουν κάποιο περιοδικό που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις τους. Για την ανεύρεση πληροφοριών που θα με βοηθήσουν θα αποταθώ και στα ήδη υπάρχουσα περιοδικά που υπάρχουν στο εξωτερικό και στην Κύπρο για τα συγκεκριμένα άτομα.

2.2 Συνεντεύξεις

Έκανα συνεντεύξεις σε 10 άτομα ηλικίας άνω των 60 ετών (τρεις άντρες και επτά γυναίκες). Όλοι αντιμετώπιζαν κάποια μικρά προβλήματα υγείας, η συνεννόηση μαζί τους ήταν πολύ καλή και ήταν αρκετά συνεργάσιμοι.

Στις συνεντεύξεις έκανα ερωτήσεις όπως αν θα τους άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα της δικής τους κοινωνικής ομάδας, αν θα το αγόραζαν, και τι χρηματικό ποσό θα έδιναν για κάτι τέτοιο. Αν διαβάζουν κάποιο περιοδικό την συγκεκριμένη χρονική περίοδο, αν αντιμετωπίζουν δυσκολίες στο να το διαβάσουν ή αν δεν διαβάζουν τον λόγο που γίνεται αυτό. Επιπρόσθετα τους ρώτησα για το τι θέματα θα ήθελαν να έχει μέσα αυτό το περιοδικό, δηλαδή τι τους ενδιαφέρει και για ποιο λόγο. Κάποιο άλλο ερώτημα που τους έθεσα είναι αν έχουν δυσκολίες γενικότερα στην ανάγνωση ιδιαίτερα των περιοδικών και ποιες απαιτήσεις θα είχαν από αυτό το περιοδικό αν έβγαινε στην αγορά. Τέλος μου απάντησαν στο πως θα ήταν ποιο ελκυστικό το περιοδικό αυτό στους ίδιους (Παράρτημα 1).

Μετά την πραγματοποίηση των συνεντεύξεων έκανα και το persona όπου επηρεάστηκα από την ζωή των ηλικιωμένων αυτών. Έτσι θα έχω ένα πρότυπο φανταστικού ατόμου το οποίο θα με επηρεάζει καθ' όλη την διάρκεια του σχεδιασμού και θα είναι σαν οδηγός για κάθε μου κίνηση. (Παράρτημα 2)

Στην συνέχεια έκανα συνεντεύξεις από 7 άτομα τα οποία δουλεύουν σε περίπτερα, ήταν όλοι διαφορετικής ηλικίας. Κάποιο πρόβλημα που αντιμετώπισα ήταν η άρνηση από αρκετούς να με βοηθήσουν.

Οι ερωτήσεις οι οποίες έκανα στα άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα είναι οι ακόλουθες:

- Πιστεύεται αν έβγαινε στην αγορά ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο θα είχε ανταπόκριση;
- Ζητούν οι ηλικιωμένοι στο περίπτερο σας κάποιο περιοδικό; Αν ναι ποιο;
- Παραπονιούνται πως δεν υπάρχει κάποιο περιοδικό για αυτούς; (Παράρτημα 3)

3 Αποτελέσματα

3.1 Έρευνα για το τι υπάρχει ήδη στην αγορά – αποτελέσματα

Βάση τις κατευθυντήριες γραμμές που αναφέρθηκαν προηγούμενος, στην έρευνα σε ότι έχει να κάνει με τον σχεδιασμό ιστοσελίδας για ηλικιωμένους, εντόπισα κάποια λάθη στα περιοδικά τα οποία βρήκα αλλά και θετικά στοιχεία τα οποία μπορώ να χρησιμοποιήσω και εγώ στο δικό μου περιοδικό.

Το «AARP» είναι ένα περιοδικό το οποίο κυκλοφορεί στις ΗΠΑ για τα άτομα άνω των 50 ετών. Μπαίνοντας στην ιστοσελίδα του περιοδικού αυτού μπορείς να δεις τα εξώφυλλα και κάποια τεύχη του συγκεκριμένου περιοδικού. Βλέποντας λίγες από τις σελίδες βοηθήθηκα στον σχεδιασμό του δικού μου περιοδικού αλλά βρήκα και κάποια λάθη βάση των όσων προαναφέρθηκαν.

Στο περιοδικό «AARP» τα λάθη τα οποία παρατήρησα είναι τα ακόλουθα. Σε αρκετές περιπτώσεις χρησιμοποιείται το μπλε χρώμα ακόμη και σε γράμματα. Υπάρχουν ιδιαίτερα στα εξώφυλλα γράμματα με έντονα χρώματα πάνω σε φόντο με έντονα χρώματα. Επιπρόσθετα σε κάποιες περιπτώσεις υπάρχουν πολλές πληροφορίες που ίσως αυτό να αποσπά την προσοχή των αναγνωστών. Επιπλέον οι αποστάσεις των προτάσεων δεν έχουν απόσταση και ιδιαίτερα στα εξώφυλλα είναι πολύ μικρή η απόσταση αυτή. Σε κάποιες περιπτώσεις βλέπουμε και πολύ μικρά γράμματα που είναι δύσκολο κατά την γνώμη μου οι αναγνώστες να τα διαβάσουν (εικόνα 1, 2).



→ Η απόσταση ανάμεσα στις γραμμές είναι πολύ μικρές

→ Χρησιμοποιείται το μπλε χρώμα ακόμη και σε γράμματα

Εικόνα 1: Εξώφυλλο του περιοδικού AARP



Χρησιμοποιείται το πράσινο χρώμα σε γράμματα πάνω σε φόντο με αρκετά χρώματα

Υπάρχει δεξιά στοίχιση που είναι ποιο δύσκολο για τα άτομα τρίτης ηλικίας να το διαβάσουν

Εικόνα 2: Εξώφυλλο του περιοδικού AARP



Χρησιμοποιούνται πολύπλοκες γραμματοσειρές και δύο διαφορετικές στο τίτλο έτσι δεν είναι τόσο ευανάγνωστος

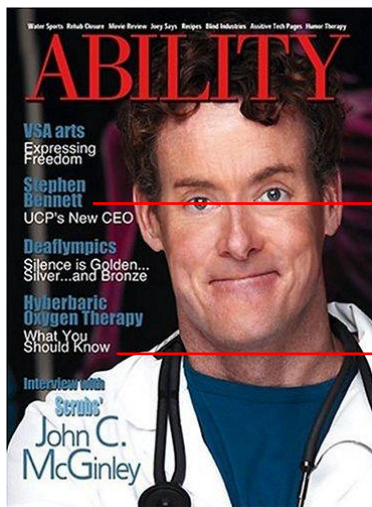
Εικόνα 3: Δισέλιδο του περιοδικού AARP

Τα θετικά χαρακτηριστικά τα οποία εντόπισα και πιθανόν να επηρεαστώ είναι πως χρησιμοποιούνται απλές και ευανάγνωστες γραμματοσειρές σε αρκετές περιπτώσεις. Επίσης αρκετά ενδιαφέρον βρήκα τα θέματα που υπάρχουν στο συγκεκριμένο περιοδικό δηλαδή: Υγεία, Σπίτι και Κήπος, Λεφτά, Δουλειά, Σχέσεις. Γενικότερα επικρατεί μια δομή σε όλο το περιοδικό.

Ένα άλλο περιοδικό σχεδιασμένο για άτομα μεγαλύτερης ηλικίας είναι το «ability» το οποίο ιδρύθηκε το 1990. Ξεκίνησε ως το πρώτο περιοδικό που επικεντρώθηκε σε θέματα υγείας και αναπηρίας. Κατατάχθηκε ως το 14^ο καλύτερο περιοδικό στον κόσμο.

Στο περιοδικό «ability» υπάρχουν πολλά όμοια χαρακτηριστικά με το προαναφερθέντα περιοδικό. Δηλαδή υπάρχουν και αρνητικά χαρακτηριστικά αλλά και θετικά. Κάποια από τα αρνητικά είναι πως χρησιμοποιούνται σύνθετες γραμματοσειρές και σκιές στα γράμματα, επιπλέον χρησιμοποιείται το πράσινο και το μπλε χρώμα (εικόνα 4, 5). Θετικά είναι πως

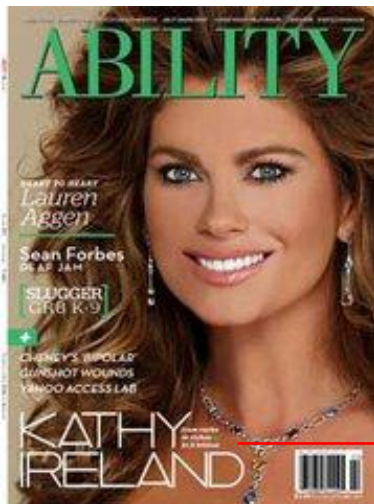
επικρατεί μια δομή γενικότερα σε όλο το περιοδικό. Θέματα που περιλαμβάνει είναι: Υγεία, Διασημότητες, Αναπηρίες και Ανθρώπινο δυναμικό. Ποιο συγκεκριμένα βλέπουμε άρθρα που έχουν να κάνουν με την προστασία του περιβάλλοντος, την τεχνολογία, τον αθλητισμό, τα ταξίδια, την ψυχική υγεία κ.α.



→ Χρησιμοποιείται το μπλε χρώμα σε γράμματα και ενώ το φόντο είναι σε σκούρο χρώμα το ίδιο και τα γράμματα

→ Οι γραμμές είναι πολύ κοντά η μία στην άλλη

Εικόνα 4: Εξώφυλλο του περιοδικού ABILITY



→ Χρησιμοποιούνται πολύπλοκες γραμματοσειρές

Εικόνα 5: Εξώφυλλο του περιοδικού ABILITY

Όταν πήγα στο ΕΚΥΣΥ Καϊμακλίου για να κάνω συνεντεύξεις σχετικά με το θέμα μου, οι ηλικιωμένοι εκεί με ενημέρωσαν πως υπάρχει ένα περιοδικό στην Κύπρο το οποίο είναι σχεδιασμένο για τα άτομα τρίτης ηλικίας. Το περιοδικό αυτό ονομάζεται «Συνταξιούχος» και μου έδωσαν ένα τεύχος για να το μελετήσω. Το περιοδικό αυτό διανέμεται δωρεάν από το γραφείο ΕΚΥΣΥ. Περιλαμβάνει διάφορα θέματα όπως συνεντεύξεις και περισσότερο επικεντρώνεται σε πολιτικά θέματα. Περιλαμβάνει επίσης θέματα για υγεία, τις διάφορες εκδρομές που πραγματοποιούνται και άλλα κοινωνικά θέματα.

Ο σχεδιασμός του κυπριακού περιοδικού «Συνταξιούχος» κατά την γνώμη μου δεν είναι ο καλύτερος ιδιαίτερα σε θέμα design. Τα κείμενα είναι πολύ μεγάλα σε έκταση και σε αρκετές περιπτώσεις το κείμενο είναι justify και δημιουργούνται μεγάλες αποστάσεις ανάμεσα στις λέξεις με αποτέλεσμα να μην διαβάζεται με ευκολία το κείμενο.



Υπάρχει σκιά στα γράμματα

Τα γράμματα δεν είναι σε αριστερή στοίχιση και δεν είναι ευανάγνωστα λόγω του χρώματος που χρησιμοποιείται για φόντο σε συνδυασμό με το χρώμα των γραμμάτων

Οι εικόνες που χρησιμοποιούνται στο εξώφυλλο δεν είναι τόσο ενδιαφέρον για τους ηλικιωμένους, είναι σαν ένα περιοδικό που έχει θέματα σχετικά με τους ηλικιωμένους και όχι σαν ένα περιοδικό σχεδιασμένο για αυτούς

Εικόνα 6: Εξώφυλλο του περιοδικού ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ



Χρησιμοποιούνται γραμματοσειρές Serif (δηλαδή με ακρέμονες)

Υπάρχουν «ποταμάκια», δηλαδή μεγάλη απόσταση μεταξύ των λέξεων

Τα γράμματα δεν είναι σε αριστερή στοίχιση

Εικόνα 7: Σελίδα του περιοδικού ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ

Στην Ελλάδα δεν υπάρχει κάποιο παρόμοιο έντυπο αφού ρωτώντας στα περίπτερα οι απαντήσεις που παίρνεις είναι πως υπάρχουν περιοδικά σχετικά με τους ηλικιωμένους αλλά όχι σχεδιασμένα για αυτούς, δηλαδή υπάρχουν περιοδικά για κεντήματα, για ψάρεμα και με άλλα θέματα που πιθανόν να τους ενδιαφέρουν.

3.2 Συμπεράσματα από συνεντεύξεις

Τα συμπεράσματα που έβγαλα μέσα από τις συνεντεύξεις τις οποίες έκανα σε ηλικιωμένους είναι τα ακόλουθα:

- Η βασική δυσκολία που έχουν οι ηλικιωμένοι για την ανάγνωση κάποιου περιοδικού είναι το μέγεθος των γραμμάτων
- Αντιμετωπίζουν δυσκολία και με τα μεγάλα κείμενα
- Θα προτιμούσαν κάποιο περιοδικό το οποίο είναι φθηνό
- Τα θέματα που προτιμούν οι ηλικιωμένοι τις Κύπρου είναι για τα κατεχόμενα χωριά τους, τα θρησκευτικά, τα αθλητικά, τα κεντήματα, τα πολιτικά και κοινωνικά θέματα
- Δεν θέλουν βαρετό περιοδικό, προτιμάνε κάτι ελαφρύ.
- Κατά πλειοψηφία προτιμούν περιοδικό κανονικού μεγέθους, ούτε πολύ μικρό αλλά ούτε και πολύ μεγάλο.
- Θέλουν το εξώφυλλο να είναι ελκυστικό και να έχει ενδιαφέρον για εκείνους θέματα

Από τα άτομα τα οποία δουλεύουν σε περίπτερα έβγαλα τα ακόλουθα συμπεράσματα. Πιστεύουν πως δεν θα είχε ανταπόκριση αν έβγαине στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας κυρίως επειδή δεν ζητούν περιοδικά. Ζητούν περισσότερο οι ξένοι τέτοια περιοδικά. Οι Κύπριοι ηλικιωμένοι ζητούν περισσότερο εφημερίδες και παίρνουν το περιοδικό που είναι μαζί με κάποια εφημερίδα. Γι αυτό τον λόγο ίσως να ήταν καλό το περιοδικό το οποίο θα σχεδιάσω να συνοδεύει κάποια εφημερίδα όπως γίνεται και με άλλα περιοδικά σήμερα στη Κύπρο, με αυτό τον τρόπο θα έχει μεγαλύτερη ανταπόκριση. Τα άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα μέσα από την πείρα τους πιστεύουν πως κάποια θέματα τα οποία θα ενδιέφεραν ιδιαίτερα τους ηλικιωμένους είναι το πρόγραμμα της τηλεόρασης, σταυρόλεξα, Sudoku, θέματα υγείας, ψάρεμα, κυνήγι, κεντήματα, ράψιμο και αν θα αγόραζαν κάποιο περιοδικό θα το έπαιρναν αν ήταν φθηνό ή δωρεάν.

3.3 Κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τους ηλικιωμένους

Μέσα από τη έρευνα που έκανα για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ηλικιωμένοι, από τις έρευνες που έγιναν για το τι διαβάζουν ευκολότερα τα άτομα τρίτης ηλικίας στις ιστοσελίδες, την μελέτη για τα ήδη υπάρχουσα περιοδικά αλλά και από τις συνεντεύξεις τις οποίες έκανα στους ηλικιωμένους αλλά και στα άτομα τα οποία δουλεύουν στα περίπτερα

έβγαλα κάποια συμπεράσματα τα οποία θα με βοηθήσουν στον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τους ηλικιωμένους. Τα σημεία αυτά τα οποία θα με κατευθύνουν είναι τα ακόλουθα, και είναι χωρισμένα ανάλογα από πού τα συμπεράνα:

	Από την έρευνα για τα προβλήματα υγείας τα οποία αντιμετωπίζουν οι ηλικιωμένοι	Από άρθρα για τον σχεδιασμό ιστοσελίδας για τους ηλικιωμένους	Από την ερευνά για τα περιοδικά που είδη υπάρχουν στην αγορά	Από τις συνεντεύξεις από τους ηλικιωμένους	Από τις συνεντεύξεις από άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα
Απλές, ευανάγνωστες και σαφείς γραμματοσειρές	X	X	X	X	
Μέγεθος γραμματοσειρών 12-14 point		X		X	
Γραμματοσειρές Sans Serif (Helvetica, Arial)		X			
Απόσταση μεταξύ των γραμμών		X			
Μικρά μήκη γραμμών		X			
Αριστερή στοίχιση		X	X		
Καθαροί και μεγάλοι τίτλοι		X			
Όχι όλα κεφαλαία γράμματα		X			
Απλή και σαφής γλώσσα	X	X			
Όχι άσχετες πληροφορίες	X	X			
Οι σημαντικές		X			

πληροφορίες να είναι ευδιάκριτες					
Φόντο καθαρό και απλό	X	X			
Το μπλε, το μωβ και το πράσινο χρώμα όπως και οι αποχρώσεις τους πρέπει να αποφεύγεται	X	X			
Αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και στα γράμματα		X			
Το φόντο όχι καθαρό λευκό		X			
Να αποφεύγεται κείμενο με χρώμα πάνω σε χρωματιστό φόντο		X			
Απλή και σαφείς η διάταξη της σελίδας και να επικρατεί σε όλο το περιοδικό	X	X	X		
Όχι γραφικά μόνο για διακόσμηση	X	X			
Επισήμανση κάτω από εικόνες	X	X			
Όχι μεγάλη ιεραρχία πληροφοριών		X			
Να μην επικρατούν πολλά χρώματα σε μια σελίδα		X			
Όχι πολύπλοκα		X			

φόντα με μοτίβα					
Όχι πολύ μεγάλες γραμματοσειρές		X			
Ενδιαφέρον θέματα	X		X	X	X
Να επικρατεί μια δομή σε όλο το περιοδικό	X		X		
Μικρά κείμενα				X	
Να είναι φθηνό				X	X
Να μην είναι βαρετό	X			X	
Κανονικό μέγεθος περιοδικού	X			X	
Εξώφυλλο να τους τραβά το ενδιαφέρον				X	X

3.4 Διαδικασία για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για τα άτομα τρίτης ηλικίας

3.4.1 Αρχικός σχεδιασμός περιοδικού

Μετά από την ερευνά την οποία έκανα και ακολουθώντας τις κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό του έντυπου περιοδικού για ηλικιωμένους τα οποία προέκυψαν από την μελέτη των προβλημάτων υγείας των ηλικιωμένων, των άρθρων για τον σχεδιασμό ιστοσελίδας, από τα περιοδικά που υπάρχουν τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό και από τις συνεντεύξεις από τους ίδιους τους ηλικιωμένους αλλά και από τα άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα, ξεκίνησα τον σχεδιασμό του περιοδικού.

Ξεκίνησα με τον σχεδιασμό του λογοτύπου και γενικότερα του τίτλου ο οποίος αποφάσισα να είναι το 60 το οποίο θα ακολουθείται με το σλόγκαν το οποίο είναι κατάλληλο για άτομα άνω των 60 ετών. Το σκεπτικό είναι πως αφού μέσα από την έρευνα μου κατάληξα πως η Τρίτη ηλικία είναι τα άτομα τα οποία είναι άνω των 60 χρονών, έτσι όπως στα διαφορά έργα στην τηλεόραση υπάρχει ο κύκλος πάνω δεξιά με την κατώτερη ηλικία που

επιτρέπεται να δουν το συγκεκριμένο έργο έτσι και εδώ το περιοδικό είναι για τα άτομα άνω των 60. Με αυτό το σκεπτικό το λογότυπο μου είναι σε κόκκινο κύκλο πάνω δεξιά (εικόνα 8).



Καταλλήλο για άτομα άνω των 60 ετών

Εικόνα 8: Λογότυπο με σλόγκαν περιοδικού

Τα θέματα, τα οποία θα συμπεριλαμβάνονται και στο εξώφυλλο, και στα οποία κατάληξα μέσα από τις συνεντεύξεις που έκανα είναι:

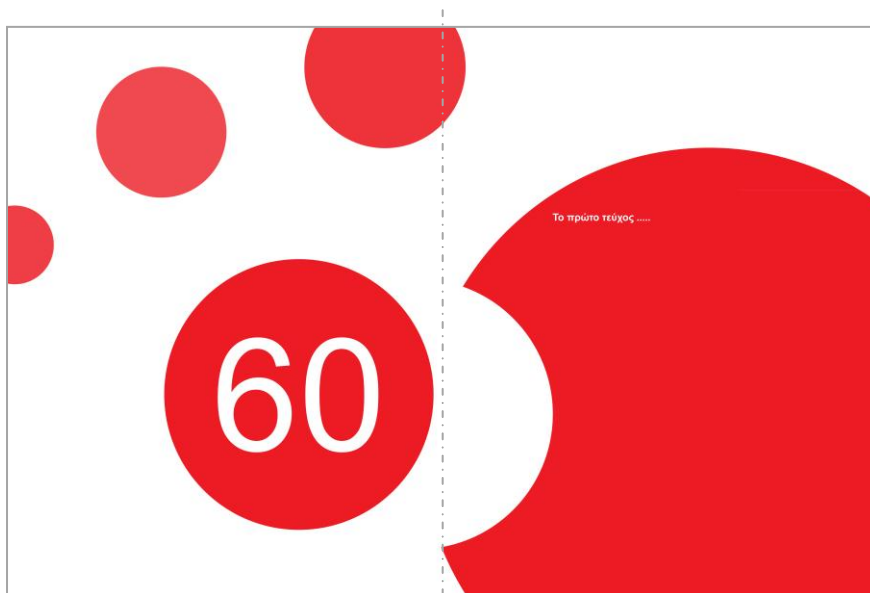
- Δεν ξεχνώ – Κεράνεια
- Θρησκεία – Απόστολος Ανδρέας
- Υγεία – Χοληστερόλη
- Ελεύθερος χρόνος – Ψάρεμα και Πλέξιμο
- Ψυχαγωγία – Σταυρόλεξο και Sudoku

Στο εξώφυλλο επίσης θα συμπεριλαμβάνεται ο μήνας έκδοσης αφού θα είναι μηνιαίο και η τιμή η οποία θα είναι 5 ευρώ (και αυτά προέκυψαν από τις συνεντεύξεις τις οποίες έκανα) (εικόνα 9).



Εικόνα 9: Εξώφυλλο με όλα τα στοιχεία που θα συμπεριλαμβάνει

Το πρώτο δισέλιδο του περιοδικού θα είναι το editorial στο οποίο το design σκέφτηκα να βγαίνει από το λογότυπο μου (δηλαδή τον κόκκινο κύκλο) και να είναι κάτι το απλό. Μέσα στον ένα κύκλο θα είναι η παράγραφός μου (εικόνα 10).



Εικόνα 10: 1^ο δισέλιδο - Editorial

Το επόμενο δισέλιδο είναι τα περιεχόμενα στα οποία υπάρχει και το περίγραμμα γυαλιών στην αριστερή σελίδα με μαύρο χρώμα, και στις δύο σελίδες υπάρχει ο τίτλος με μεγάλα γράμματα και στην δεξιά σελίδα είναι γραμμένα τα περιεχόμενα και οι σελίδες τους. Τα

περιεχόμενα είναι σε πορτοκαλί ορθογώνιο ενώ το φόντο είναι μπλε. Η δομή αυτού του δισέλιδου είναι όπως θα ακολουθήσει και στο υπόλοιπο περιοδικό. Ο τίτλος είναι με γκρι ανοιχτό χρώμα ενώ στο τέλος η άνω και κάτω τελεία με μαύρο χρώμα (εικόνα 11).



Εικόνα 11: 2^ο δισέλιδο - Περιεχόμενα

Γενικότερα η δομή του περιοδικού είναι η ακόλουθη: όταν ξεκινά ένα άρθρο, ο τίτλος θα είναι με μεγάλα γράμματα πάνω αριστερά και θα συνεχίζει και στην δεξιά σελίδα, στην αριστερή σελίδα κάτω από τον τίτλο/ενότητα θα υπάρχει μια γραμμική εικόνα που να σχετίζεται με το θέμα και στην δεξιά σελίδα θα είναι το κείμενο με τον υπότιτλο. Ο υπότιτλος θα είναι υπογραμμισμένος με μια πορτοκαλιά γραμμή η οποία θα συνεχίζει και στο επόμενο δισέλιδο. Επιπρόσθετα θα υπάρχει ο κόκκινος κύκλος αλλά κομμένος πάνω αριστερά, δίπλα από τον τίτλο/ενότητα. Κάτω αριστερά θα υπάρχει ο αριθμός της σελίδας μέσα σε κόκκινο κύκλο. Για φόντο θα υπάρχει ένα χρώμα το οποίο θα υπάρχει σε όλη την σελίδα εκτός από μια λωρίδα στην αριστερή σελίδα εκεί που θα ξεκινά ο κόκκινος κύκλος (εικόνα 12).

Στο επόμενο δισέλιδο του κάθε άρθρου θα υπάρχει στο ίδιο σημείο ο κύκλος ο οποίος προανέφερα και ο τίτλος υπογραμμισμένος με την πορτοκαλιά γραμμή και κάτω από αυτήν η συνέχεια του κειμένου. Στο τέλος δεξιά της πρώτης σελίδας θα ξεκινά η εικόνα όπου και θα συνεχίζει και σε όλη την δεξιά σελίδα. Επιπρόσθετα κάτω από την εικόνα στην δεξιά σελίδα θα υπάρχει επεξήγηση της εικόνας. Η επεξήγηση της εικόνας θα είναι μέσα από το κείμενο, όπου μια πορτοκαλιά γραμμή θα δείχνει από ποιο σημείο του κειμένου είναι, αφού μέσα από

την έρευνα μου βρήκα πως βοήθα τους ηλικιωμένους όταν υπάρχει εικόνα να υπάρχει και επισήμανση (εικόνα 13).

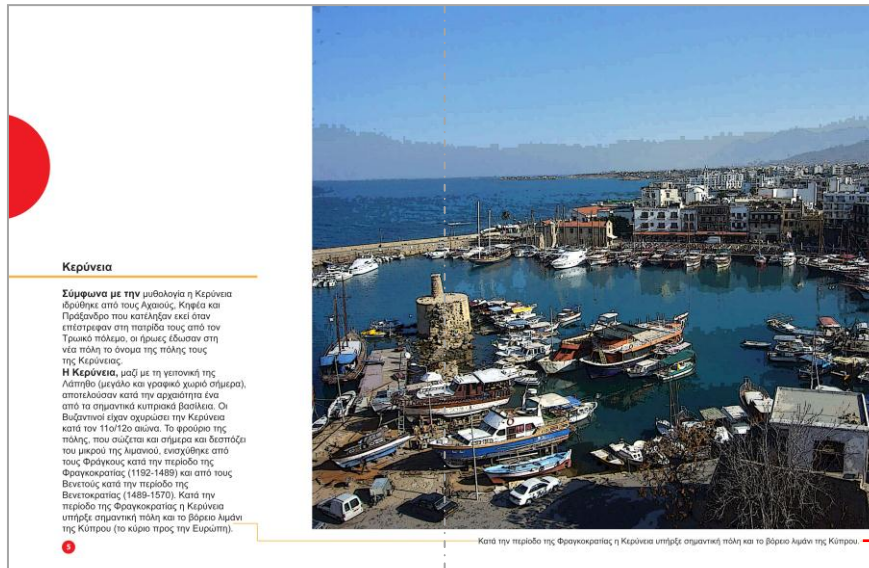
Το κείμενο είναι γραμμένο με γραμματοσειρά Arial Regular και το μέγεθος 12 όπως βρήκα μέσα από την έρευνα μου, αφού με αυτό τον τρόπο είναι ευκολότερη η ανάγνωση από τους ηλικιωμένους. Για να διακρίνονται οι παράγραφοι οι πρώτες τρεις λέξεις κάθε παραγράφου είναι μέγεθος 13 και είναι bold. Το κείμενο είναι σε αριστερή στοίχιση αφού με αυτό τον τρόπο είναι πιο εύκολη η ανάγνωση του (εικόνα 12).

Στην ενότητα δεν ξεχνώ το φόντο είναι πράσινο, ο τίτλος/ενότητα ανοιχτό γκρι, η άνω και κάτω τελεία μαύρη, το κείμενο άσπρο και η εικόνα μου είναι το περίγραμμα της Κύπρου μαζί με μια κόκκινη τελεία στο σημείο όπου βρίσκεται η Κερύνεια. Η εικόνα που χρησιμοποίησα στο επόμενο δισέλιδο της ενότητας δεν ξεχνώ είναι μια φωτογραφία του λιμανιού της Κερύνειας την οποία επεξεργάστηκα στο Photoshop (εικόνα 12, 13).



Εικόνα 12: Δεν ξεχνώ – Κερύνεια – 1^ο δισέλιδο

→ Το μέγεθος των γραμμάτων είναι 12 με γραμματοσειρά Arial Regular εκτός οι τρεις πρώτες λέξεις οι οποίες είναι μέγεθος 13 και bold για να ξεχωρίζει πως ξεκινά η παράγραφος. Όλη η παράγραφος είναι σε αριστερή στοίχιση.



Κερύνεια

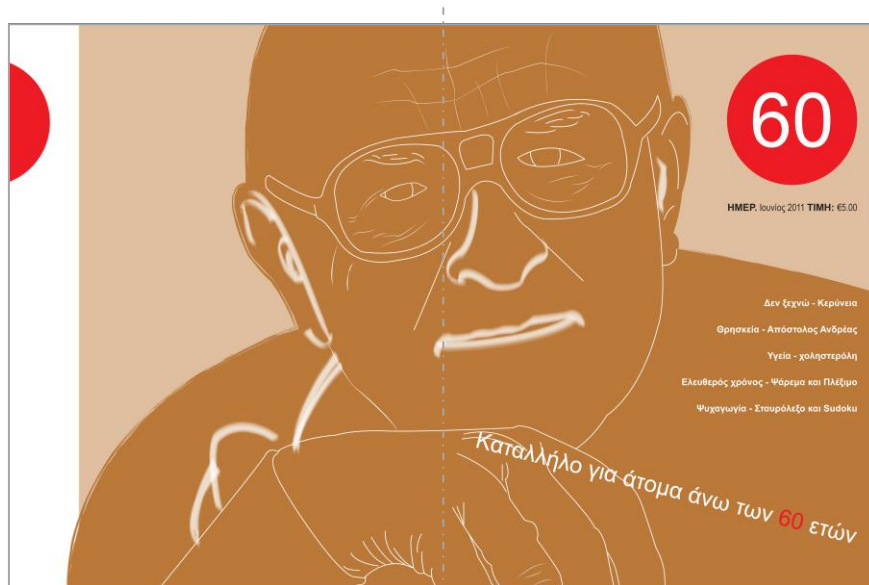
Σύμφωνα με την μυθολογία η Κερύνεια ιδρύθηκε από τους θεούς Κρόνος και Πλούτωνος που κατέβηκαν εκεί όταν επέστρεψαν στη πατρίδα τους από τον Τρωικό πόλεμο. Οι θρύλοι έδωσαν στη νέα πόλη το όνομα της πόλης τους της Κερύνειας.
 Η Κερύνεια, μαζί με τη γαλιωτική της Λέπτιο (μικρό και γραφικό χωριό σήμερα), αποτέλεσαν κατά την αρχαιότητα ένα από τα σημαντικά κυπριακά βασίλεια. Οι Βαβυλώνιοι είχαν αρχαιότητα την Κερύνεια κατά τον 11ο/12ο αιώνα. Το φρούριο της πόλης, που σώζεται και σήμερα και διασπάει τον μακρύ της λιμένα, ενισχύθηκε από τους Φράγκους κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας (1192-1489) και από τους Βενετούς κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας (1489-1570). Κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας η Κερύνεια υπήρξε σημαντική πόλη και το βόρειο λιμάνι της Κύπρου (το κύριο προς την Ευρώπη).

Κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας η Κερύνεια υπήρξε σημαντική πόλη και το βόρειο λιμάνι της Κύπρου.

Επεξήγηση εικόνας μέσα από το κείμενο

Εικόνα 13: Δεν ξεχνώ – Κερύνεια – 2^ο δισέλιδο

Η εικόνα του εξωφύλλου στο πρώτο προσχέδιο μου είναι η μορφή κάποιου ηλικιωμένου με γραμμικό τρόπο όπου συνεχίζει και στο οπισθόφυλλο. Τα χρώματα που χρησιμοποίησα στο συγκεκριμένο είναι οι αποχρώσεις του καφέ, το άσπρο για τα περιεχόμενα και το σλόγκαν, το μαύρο για την ημερομηνία και την τιμή και το κόκκινο για το λογότυπο (εικόνα 14).



Εικόνα 14: 1^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)

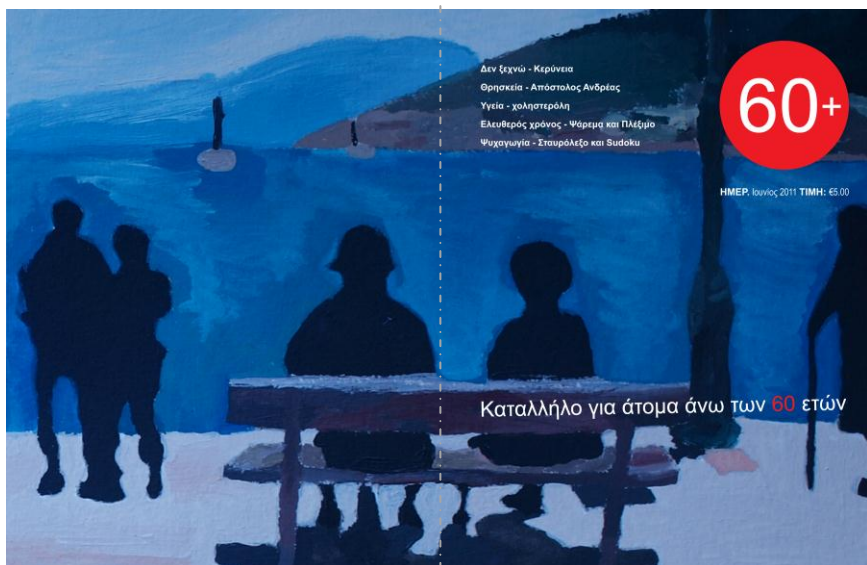
Στην συνέχεια κατάληξα στο να προσθέσω ένα + στο λογότυπο, δηλαδή να γίνει 60+. Μετά από την αλλαγή του λογοτύπου έκανα ακόμη τέσσερα εξώφυλλα. Στα δύο χρησιμοποίησα ένα πίνακα που έκανα και δείχνει φιγούρες ηλικιωμένων στην θάλασσα, στο άλλο μια φωτογραφία από την φύση και στο άλλο ένα κάδρο όπου βρίσκεται μια ηλικιωμένη

γυναίκα που προσπαθεί να βγει από αυτό. Στο κάθε εξώφυλλο τα περιεχόμενα και το σλόγκαν είναι σε διαφορετική θέση και με διαφορετικό τρόπο, το λογότυπο και η τιμή με την ημερομηνία είναι πάντα στην ίδια θέση απλά αλλάζει το χρώμα της ημερομηνίας και της τιμής ανάλογα. Βέβαια τα εξώφυλλα που δεν θα επιλεγθούν, με τις κατάλληλες αλλαγές μπορεί να χρησιμοποιηθούν για μελλοντικά τεύχη (εικόνα 14, 15, 16, 17, 18).



Το λογότυπο άλλαξε και έγινε 60 +

Εικόνα 15: 2^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)



Εικόνα 16: 3^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)



Εικόνα 17: 4^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)

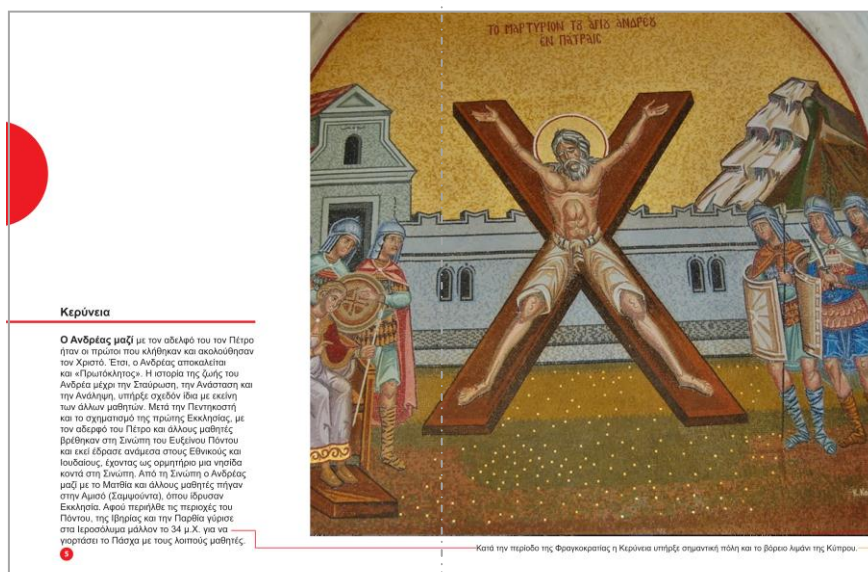


Εικόνα 18: 5^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)

Εκτός από τα εξώφυλλα έκανα και την ενότητα Θρησκεία, όπου χρησιμοποίησα στο πρώτο δισέλιδο το περίγραμμα ενός σταυρού και στον δεύτερο δισέλιδο μια εικόνα του Απόστολου Ανδρέα αφού το άρθρο που χρησιμοποίησα αναφέρεται σε αυτόν. Γενικότερα η δομή του συγκεκριμένου άρθρου είναι όπως και του άρθρου δεν ξεχνώ (εικόνα 19, 20).



Εικόνα 19: 1^ο διασλίδο της ενότητας Θρησκεία



Εικόνα 20: 2^ο διασλίδο της ενότητας Θρησκεία

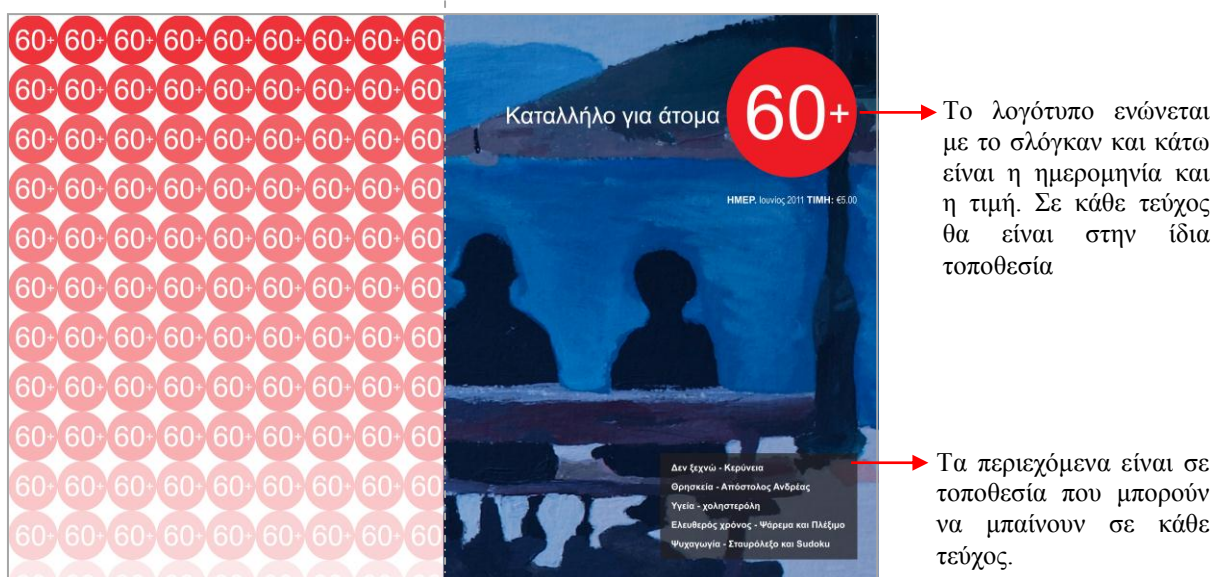
3.4.2 Αξιολόγηση από ειδικούς (1)

Μετά τον σχεδιασμό του αρχικού περιοδικού αποφάσισα να απευθυνθώ στον κ. Σύννο για να μου πει την γνώμη του και τυχόν αλλαγές που πιστεύει πως πρέπει να γίνουν. Γενικότερα πιστεύω πως από αρκετά διασλίδα έμεινε ικανοποιημένος αλλά οι αλλαγές οι οποίες μου πρότεινε με βοήθησαν παρά πολύ και κάνοντας τις το αποτέλεσμα θα είναι ακόμη καλύτερο. Κάποιες από τις αλλαγές που μου πρότεινε είναι:

- Το εξώφυλλο να είναι ένα από εκείνα που υπάρχει θάλασσα επειδή στους ηλικιωμένους αρέσει η φύση, συγκεκριμένα μου έφερε παράδειγμα τον δικό του παππού που θαύμαζε πολλά πράγματα από τη φύση τα οποία ο ίδιος ούτε καν

παρατηρούσε. Μου πρότεινε να χρησιμοποιήσω το εξώφυλλο το οποίο είναι δύο ηλικιωμένοι που κάθονται και αγναντεύουν την θάλασσα και καλύτερα όχι να φαίνεται πως είναι ηλικιωμένοι όπως το εξώφυλλο που μεν φαίνεται η θάλασσα αλλά υπάρχει και μια φιγούρα γιαγιάς με μπαστούνι.

- Σε ότι έχει να κάνει με το λογότυπο του άρεσε το σκεπτικό αλλά το σλόγκαν όπως και τα περιεχόμενα μου επισήμανε πως πρέπει να είναι σε θέση ούτως ώστε να είναι ευδιάκριτα σε κάθε τεύχος με όποια εικόνα και να χρησιμοποιείται. Επιπρόσθετα μου πρότεινε το σλόγκαν να ενώνεται με το λογότυπο ούτως ώστε να μην χρειάζεται να επαναλαμβάνεται το 60 (εικόνα 21).



Εικόνα 21: 6^ο εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)

- Στο δισέλιδο των περιεχομένων μου πρότεινε τα γυαλιά να είναι μην είναι με περίγραμμα αλλά αναπαραστατικά και να ενώνεται με την λέξη περιεχόμενα όπου κάποια γράμματα που θα είναι μέσα στον φακό μπορεί να είναι μεγαλύτερα (εικόνα 22).



→ Τα γυαλιά είναι αναπαραστατικά και έχουμε μεγέθυνση των γραμμάτων που βρίσκονται μέσα σε αυτά

Εικόνα 22: Δισέλιδο περιεχομένων

- Στην ενότητα θρησκεία και ποιο συγκεκριμένα στο πρώτο δισέλιδο όπου είχα ένα σταυρό μου πρότεινε να είναι πραγματικός ή να υπάρχει σκιά. Ακόμη ένα σημείο το οποίο αναφέρει είναι σε όλες τις γραμμικές εικόνες να υπάρχει και σκιά για να ενώνεται καλύτερα με όλο το δισέλιδο (εικόνα 23).



→ Ο κύκλος από το λογότυπο μπήκε ποιο μεγάλος πίσω από τα αρχικά γράμματα της ενότητας

→ Μπήκε σκιά

Εικόνα 23: Δισέλιδο περιεχομένων

- Κάτι άλλο το οποίο συζητήσαμε είναι το ενδεχόμενο στο δεύτερο δισέλιδο κάθε θέματος ο κύκλος ο οποίος είναι σαν διακοσμητικό στοιχείο από το λογότυπο μας, να μπει ολόκληρος με ένα κομμάτι από την διπλανή εικόνα είτε σε μεγαλύτερο μέγεθος είτε το περίγραμμα του (εικόνα 24).



→ Ο κύκλος από το λογότυπο ο οποίος μέσα έχει σε μεγέθυνση ένα κομμάτι από την φωτογραφία που είναι στα δεξιά

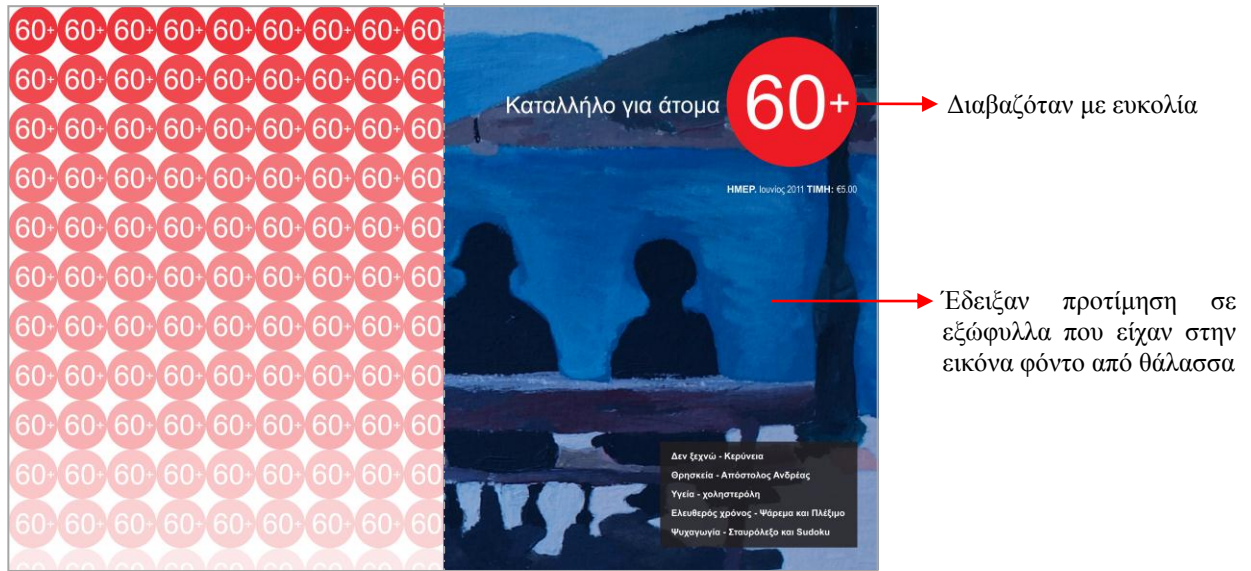
Εικόνα 24: 2^ο δισέλιδο Λεν Ξεχνώ

- Στο πρώτο δισέλιδο κάθε ενότητας ο κύκλος από το λογότυπο συζητήθηκε για να μπει πίσω από τα πρώτα γράμματα της κάθε ενότητας (εικόνα 23).
- Κάποιες άλλες αλλαγές που μου πρότεινε ο κ. Σύννος είναι η άνω και κάτω τελεία να είναι σε όλες της ενότητες το ίδιο χρώμα με τα γράμματα και να αλλάξει το χρώμα του φόντου στα περιεχόμενα.

Γενικότερα η βοήθεια του κ. Σύννου ήταν πολύ σημαντική για έμένα αφού σχεδόν όλες οι αλλαγές που μου πρότεινε έγιναν και πιστεύω πως το αποτέλεσμα είναι πολύ καλύτερο και έτοιμο να πάει για αξιολόγηση από του ίδιους τους ηλικιωμένους.

3.4.3 Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (1)

Τα άτομα τρίτης ηλικίας τα οποία έκαναν αξιολόγηση του περιοδικού με βοήθησαν στην τελική κατάληξη του εξωφύλλου αλλά και σε άλλες μικρές αλλαγές μέσα στο περιοδικό. Αφού έβλεπαν τα 6 εξώφυλλα (μαζί με εκείνο που πρότεινε ο κ. Σύννος) όλοι προτίμησαν ένα από τα 3 που υπάρχει θάλασσα. Το λογότυπο με το σλόγκαν μπορούσε με ευκολία να διαβαστεί από αυτούς και μετά από την αλλαγή που έγινε μετά την συμβουλή του κ. Σύννου (εικόνα 25). Κάτι το οποίο τους δυσκόλεψε ήταν η ανάγνωση του άσπρου κειμένου πάνω στο πράσινο χρώμα στην ενότητα δεν ξεχνώ και ο σταυρός ο οποίος είναι μαύρος δεν τους άρεσε ιδιαίτερα, αφού θα προτιμούσαν κάποιο άλλο χρώμα το οποίο να μην είναι τόσο καταθλιπτικό. Κάποια άλλη δυσκολία που αντιμετώπισαν είναι ότι επειδή το περιοδικό δεν ήταν δεμένο πίστευαν είτε πώς θα κυκλοφορούσε έτσι, είτε δυσκολεύονταν να αναγνωρίζουν πως αυτές οι σελίδες θα ήταν η μία δίπλα στην άλλη.



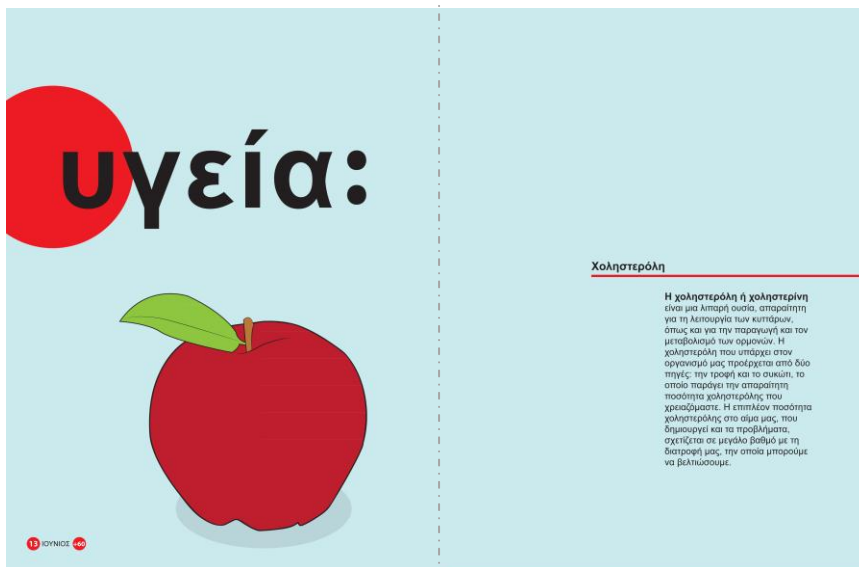
Εικόνα 25: Το εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά) στο οποίο κατάληξα

3.4.4 Επανασχεδιασμός περιοδικού

Στον επανασχεδιασμό του περιοδικού έκανα τις αλλαγές που μου πρότεινε ο κ. Σύννος αλλά και τις αλλαγές που κατάληξα μετά την αξιολόγηση από ηλικιωμένους. Πρόσθεσα και τα υπόλοιπα μου θέματα-ενότητες τα οποία σχεδιαστήκαν με την ίδια δομή όπως στα προηγούμενα. Στην ενότητα δεν ξεχνώ το χρώμα έγινε ποιο ανοικτό πράσινο και τα γράμματα μαύρα (εικόνα 26). Στο πρώτο δισέλιδο της ενότητας με θέμα την υγεία χρησιμοποίησα ένα γραμμικό μήλο για εικόνα στα αριστερά και για φόντο το γαλάζιο χρώμα (εικόνα 27), στο δεύτερο δισέλιδο μια φωτογραφία από γενικές αναλύσεις αίματος με περισσότερη εστίαση στην καλή και την κακή χοληστερόλη και έγινε και αλλαγή της φωτογραφίας στο Photoshop (εικόνα 28). Στην ενότητα ελεύθερος χρόνος χρησιμοποίησα για φόντο πολύ ανοικτό γαλάζιο χρώμα και το περίγραμμα ενός ψαριού στην αριστερή σελίδα (εικόνα 29), στο δεύτερο δισέλιδο χρησιμοποίησα τη φωτογραφία από κάποια πλεκτά αλλά και μια φωτογραφία όπου φαίνονται τα χέρια μια γιαγιάς που πλέκει (εικόνα 30). Στη ψυχαγωγία το φόντο είναι και στα δύο δισέλιδα απαλό μπεζ, στο πρώτο υπάρχει σταυρόλεξο και στο δεύτερο σουντόκου (εικόνα 31, 32).



Εικόνα 26: 1^ο διασέλιδο ενότητας δεν ξεχνώ



Εικόνα 27: 1^ο διασέλιδο ενότητας υγεία



Χοληστερόλη

Υπάρχουν δύο είδη χοληστερόλης:

Η HDL (υψηλής πυκνότητας λιποπρωτεΐνη) λέγεται και "καλή" χοληστερίνη γιατί απομακρύνει τη χοληστερόλη από τις αρτηρίες και την οδηγεί στο σπύκι όπου αποβάλλεται από τον οργανισμό. Άτομα που έχουν υψηλό επίπεδο HDL χοληστερόλης έχουν μικρότερο κίνδυνο να πάθουν έμφραγμα ή να εμφανίσουν στεφανιαία νόσο.

Η LDL (υψηλής πυκνότητας λιποπρωτεΐνη) λέγεται και "κακή" χοληστερίνη γιατί ευθύνεται για τη μεταφορά της χοληστερόλης από το σπύκι στους στίσις του σώματος και την τοποθέτησή της στα τοιχώματα των αρτηριών, εμπόδίζοντας την κυκλοφορία του αίματος. Γι' αυτό, θεωρείται η βασική αιτία για τη δημιουργία αρτηριοσκλήρωσης και για τη στένωση ή την απόφραξη των αρτηριών και πρέπει να διατηρείται σε χαμηλό επίπεδο.

ΕΥΝΙΣΕΤΕ Άρθρο από: <http://www.eta.gr/health/health/1274>



Υπάρχουν δύο είδη χοληστερόλης: Η HDL και η LDL ("καλή" χοληστερόλη και "κακή" χοληστερόλη).

Εικόνα 28: 2^ο δισέλιδο ενότητας υγεία



ελεύθερος χρόνος:



ΕΥΝΙΣΕΤΕ Άρθρο από: <http://www.eta.gr/health/health/1274>

Ψάρεμα

Το ψάρεμα με φελλούς στον σφρό είναι ένα είδος ψαρέματος το οποίο άρχισε σιγά σιγά να εγκαθίσταται από τους νέους ψαράδες. Το ψάρεμα με φελλούς στον σφρό δεν πρέπει να είναι ένα είδος ψαρέματος το οποίο μπορεί να αποδοθεί εκπληκτικά αποτελέσματα και κυρίως σε ψάρια που δύσκολα πάνονται με άλλα εργαλεία όπως είναι τα δίχτυα και τα παραβέλια. Μεγάλα μελανούρια, λίστες γόπτες και άλλα αργόψαρα αποτελούν μερικά από τα ψάρια που ψαρεύονται με αυτή τη μέθοδο.

Θέλονται να μάθουμε περισσότερες πληροφορίες για αυτό το είδος ψαρέματος, πηγαίνουμε ένα πραγματικό μάστορα του είδους, ίσως τον πιο γνωστό ψάρα με φελλούς από την Αίγινα (Μάγιστρο) τον κ. Μετζίβαριαν Καραπέτι.

Ο κ. Καραπέτι είναι 81 χρονών σήμερα και παρά κάποια προβλήματα υγείας που τον καθιστούν συνεχώς να εφαρμόζει παραδοσιακές μεθόδους ψαρέματος και να κατασκευάζει μόνος του τον εξοπλισμό του. Από νεαρή ηλικία έμαθε τα μυστικά του ψαρέματος από τον πατέρα του τον οποίο και ακολουθούσε στο ψάρεμα. Εκέينو που παραπέρα από την κομψότητα μου με τον κ. Καραπέτι ήταν ότι έδινε πρώτηση σημασία στην ασφάλεια του και μετά στην επιτυχία του ψαρέματος.

Για να επιστρέψουμε όμως στο θέμα μας ο κ. Καραπέτι κατασκευάζει τους φελλούς του από πολυεστερή πάχους 3 cm και διαμέτρου 10 cm. Έχει από μόνος κατασκευάσει τα σπέρτα του να να μπορεί να κάνει όσο το δυνατό καλύτερα σύνεργα ψαρέτης.

Εικόνα 29: 1^ο δισέλιδο ενότητας ελεύθερος χρόνος



Πλέξιμο

Το να μπορείτε να πλέκεις ρούχα ή μαρμαρασμένα σπανάκι ότι αυτίματα απαλλάσσεται από την «επαινια» της μόδας. Μπορείτε να φτιάξετε κασκόλ, τσάντες, σκουφίτσες, παρτοπαλάκια και ό,τι άλλο σας αρέσει. Επιπλέον, με το πλέξιμο κάνεις και οικονομία! Αν δεν έχετε πιαστεί ακόμα, σκεφτείτε το εχθριστό και πρωτότυπο δώρο που θα μπορούσε να κάνει στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Δημιουργώ, άρα υπάρχω. Πολλές γυναίκες που ασκούν επηγήματα που δεν αφήνουν χώρο για καλλιτεχνική έκφραση ή νιώθουν εγκλωβισμένες σε μια αναρή καθημερινότητα βρίσκουν διέξοδο στο πλέξιμο, γιατί προάγει τη δημιουργικότητα τους. Απαιτείται κάποιος χρόνος για να φτιάξεις σε αυτό το επίπεδο, αλλά μόλις νιώσεις ότι «εσάει» τις βελανές, όλα είναι δυνατά να συμβούν! Φαίνεται ότι το να περνάς τον οποίο ελεύθερο χρόνο σου με 2 βελανές και ένα κούβερ νίμα μπορεί να έχει σκοπιμ και θεραπευτικές προεκτάσεις.

σκεφτείτε το εχθριστό και πρωτότυπο δώρο που θα μπορούσε να κάνει στα αγαπημένα σας πρόσωπα.

ΕΥΝΙΚΕΣ Αθήνα από <http://www.vta.gr/index.html> 4800.asp

Εικόνα 30: 2^ο διασέλιδο ενότητας ελεύθερος χρόνος

Ψυχαγωγία:



Οριζόντια

- 1.Καταστρο
- 2.Εισάγει υποθετικές προτάσεις
- 3.Διακό σου (αρχ.)
- 4.Μας παρέδωσε τα Γιάννενα

Κάθετα

- 1.Δοτικός συγγραφέας
- 2.Στασιακό όπλο(ού) και(ή) γράμματα από το ...Βόλο
- 4.Τραπουλόχαρτο
- 5.Δύο (τα) η πιπέρη.
- Χρονικός σύνδεσμος
- 6.Άρθρο (πληθ.)

Λύση

1.Στα 4.Επει 3.Λιγ 2.Λιγ 3.Λιγ 4.Λιγ 5.Λιγ 6.Λιγ

Σταυρόλεξο

Σταυρόλεξο είναι ένα παιχνίδι μισοκόλι και γνώσης, στο οποίο ο λύτης προσπαθεί να βρει κρυμμένες λέξεις. Αποτελείται συνήθως από έναν σταυρωμένο πίνακα που αποτελείται από λευκά και μαύρα τετράγωνα. Στα λευκά τετράγωνα γράφονται γράμματα που σχηματίζουν λέξεις, οι οποίες διασπαιρώνονται μεταξύ τους, τα μαύρα τετράγωνα οριοθετούν το τέλος ή την αρχή των λέξεων του σταυρολέξου. Στο σταυρόλεξο περιλαμβάνονται επίσης και αρχισμ(που περιγράφουν περιγραπτικά κάθε λέξη, και οι οποίοι μπορούν είτε να βρίσκονται πάνω στο σταυρόλεξο είτε, συνήθως, παρακάτω, τυπωμένο κάτω από τον πίνακα και και αριθμημένα.

ΕΥΝΙΚΕΣ Αθήνα από <http://www.kalipsos.org/wiki/σταυρόλεξο>

Εικόνα 31: 1^ο διασέλιδο ενότητας ψυχαγωγία



Εικόνα 32: 2^ο δισέλιδο ενότητας ψυχαγωγία

Σε κάθε δισέλιδο αποφάσισα να υπάρχει και το λογότυπο του περιοδικού όπως και ο μήνας ούτως ώστε αν χρειαστεί κάποιος να βγάλει κάποια φωτοτυπία να φαίνεται πως είναι από το συγκεκριμένο περιοδικό (εικόνα 32).

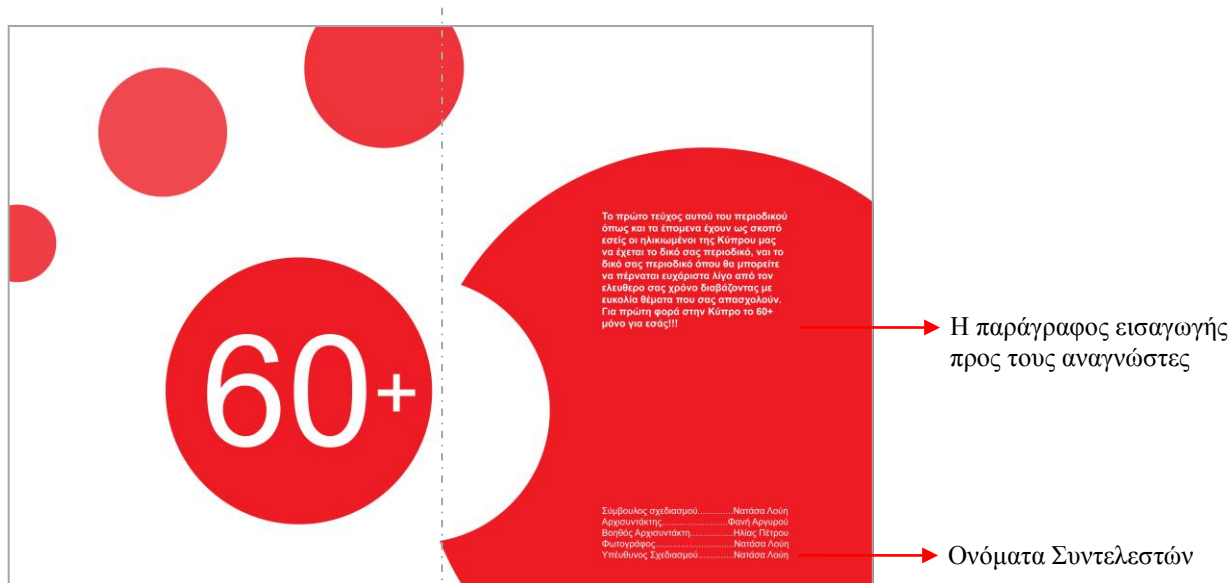
Κάτι άλλο το οποίο πρόσθεσα είναι οι πηγές από τις οποίες πήρα τα άρθρα και σχεδιάσα και το τελευταίο δισέλιδο το οποίο είναι παρόμοιο με το πρώτο με την διαφορά πως γράφει από ποιον σχεδιάστηκε και όχι τα εισαγωγικά λόγια του περιοδικού (εικόνα 32).

Η εκτύπωση του αρχικού περιοδικού έγινε σε χαρτί mad ούτως ώστε να είναι ευκολότερο στην ανάγνωση αφού δεν θα προκαλεί αντανάκλαση από το φως, επιπρόσθετα έχει και ένα πολύ ελαφρό χρώμα για να μην είναι εντελώς λευκές οι σελίδες που δεν έχουν φόντο και να γίνεται ευκολότερη η ανάγνωση (συμπέρασμα από την έρευνα).

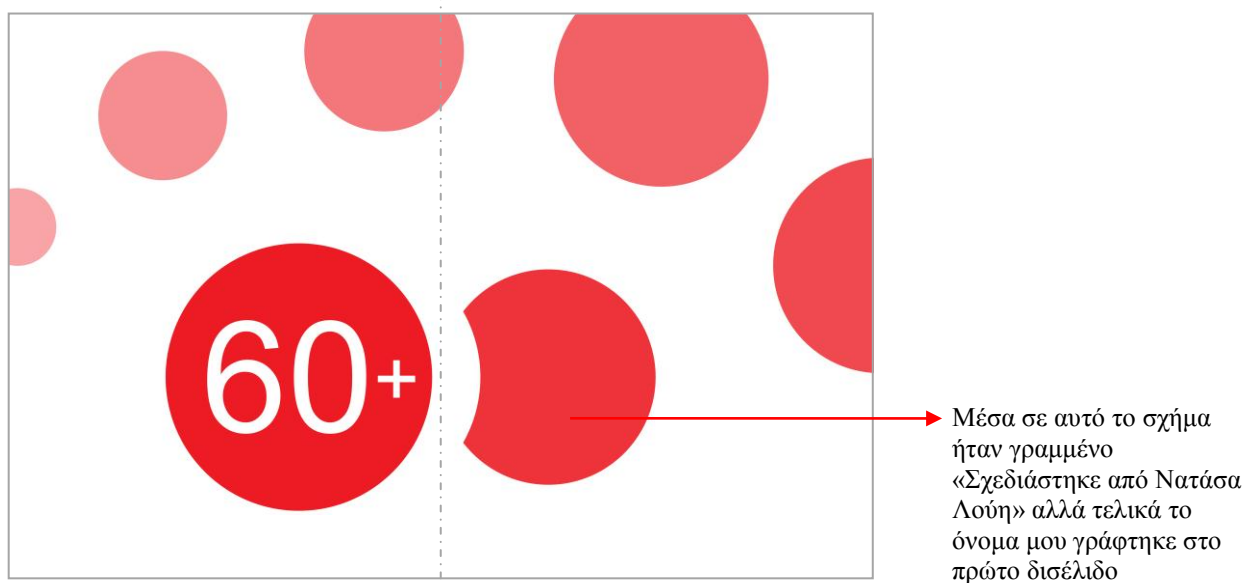
3.4.5 Αξιολόγηση από ειδικούς (2)

Μετά τον επανασχεδιασμό του περιοδικού, την εκτύπωση σε κατάλληλο χαρτί και το δέσιμο έκανα ακόμη μία αξιολόγηση από τον κ. Σύννο ο οποίος για ακόμη μία φορά με βοήθησε αρκετά. Η αλλαγές που μου πρότεινε είναι οι ακόλουθες:

- Το μέγεθος των γραμμάτων της ενότητας να είναι ποιο μικρός και ποιο μεγάλος ο υπότιτλος για να μην έχουν τόση αντίθεση (εικόνα 35,36,37,42).
- Στο editorial να γραφτούν ονόματα των συντελεστών και όχι στο τέλος το δικό μου όνομα (εικόνα 33, 34).

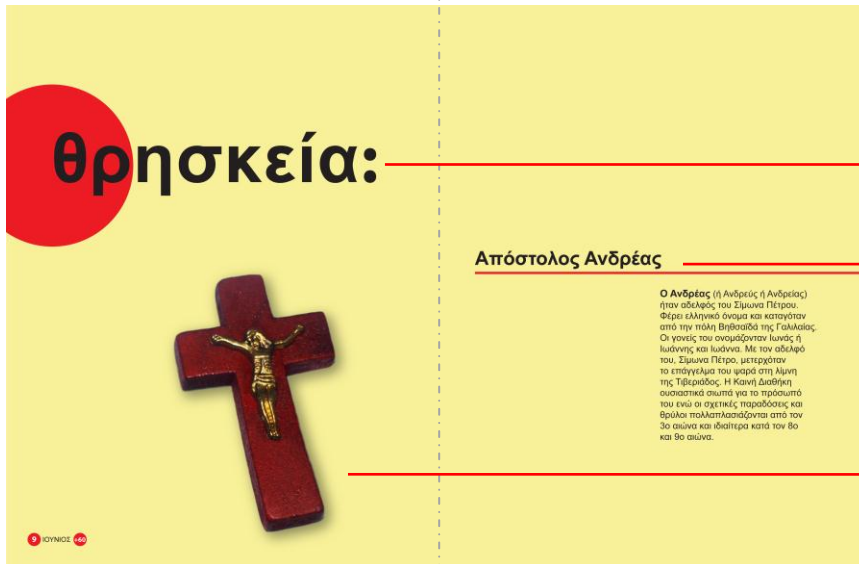


Εικόνα 33: 1^ο δισέλιδο περιοδικού



Εικόνα 34: τελευταίο δισέλιδο περιοδικού

- Αντί γραμμικές εικόνες στο πρώτο δισέλιδο κάθε ενότητας να υπάρχει φωτογραφία του αντίστοιχου αντικειμένου (εικόνα 35,36,37).



→ Το μέγεθος των γραμμάτων είναι πιο μικρό

→ Το μέγεθος των γραμμάτων είναι πιο μεγάλο

→ Αντί γραμμική εικόνα υπάρχει φωτογραφία σταυρού

Εικόνα 35: 1^ο δισέλιδο ενότητας θρησκεία

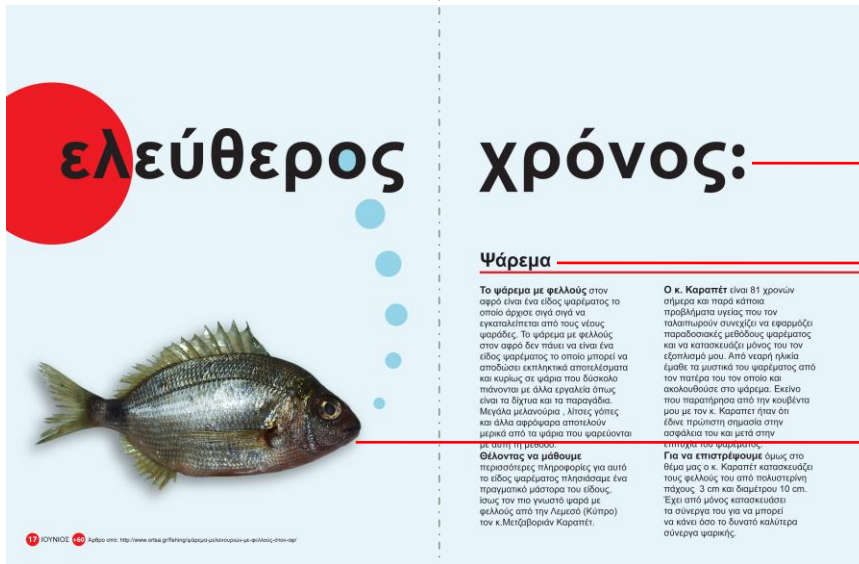


→ Το μέγεθος των γραμμάτων είναι πιο μικρό

→ Το μέγεθος των γραμμάτων είναι πιο μεγάλο

→ Αντί γραμμική εικόνα υπάρχει φωτογραφία μήλου

Εικόνα 36: 1^ο δισέλιδο ενότητας υγεία



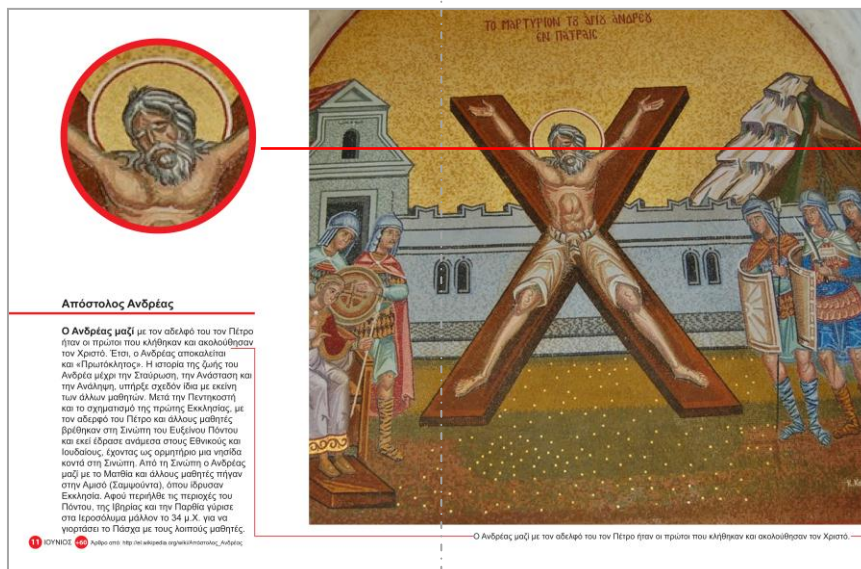
Το μέγεθος των γραμμάτων είναι ποιο μικρό

Το μέγεθος των γραμμάτων είναι ποιο μεγάλο

Αντί γραμμική εικόνα υπάρχει φωτογραφία ψαριού

Εικόνα 37: 1^ο δισέλιδο ενότητας ελεύθερος χρόνος

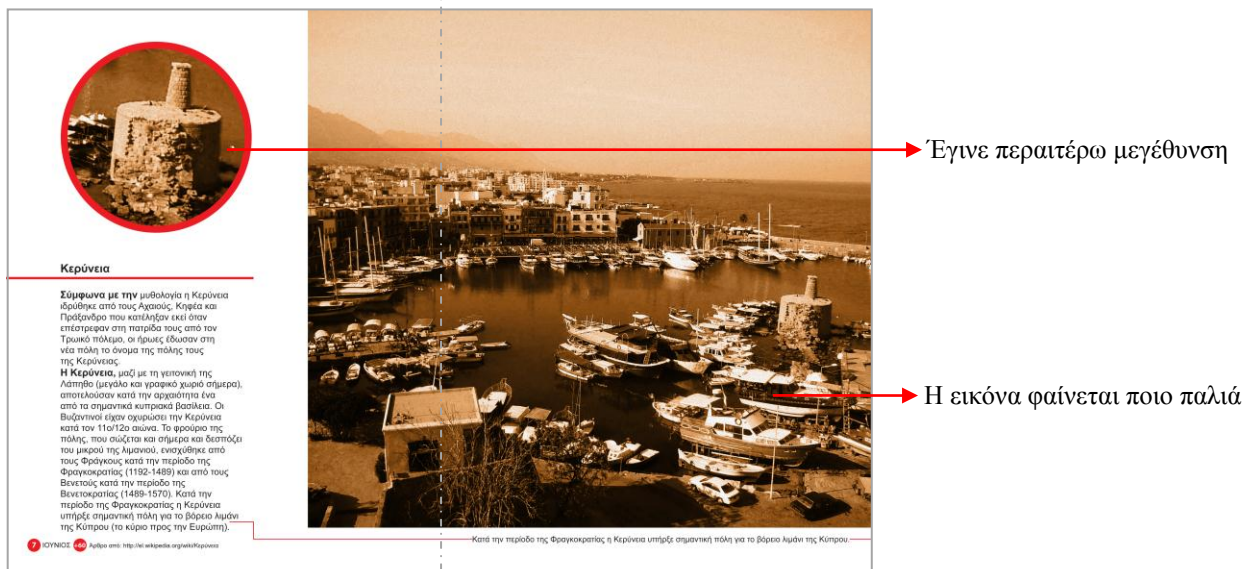
- Να είναι ποιο έντονη η σκιά στην Κύπρο στην ενότητα δεν ξεχνώ.
- Στο δεύτερο δισέλιδο κάθε ενότητας που έχουμε τον κύκλο με κάποιο σημείο της φωτογραφίας να είναι σε περαιτέρω μεγέθυνση (εικόνα 38, 39).



Έγινε περαιτέρω μεγέθυνση

Εικόνα 38: 2^ο δισέλιδο ενότητας θρησκεία

- Στο δεύτερο δισέλιδο της ενότητας δεν ξεχνώ μου πρότεινε η φωτογραφία του λιμανιού να φαίνεται ποιο παλιά (εικόνα 39).



Εικόνα 39: 2^ο δισέλιδο ενότητας δεν ξεχνώ

- Η γραμμή η κόκκινη η οποία χρησιμοποιείται γενικότερα στο περιοδικό να χρησιμοποιηθεί και στο εξώφυλλο (εικόνα 40).



Εικόνα 40: Τελικό εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)

3.4.6 Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (2)

Οι μελλοντικοί χρηστές του περιοδικού αυτού, δηλαδή τα άτομα τρίτης ηλικίας έμειναν πολύ ευχαριστημένοι. Δεν είχαν κανένα πρόβλημα στο να διαβάσουν όλο το περιοδικό, το βρήκαν πολύ ευχάριστο, τα θέματα πολύ ενδιαφέροντα και όλοι μου απάντησαν πως αν έβγαινε στην αγορά σίγουρα θα το αγόραζαν. Κάτι το οποίο παρατήρησα είναι μια μικρή δυσκολία στην αναγνώριση των σελίδων στα περιεχόμενα (εικόνα 41) και

στην ανάγνωση της ενότητας, της οποία τα γράμματα χωρίζονται στην μέση του δισέλιδου (εικόνα 35, 36, 37, 42).



Χρησιμοποίησα την συντομογραφία σελ για να είναι πιο εύκολο να το αναγνωρίζουν

Εικόνα 41: Δισέλιδο περιεχομένων



Το μέγεθος των γραμμάτων της ενότητας έγινε πιο μικρό και είναι μόνο στην αριστερή σελίδα

Το μέγεθος των γραμμάτων του υπότιτλου είναι μεγαλύτερο

Εικόνα 42:1^ο δισέλιδο ενότητας ψυχαγωγία

3.4.7 Σχεδιασμός τελικού περιοδικού

Για τον σχεδιασμό του τελικού περιοδικού επηρεάστηκα από τις πιο πάνω αξιολογήσεις, δηλαδή έκανα τις περισσότερες από τις αλλαγές τις οποίες μου πρότεινε ο κ. Σύννος αφού με αυτό τον τρόπο βέβαια δεν επηρέαζαν την ευκολότερη ανάγνωση από τους ηλικιωμένους. Για παράδειγμα μου πρότεινε να μικρύνει το μέγεθος των γραμμάτων της ενότητας αλλά να συνεχίσει να κόβεται από το δισέλιδο αλλά εγώ μετά από την αξιολόγηση

από τους ηλικιωμένους κατάλαβα πως το να κόβεται η ενότητα έκανε σε αυτούς την ανάγνωση πιο δύσκολη. Έτσι κάνοντας και τις τελευταίες αλλαγές τυπώθηκε σε ματ χαρτί επειδή όπως προανέφερα δεν γυαλίζει και έτσι είναι ευκολότερο να διαβάσουν οι ηλικιωμένοι σε αυτό.

3.4.8 Αξιολόγηση από μελλοντικούς αναγνώστες (3)

Δείχνοντας το τελικό περιοδικό στους μελλοντικούς αναγνώστες έμειναν πολύ ευχαριστημένοι καθώς μπορούσαν να διαβάσουν όλο το περιοδικό χωρίς καμία δυσκολία. Επιπρόσθετα τα θέματα τα βρήκαν πολύ ενδιαφέρον καθώς και τις εικόνες που τα συνόδευαν.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ/ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ/ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Αποτέλεσμα αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι πως μέσα από την κατάλληλη έρευνα σχεδιάστηκε ένα περιοδικό το οποίο μπορούν με ευκολία οι ηλικιωμένοι της Κύπρου να το διαβάσουν περνώντας ευχάριστα λίγο από τον ελεύθερο τους χρόνο, διαβάζοντας ενδιαφέροντα θέματα για εκείνους. Το ερώτημα το οποίο είχαμε ξεκινώντας αυτή την ερευνητική εργασία, δηλαδή κατά πόσο μπορεί να σχεδιαστεί ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο χρησιμοποιώντας τις αρχές ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού έχει απαντηθεί και η απάντηση είναι πως μπορεί.

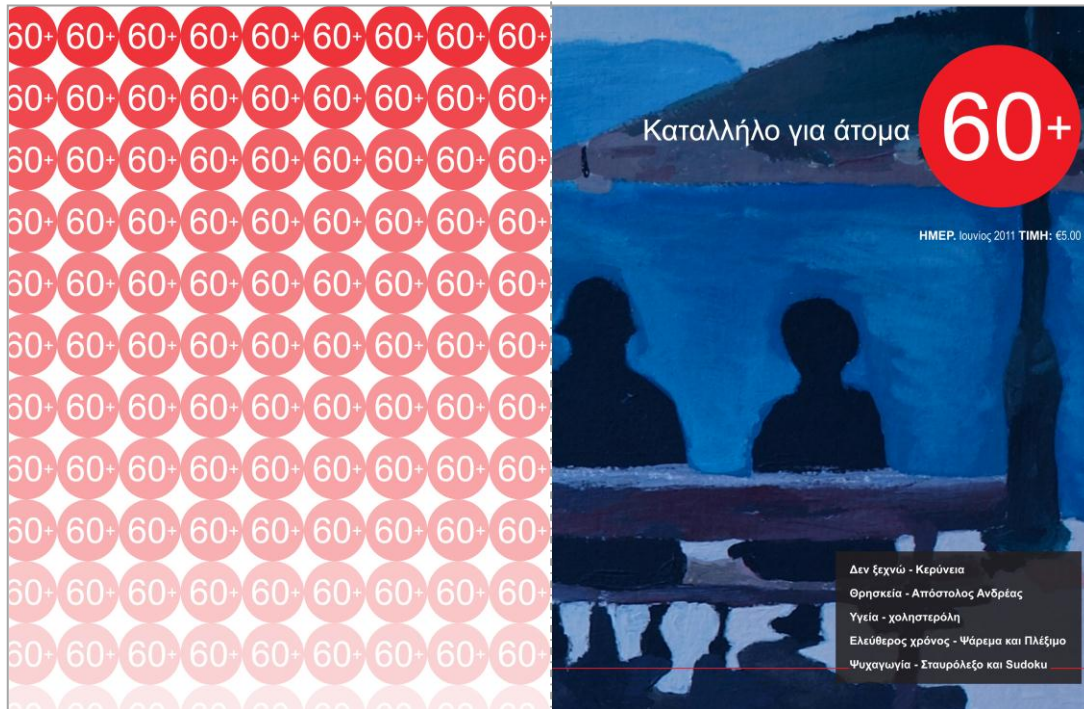
Ο ανθρωποκεντρικός σχεδιασμός έχει όμως και αδυναμίες όπως για παράδειγμα στο ότι μπορεί να μην βοηθήσει στην αισθητική πλευρά του σχεδιασμού και ίσως σε αυτό τον τομέα είναι καλύτερα να λαμβάνουμε υπόψη και της αρχές της γραφιστικής και της τυπογραφίας.

Μέσα από αυτήν την ερευνητική εργασία απέκτησα εμπειρία σε κάποια θέματα. Για παράδειγμα στην πορεία βρήκα πολύ ενδιαφέρον το συγκεκριμένο θέμα και ιδιαίτερα η επαφή μου με άτομα τρίτης ηλικίας ήταν πολύ ουσιαστική, με έκαναν μέσα από τα λεγόμενα τους να θέλω να προσπαθήσω ακόμη περισσότερο για να βγει το καλύτερο αποτέλεσμα για αυτούς. Η μόνη αρνητική εμπειρία που μπορώ να πω πως είχα είναι όταν χρειάστηκε να κάνω συνεντεύξεις από άτομα τα οποία δουλεύουν σε περίπτερα και αρκετοί ήταν αυτοί που αρνήθηκαν. Γενικότερα πιστεύω πως ήταν πολύ σημαντική αυτή η εργασία για εμένα τόσο για σκοπό σπουδών όσο και για προσωπικό σκοπό.

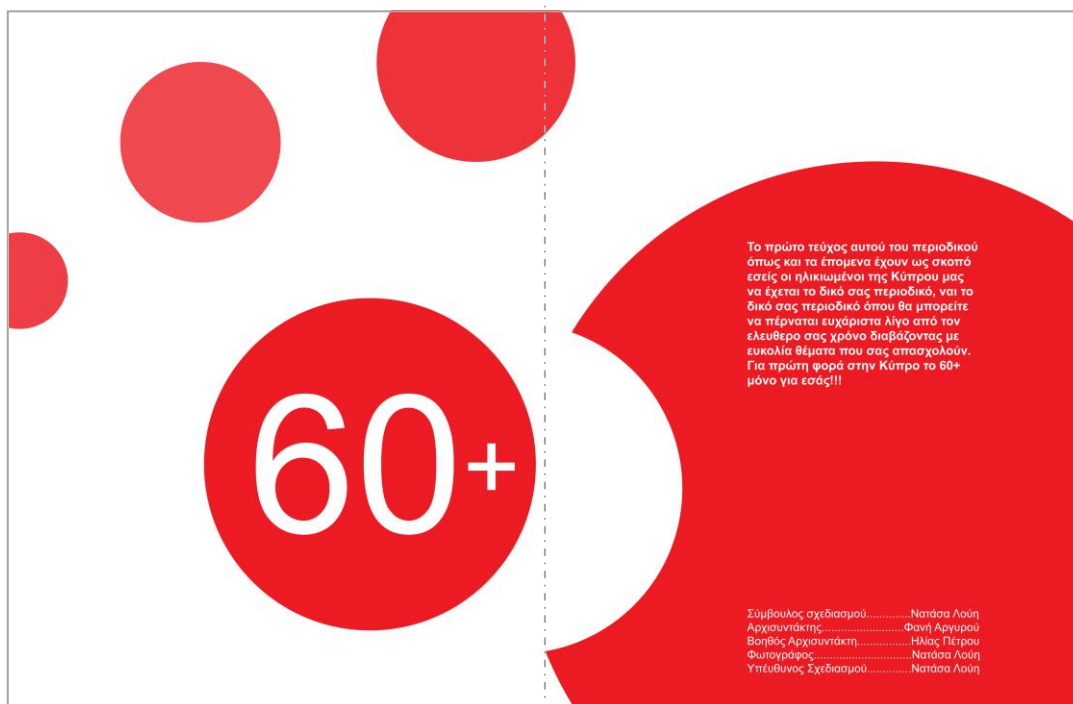
Οι εισηγήσεις που έχω να κάνω σε επαγγελματίες είναι πως αν χρειάζοταν να σχεδιάσουν ένα τέτοιο περιοδικό είναι πολύ σημαντικό να είναι σε διαρκή επαφή με τα άτομα στα οποία απευθύνονται και πως θα χρειαστεί να κάνουν συνεντεύξεις αλλά και αξιολογήσεις. Επιπρόσθετα πρέπει να οργανώσουν σωστά τον χρόνο που διαθέτουν.

Οι εισηγήσεις που έχω να κάνω στους ερευνητές είναι πως θα ήταν καλό να γίνει έρευνα για τα σημεία που πρέπει να ληφθούν υπόψη για τον σχεδιασμό έντυπου υλικού για τους ηλικιωμένους αφού δεν υπάρχει κάτι παρόμοιο παρά μόνο για σχεδιασμό ιστοσελίδας. Επιπλέον καλό θα ήταν να γίνουν και άλλες παρόμοιες εργασίες με την δική μου αλλά για άλλες κοινωνικές ομάδες με προβλήματα χρησιμοποιώντας τον ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό.

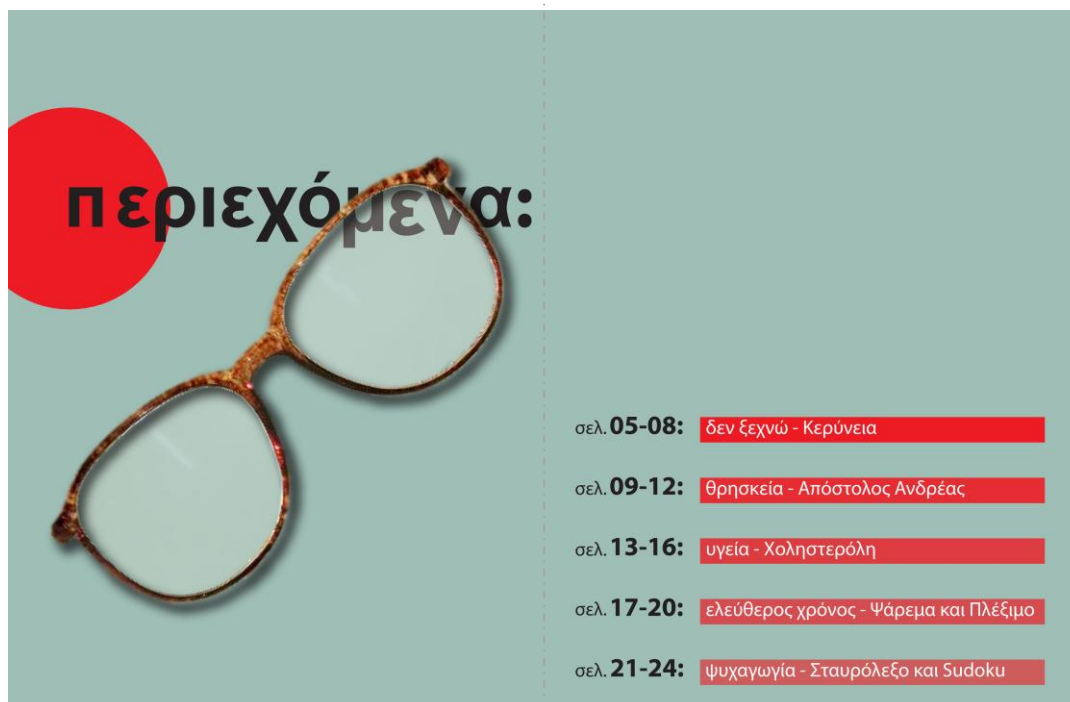
Μέσα από όλη την διαδικασία της ερευνητικής μου εργασίας κατέληξα στο έντυπο περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας στην Κύπρο το οποίο είναι το ποιο κάτω. (εικόνα 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56)



Εικόνα 43: Τελικό εξώφυλλο (δεξιά) και οπισθόφυλλο (αριστερά)



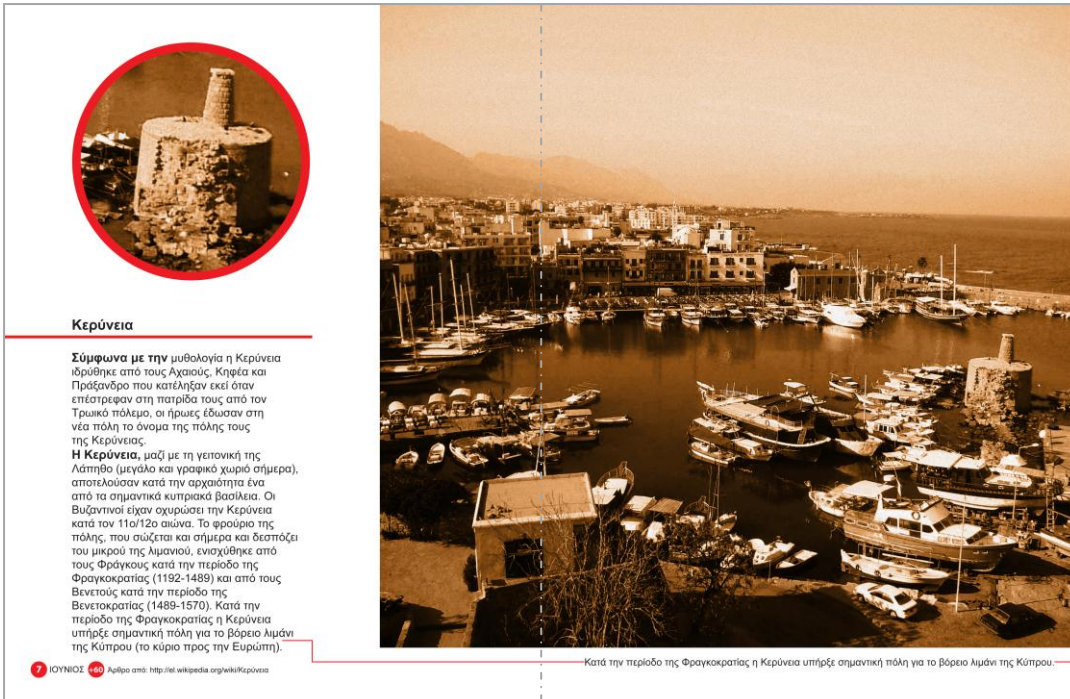
Εικόνα 44: 1^ο δισέλιδο περιοδικού - Editorial



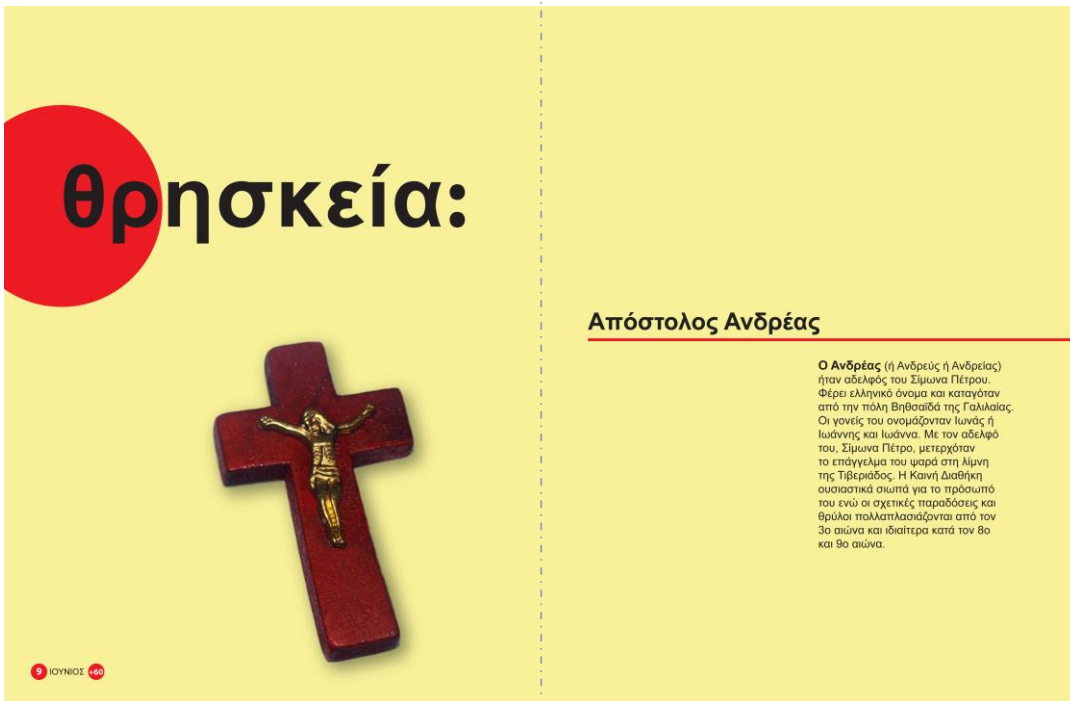
Εικόνα 45: 2^ο δισέλιδο περιοδικού – Περιεχόμενα



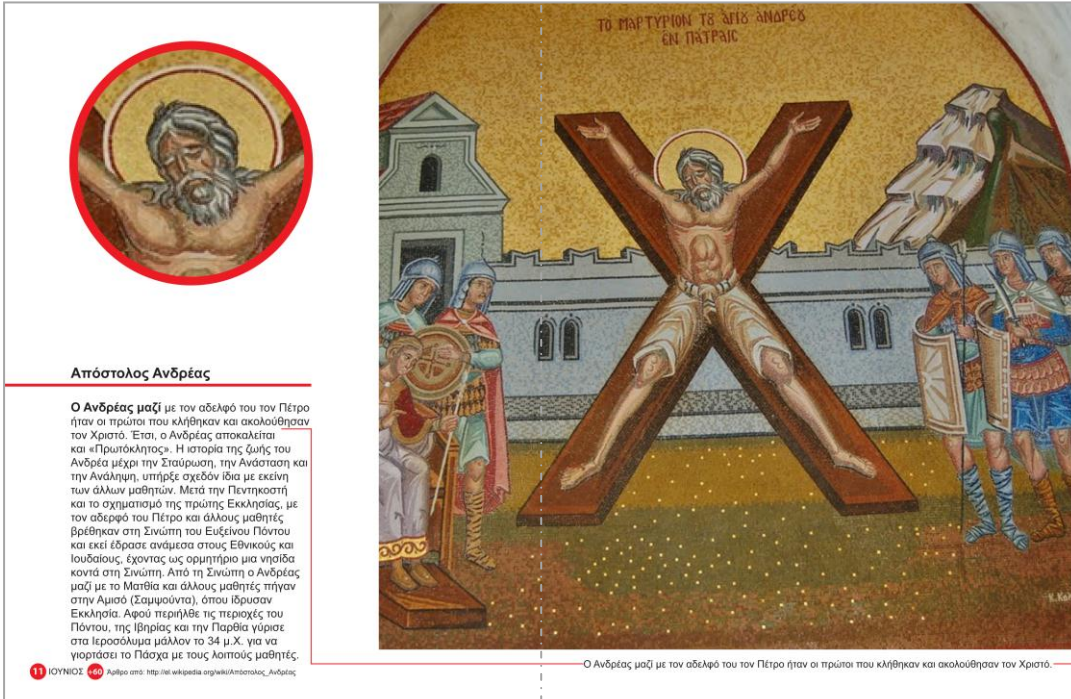
Εικόνα 46: 3^ο δισέλιδο περιοδικού – Δεν ξεχνώ: Κερύνεια (1^ο δισέλιδο)



Εικόνα 47: 4^ο δισέλιδο περιοδικού - Δεν ξεχνώ: Κερύνεια (2^ο δισέλιδο)



Εικόνα 48: 5^ο δισέλιδο περιοδικού – Θρησκεία: Απόστολος Ανδρέας (1^ο δισέλιδο)



Απόστολος Ανδρέας

Ο Ανδρέας μαζί με τον αδελφό του τον Πέτρο ήταν οι πρώτοι που κλήθηκαν και ακολούθησαν τον Χριστό. Έτσι, ο Ανδρέας αποκαλείται και «Πρωτόκλητος». Η ιστορία της ζωής του Ανδρέα μέχρι την Σταύρωση, την Ανάσταση και την Ανάληψη, υπήρξε σχεδόν ίδια με εκείνη των άλλων μαθητών. Μετά την Πεντηκοστή και το σχημασμό της πρώτης Εκκλησίας, με τον αδελφό του Πέτρο και άλλους μαθητές βρέθηκαν στη Σινώπη του Ευξείνου Πόντου και εκεί ίδρυσαν ανάμεσα στους Εθνικούς και Ιουδαίους, έχοντας ως ορμητήριο μια νησίδα κοντά στη Σινώπη. Από τη Σινώπη ο Ανδρέας μαζί με το Ματθία και άλλους μαθητές πήγαν στην Αμιά (Σαμψούντο), όπου ίδρυσαν Εκκλησία. Αφού περιήλθε τις περιοχές του Πόντου, της Θρησίας και την Παρθία γύρισε στα Ιεροσόλυμα μόλις το 34 μ.Χ. για να γιορτάσει το Πάσχα με τους λοιπούς μαθητές.

11 ΙΟΥΝΙΟΣ 2020 Άρθρο από: http://el.wikipedia.org/wiki/Απόστολος_Ανδρέας

Ο Ανδρέας μαζί με τον αδελφό του τον Πέτρο ήταν οι πρώτοι που κλήθηκαν και ακολούθησαν τον Χριστό.

Εικόνα 49: 6^ο δισέλιδο περιοδικού – Θρησκεία: Απόστολος Ανδρέας (2^ο δισέλιδο)



υγεία:



Χοληστερόλη

Η χοληστερόλη ή χοληστερίνη είναι μια λιπαρή ουσία, απαραίτητη για τη λειτουργία των κυττάρων, όπως και για την παραγωγή και τον μεταβολισμό των ορμονών. Η χοληστερόλη που υπάρχει στον οργανισμό μας προέρχεται από δύο πηγές: την τροφή και το σκελετό, το οποίο παράγει την απαραίτητη ποσότητα χοληστερόλης που χρειαζόμαστε. Η επιπλέον ποσότητα χοληστερόλης στο αίμα μας, που δημιουργεί και τα προβλήματα, σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με τη διατροφή μας, την οποία μπορούμε να βελτιώσουμε.

15 ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Εικόνα 50: 7^ο δισέλιδο περιοδικού – Υγεία: Χοληστερόλη (1^ο δισέλιδο)



Χοληστερόλη

Υπάρχουν δύο είδη χοληστερόλης:

Η HDL (υψηλής πυκνότητας λιποπρωτεΐνη) λέγεται και "καλή" χοληστερίνη γιατί απομακρύνει τη χοληστερόλη από τις αρτηρίες και την οδηγεί στο σπυκίο όπου αποβάλλεται από τον οργανισμό. Άτομα που έχουν υψηλά επίπεδα HDL χοληστερόλης έχουν μικρότερο κίνδυνο να πάθουν έμφραγμα ή να εμφανίσουν στεφανιαία νόσο.

Η LDL (χαμηλής πυκνότητας λιποπρωτεΐνη) λέγεται και "κακή" χοληστερίνη γιατί ευθύνεται για τη μεταφορά της χοληστερόλης από το σπυκίο στους ιστούς του σώματος και την τοποθέτησή της στα τοιχώματα των αρτηριών, εμποδίζοντας την κυκλοφορία του αίματος. Γι' αυτό, θεωρείται η βασική αιτία για τη δημιουργία αρτηριοσκλήρυνσης και για τη στενώση ή την απόφραξη των αρτηριών και πρέπει να διατηρείται σε χαμηλά επίπεδα.

15 ΙΟΥΝΙΟΣ 2010 Άρθρο από: <http://www.etas.gr/healthnutrition/1274>



Υπάρχουν δύο είδη χοληστερόλης: Η HDL και η Η LDL ("καλή" χοληστερόλη και "κακή" χοληστερόλη).

Εικόνα 51: 8^ο δισέλιδο περιοδικού – Υγεία: Χοληστερόλη (2^ο δισέλιδο)



ελεύθερος



17 ΙΟΥΝΙΟΣ 2010 Άρθρο από: <http://www.etas.gr/healthnutrition/με-φελλους-στον-αρι>

χρόνος:

Ψάρεμα

Το ψάρεμα με φελλούς στον αέρα είναι ένα είδος ψαρέματος το οποίο άρχισε σιγά σιγά να εγκαταλείπεται από τους νέους ψαράδες. Το ψάρεμα με φελλούς στον αέρα δεν πάει να είναι ένα είδος ψαρέματος το οποίο μπορεί να αποδώσει εκτηκτικά αποτελέσματα και κυρίως σε ψάρια που δύσκολο πιάνονται με άλλα εργαλεία όπως είναι τα δίχτυα και τα παραγάδια. Μεγάλα μελανούρια, λίτσες γόπτες και άλλα σφρόφραρα αποτελούν μερικά από τα ψάρια που ψαρεύονται με αυτή τη μέθοδο.

Θέλοντας να μάθουμε περισσότερες πληροφορίες για αυτό το είδος ψαρέματος πλησιάσαμε ένα πραγματικό μάστορα του είδους, ίσως τον πιο γνωστό ψαρά με φελλούς από την Άλεσο (Κύπρος) τον κ.Μετζαβριάν Καραπέτ.

Ο κ. Καραπέτ είναι 81 χρονών σήμερα και παρά κάποια προβλήματα υγείας που τον ταλαιπωρούν συνεχίζει να εφαρμόζει παραδοσιακές μεθόδους ψαρέματος και να κατασκευάζει μόνος του τον εξοπλισμό του. Από νεαρή ηλικία έμαθε τα μυστικά του ψαρέματος από τον πατέρα του τον οποίο και ακολουθούσε στο ψάρεμα. Εκείνο που παρατήρησα από την κουβέντα μου με τον κ. Καραπέτ ήταν ότι είναι πρόσηπη σημασία στην ασφάλεια του και μετά στην επιτυχία του ψαρέματος.

Για να επιστρέψουμε όμως στο θέμα μας ο κ. Καραπέτ κατασκευάζει τους φελλούς του από πολυστερίνη πάχους 3 cm και διαμέτρου 10 cm. Έχει από μόνος κατασκευάσει τα σύρματα του για να μπορεί να κάνει όσο το δυνατό καλύτερα σύρματα ψαρκής.

Εικόνα 52: 9^ο δισέλιδο περιοδικού – Ελεύθερος χρόνος: Ψάρεμα



Πλέξιμο

Το να μπορείς να πλέκεις ρούχα ή μικροαντικείμενα σημαίνει ότι αυτόματα απαλλάσσεται από την «επιταγή» της μόδας. Μπορείς να φτιάξεις κασκόλ, τσάντες, σκουφάκια, πορτοφολάκια και ό,τι άλλο σου αρέσει. Επιπλέον, με το πλέξιμο κάνεις και οικονομία! Αν δεν έχετε πειστεί ακόμη, σκεφτείτε τα ξεχωριστά και πρωτότυπα δώρα που θα μπορείτε να κάνετε στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Δημιουργία, άρα υπόσχεση. Πολλές γυναίκες που ασκούν επαγγέλματα που δεν αφήνουν χώρο για καλλιτεχνική έκφραση ή νιώθουν εγκλωβισμένες σε μια ανιαρή καθημερινότητα βρίσκουν διέξοδο στο πλέξιμο, γιατί προάγει τη δημιουργικότητά τους. Απαιτείται κάποιος χρόνος για να φτάσεις σε αυτό το επίπεδο, αλλά μόλις νιώσεις ότι «ορίζεις» τις βελόνες, όλα είναι δυνατό να συμβούν! Φαίνεται ότι το να περνάς τον όποιο ελεύθερο χρόνο σου με 2 βελόνες και ένα κουβάρι νήμα μπορεί να έχει ακόμη και θεραπευτικές προεκτάσεις.

19 ΙΟΥΝΙΟΣ 2020 Άρθρο από <http://www.vita.gr/html/en/800/en/4800.asp>



σκεφτείτε τα ξεχωριστά και πρωτότυπα δώρα που θα μπορείτε να κάνετε στα αγαπημένα σας πρόσωπα.

Εικόνα 53: 9^ο δισέλιδο περιοδικού – Ελεύθερος χρόνος: Πλέξιμο

ψυχαγωγία:

	1	2	3	4	5	6
1						
2			■			■
3					■	
4	■					
5			■	■	■	
6				■		■

21 ΙΟΥΝΙΟΣ 2020 Άρθρο από <http://el.wikipedia.org/wiki/Σταυρόλεξο>

Σταυρόλεξο

Οριζόντια

1. Κατάσχεση
2. Εισαγωγή υποθετικής προτάσεως Φθασγγόμοιο
3. Δικά σου (αρχ.)
4. Μας παράδωσε τα Γιάννενα

Κάθετα

1. Ισπανός συγγραφέας
2. Συστατικό δριμυκό ιστού Γράμματα από το ... Βόλο
4. Τραπουλόχερτο
5. Δύο έχη η πιπίλα... Χρονικός σύνδεσμος
6. Άρθρο (πληθ.)

Λύση

3. Σα 4. Ενδι 1. Κότερα 2. Αν

Οριζόντια 1. Κέντρι 2. Αν

Σταυρόλεξο είναι ένα παιχνίδι μιαλού και γνώσης, στο οποίο ο λύτης προσπαθεί να βρει κρυμμένες λέξεις. Αποτελείται συνήθως από έναν ορθογώνιο πίνακα που αποτελείται από λευκά και μαύρα τετράγωνα. Στα λευκά τετράγωνα γράφονται γράμματα που σχηματίζουν λέξεις, οι οποίες διασταυρώνονται μεταξύ τους, τα μαύρα τετράγωνα οριοθετούν το τέλος ή την αρχή των λέξεων του σταυρόλεξου. Στο σταυρόλεξο περιλαμβάνονται επίσης και ορισμοί που περιγράφουν περιφραστικά κάθε λέξη, και οι οποίοι μπορούν είτε να βρίσκονται πάνω στο σταυρόλεξο είτε, συνήθεστερα, τυπωμένοι κάτω από τον πίνακα και αριθμημένοι.

Εικόνα 54: 10^ο δισέλιδο περιοδικού – Ψυχαγωγία: Σταυρόλεξο

49

Ψυχαγωγία:

	3	2		5		1		
	4		6		2			7
1			7			5	4	
		1		9			7	3
8		6			3	2		
	7		8	4			9	
3			9	6				8
	8	4			7			1
5					4	7	3	

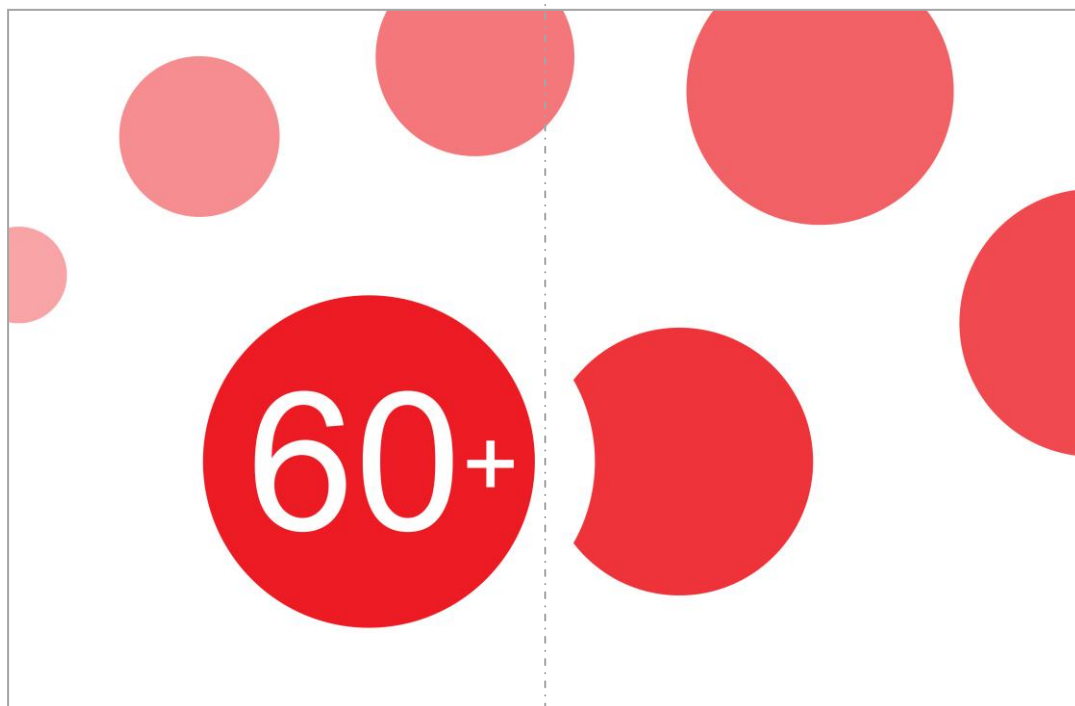
23 ΙΟΥΝΙΟΣ 2010 Άρθρο από: <http://el.wikipedia.org/wiki/Σουντόκου>

Sudoku

Το **σουντόκου (Sudoku)** είναι ένα παζλ που βασίζεται στη λογική. Στόχος είναι να συμπληρωθούν όλα τα κουτάκια στον πίνακα (9x9), ώστε κάθε στήλη, κάθε σειρά και κάθε κουτάκι 3x3 να περιέχουν όλα τα ψηφία από το 1 μέχρι το 9. Μερικά κουτάκια είναι ήδη συμπληρωμένα, ώστε να υπάρχει μόνο μία δυνατή λύση.

Ο όρος **Su Doku** μεταφράζεται σε κάτι σαν «επιτομή αριθμών» και αποτελεί ουσιαστικά ένα γρίφο καθαρής λογικής. Η ομορφιά του Su Doku είναι διπλή και έγκειται στο ότι δεν χρειάζεται να γνωρίζεις κανείς κάποια συγκεκριμένη γλώσσα ή να έχει κάποια ιδιαίτερη γνώση για να το λύσει. Υπάρχει πάντα μία και μοναδική λύση, που προκύπτει με τη λογική και τον αποκλεισμό, χωρίς καμιά ανάγκη για εικασίες.

Εικόνα 55: 11^ο δισέλιδο περιοδικού – Ψυχαγωγία: Σουντόκου



Εικόνα 56: 12^ο δισέλιδο περιοδικού

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ambrose, G. & Harris, P. (2006). Βασική Γραφιστική: Τυπογραφία. Ελλάδα: Αθήνα: Dart Books.
- Bringhurst, R. (2001). Στοιχεία της τυπογραφικής Τέχνης. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- Charness, N. & Bosman, E. (1990). Handbook of Psychology of Ageing: Birren, J.E., Schaie, K.W. (eds.) *Human factors in design*. Academic, San Diego, 446-463
- Czaja, S. (1997). Handbook of Human Factors and the Older Adult: Fisk, A.D., Rogers, W.A. (eds.) *Using technologies to aid the performance of home tasks*, 311-334
- Felton, P. (2007). Οι δέκα εντολές της τυπογραφίας. Αθήνα: Dart Books
- Hartlet, J. (1994). Br. J.Educ. Technol. *Designing instructional text for older readers: a literature review*, 172-188
- Hawthorn, D. (2000). Interacting with Computers. *Possible implication of aging for imterface designers*, 507-528.
- Morrell, R.W. & Echt, K.V. (1996) Handbook of Human Factors and the Older Adult: Fisk, A.D., Rogers, W.A. (eds.) *Designing written instructions for older adults learning to use computers*, 335-363.
- Peacock, J. (1997) Παραγωγή βιβλίου. Περιστέρι: Εκδόσεις Ιών.
- Shneiderman, B. (1998). Designing the user interface: strategies for effective human-computer-interaction. 3rd edition: Addison–Wesley, Reading.

Slater, R. (2003). Γηρατειά "Θλιμμένος Χειμώνας ή Δεύτερη Άνοιξη;" Η ψυχολογία της γήρανσης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Spiegle, C.D. (2001). Interface design guidelines for users of all ages.

Strizver, I. (2006). Type Rules: the designer's guide to professional typography. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

White, V.J. (1988). Graphic Design for the electronic age: The manual for traditional and desktop publishing. New York: A Xerox Press Book.

Zaphiris, P. & Kurniawan, S. & Ghiawadwala M. (2007). Univ Access Inf Soc. *A systematic approach to the development of research-based web design guidelines for older people*, 59-75.

Zappaterra, Y. (2008). Σχεδιασμός περιοδικών εκδόσεων. Αθήνα: Dart Books.

Ερωτοκρίτου, Α. (1995). Η ψυχολογία και η σεξουαλικότητα της Τρίτης Ηλικίας. Λευκωσία: Intercollege Press.

Δοντά, Α. (1991). Η Τρίτη Ηλικία: Προβλήματα και Δυνατότητες. Αθήνα.

Κωσταρίδου-Ευκλείδη, Α. (1999). Θέματα Γηροψυχολογίας και Γεροντολογίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Μιχού, Τ. (1993). Νοσηλευτική φροντίδα ηλικιωμένων ατόμων. Αθήνα: Φωτόγραμμα.

Χριστοδούλου, Γ.Ν. & Κονταξάκης Β.Π. (2000). Η Τρίτη ηλικία. Αθήνα: Βήτα Ιατρικές Εκδόσεις.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

3.5 Συνεντεύξεις από άτομα τρίτης ηλικίας

Συνέντευξη 1 (Αντρέας Γεωργίου Λούη)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ναι θα ήταν ωραία να έχουμε κανένα περιοδικό να διαβάζουμε.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Ε, ναι.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Όχι, επειδή δυσκολεύομαι, δεν βλέπω καλά.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό;

Θρησκευτικά, Κατεχόμενα (Κερύνεια, Καράκουμι, Τριμίθι).

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Τα γράμματα είναι μικρά και δεν τα βλέπουμε.

- Τι απαιτήσεις θα έχετε από αυτό το περιοδικό αν βγει στην αγορά;

Να έχει μεγάλα γράμματα.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Να είναι όμορφο το εξώφυλλο.

- Τι μέγεθος θα ήταν καλύτερο να έχει το περιοδικό αυτό κατά την γνώμη σας;

Μέτριο. Ούτε πολύ μεγάλο ούτε πολύ μικρό.

- Πιστεύεται πως θα ήταν ποιο βολικό για εσάς με σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο;

Με μαλακό εξώφυλλο για να μην είναι πολύ βαρετό.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Τίποτα άλλο.

Συνέντευξη 2 (Αθηνά Λούη)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ναι.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Ναι.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Όχι, προσέχω τα μάτια μου.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό;

Θρησκευτικά, Κατεχόμενα, για τα χωρία μας, Αθλητικά.

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Τα μεγάλα κείμενα δυσκολεύομαι να τα διαβάσω.

- Τι απαιτήσεις θα έχετε από αυτό το περιοδικό αν βγει στην αγορά;

Να έχει μικρά κείμενα και μεγάλα γράμματα.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Τα θέματα και οι φωτογραφίες.

- Τι μέγεθος θα ήταν καλύτερο να έχει το περιοδικό αυτό κατά την γνώμη σας;

Μικρό είναι καλύτερο

- Πιστεύεται πως θα ήταν ποιο βολικό για εσάς με σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο;

Με μαλακό.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι.

Συνέντευξη 3 (Αναστασία Γέρου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ε ναι θα μου άρεσε.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Βεβαίως.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Ναι το TV Mania.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό;

Για τους συνταξιούχους, για την ηλικία μας, για την υγεία μας, για τα κεντήματα και το κυριότερο για τα κατεχόμενα.

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Πρέπει να έχω γυαλιά. Τα μικρά γράμματα δεν μπορώ να τα διαβάσω.

- Τι απαιτήσεις θα έχετε από αυτό το περιοδικό αν βγει στην αγορά;

Αν μου αρέσει θα το διαβάσω.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Να έχει για την θρησκεία και για τα κατεχόμενα. Γενικότερα τα περιεχόμενα.

- Τι μέγεθος θα ήταν καλύτερο να έχει το περιοδικό αυτό κατά την γνώμη σας;

Κανονικό

- Πιστεύεται πως θα ήταν ποιο βολικό για εσάς με σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο;

Μαλακό εξώφυλλο.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι.

Συνέντευξη 4 (Χρίστος Γέρου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Καλό.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Κανένα μέσα μεσά.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Όχι απλά τα βλέπω. Διαβάζω όμως εφημερίδα.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό;

Πρόγραμμα τηλεόρασης, για τις συντάξεις και για τα κατεχόμενα

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Δεν με δυσκολεύει.

- Τι απαιτήσεις θα έχετε από αυτό το περιοδικό αν βγει στην αγορά;

Να έχει ωραία θέματα.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Να είναι φθηνό.

- Τι μέγεθος θα ήταν καλύτερο να έχει το περιοδικό αυτό κατά την γνώμη σας;

Κανονικό.

- Πιστεύεται πως θα ήταν ποιο βολικό για εσάς με σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο;

Μαλακό.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι.

Συνέντευξη 5 (Σοφία Πέτρου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ναι.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Θα αγοράζα.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Το περιοδικό Συνταξιούχοι, το Αγροτικό Βήμα. Δεν αντιμετωπίζω δυσκολίες. Μου αρέσουν περιοδικά που έχουν θέματα που με ενδιαφέρουν.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό; Γιατί;

Για τα κινήματα κτλ. Για τα κατεχόμενα, για την θρησκεία, επειδή αυτά τα θέματα με ενδιαφέρουν.

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Δεν αντιμετωπίζω δυσκολίες.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Ότι να ναι.

- Πόσα λεφτά θα δύναται για να αγοράσετε ένα τέτοιο περιοδικό;

15-20 ευρώ θα έδιναν αν με ενδιέφερε γενικότερα το τι περιείχε το περιοδικό

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι.

Συνέντευξη 6 (Γεώργιος Σπυρίτου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Σίγουρα, σίγουρα.

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Φυσικά δεν διαβάζω κάποιο περιοδικό για να πω την αλήθεια αλλά θα αγοράζα, γιατί όχι αν με ενδιέφερε.

- Αυτή την χρονική περίοδο διαβάζεται κάποιο περιοδικό; (Αν ναι, ποιο, αντιμετωπίζεται δυσκολίες; Αν όχι, γιατί;)

Όχι. Απλά δεν διαβάζω.

- Τι θέματα θα θέλατε να συμπεριλάμβανε το περιοδικό αυτό; Γιατί;

Συγκεκριμένα μιας και είμαστε συνταξιούχοι οπωσδήποτε πρέπει να γράφει για τους συνταξιούχους. Θα μου άρεσε αν είχε κάποιο άρθρο για τα κατεχόμενα παρόλο που δεν είμαι από τα κατεχόμενα αλλά έχω πολλούς φίλους από κατεχόμενα χωριά. Ακόμη και για αθλητικά επειδή εγώ παλιά ήμουν και προπονητής και τα παιδιά μου ασχολούνται με το ποδόσφαιρο. Και άλλα θέματα τα οποία θα ήταν ενδιαφέρον είναι τα θρησκευτικά και η γυμναστική για τις γυναίκες η γενικότερα η υγεία.

- Τι δυσκολίες αντιμετωπίζεται στην προσπάθεια σας να διαβάσετε κάποιο περιοδικό;

Τίποτα δεν υπάρχει καμία δυσκολία.

- Πως θα θέλατε να είναι το περιοδικό αυτό ούτως ώστε να είναι ποιο ελκυστικό σε εσάς;

Η προβολή του πιστεύω πως μετρά πολύ.

- Πόσα λεφτά θα δύναται για να αγοράσετε ένα τέτοιο περιοδικό;

Πιστεύω πως όσα και να ήταν, ήταν να τα δώσω.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Εδώ στο σπίτι περνάμε ωραία και έχουμε αρκετό κόσμο. Πηγαίνουμε εκδρομές στην Κύπρο αλλά και στο εξωτερικό.

Συνέντευξη 7 (Λούλλα Ανδρούτσου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ναι θα μου άρεσε

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Ναι, αν δεν ήταν πολύ ακριβό

- Περίπου πόσα ήταν να δώσετε;

Περίπου δέκα ευρώ

- Τι θέματα θα σας άρεσε να έχει μέσα;

Να έχει διάφορα θέματα, για την κοινωνία, διάφορα θέματα, πολλά θέματα που πρέπει να ξέρουμε και εμείς οι ηλικιωμένοι

- Στο εξώφυλλο τι θα σας άρεσε να έχει για να σας τραβά το ενδιαφέρον;

Να έχει κάτι κυπριακό.

- Θα σας άρεσε να έχει θέματα για τα κατεχόμενα;

Δεν είμαι από τα κατεχόμενα αλλά είναι δικά μας πράγματα, θα με ενδιέφερε

- Θέλετε να προσθέσετε κάτι άλλο;

Τι να προσθέσω, να ελευθερωθεί η Κύπρος μας

Συνέντευξη 8 (Άντρη Λοϊζου)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Ναι, βέβαια

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Ναι

- Διαβάζεται τώρα κάποιο περιοδικό;

Διαβάζω, ότι βρω, το περιοδικό που βγάζουν οι συνταξιούχοι και γενικά ότι περιοδικό, πεί στο χέρι μου θα το διαβάσω

- Αντιμετωπίζεται κάποιες δυσκολίες στο να διαβάσετε;

Όχι

- Τι θέματα θα σας άρεσε να έχει το περιοδικό μέσα;

Ένα περιοδικό με διάφορα, κοινωνικής φύσεως, κάτι για τα άτομα τρίτης ηλικίας, για την υγεία

- Εσείς είσατε από τα κατεχόμενα;

Είμαι και εγώ ναι, από το Βαρώση

- Θα σας άρεσε να έχει και ένα άρθρο για τα κατεχόμενα;

Βεβαίως, όλοι ενδιαφερόμαστε για τα κατεχόμενα

- Θέμα για τα θρησκευτικά θα σας άρεσε να είχε;

Βέβαια, καθόλου άσχημο

- Πιστεύεται πως θα έχετε κάποιες δυσκολίες στο να διαβάσετε αυτό το περιοδικό;

Όχι

- Στο εξώφυλλο τι θα σας άρεσε να έχει για να σας τραβήξει το ενδιαφέρον;

Το εξώφυλλο, μου αρέσει η φύση εμένα, ένα ωραίο εξώφυλλο

- Πόσα λεφτά θα δίνετε για να αγοράσετε ένα τέτοιο περιοδικό;

Άμα θέλεις να αγοράσεις ένα περιοδικό δεν θα δεις πόσα είναι, 5, 10 ευρώ θα τα έδινα, φτάνει να με ενδιέφερε.

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι

Συνέντευξη 9(Κάτια Λουκά)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Εμένα προσωπικά θα μου άρεσε αλλά οι ηλικιωμένοι δεν ενδιαφέρονται για να διαβάζουν, περισσότερο είναι για την εφημερίδα που ενδιαφέρονται και για το περιοδικό μας, που έχουμε και περιοδικό δικό μας που είναι για ηλικιωμένους, το συνταξιούχος. Στην ηλικία μας δεν ενδιαφέρονται για περιοδικά, την Χαραυγή την διαβάζουν, περισσότερο προσωπικά με ενδιαφέρει ότι αφορά το κόμμα μου

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Εγώ προσωπικά θα αγόραζα

- Διαβάζεται τώρα κάποιο περιοδικό;

Τα περιοδικά μόνο αυτά διαβάζω, την Χαραυγή και το περιοδικά μας το συνταξιούχος

- Αντιμετωπίζεται κάποιες δυσκολίες στο να διαβάσετε;

Για την ώρα όχι

- Τι θέματα θα σας άρεσε να έχει το περιοδικό μέσα;

Πολιτικά, θρησκευτικά, κοινωνικά, για ένα άνθρωπο που ενδιαφέρεται για την κοινωνία

- Εσείς είσατε από τα κατεχόμενα;

Όχι

- Θα σας άρεσε να έχει και ένα άρθρο για τα κατεχόμενα;

Βεβαίως, όλοι ενδιαφερόμαστε για τα κατεχόμενα

- Θέμα για τα θρησκευτικά θα σας άρεσε να είχε;

Βέβαια, καθόλου άσχημο

- Πιστεύεται πως θα έχετε κάποιες δυσκολίες στο να διαβάσετε αυτό το περιοδικό;

Όχι

- Στο εξώφυλλο τι θα σας άρεσε να έχει για να σας τραβήξει το ενδιαφέρον;

Ότι έχει να κάνει με το κόμμα μου με ενδιαφέρει, και γενικά για την Κύπρο, αν δω όμως μια γυναίκα μοντέλο δεν θα το αγόραζα

- Πόσα λεφτά θα δίνετε για να αγοράσετε ένα τέτοιο περιοδικό;

Κοίταξε, αν είναι ένα περιοδικό το οποίο με ενδιαφέρει θα δώσω και 10 και 20 ευρώ

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Μακάρι να ελευθερωθούν τα κατεχόμενα και έχουμε πολλούς αγώνες να αντιμετωπίζουμε

Συνέντευξη 10 (Στέλλα Κυριακού)

- Θα σας άρεσε αν σχεδιαζόταν ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Βέβαια θα μας άρεσε

- Θα αγοράζατε ένα τέτοιο περιοδικό;

Ναι

- Διαβάζεται τώρα κάποιο περιοδικό;

Διαβάζω εφημερίδα, βλέπω τα νέα, διαβάζω το περιοδικό μας

- Αντιμετωπίζεται κάποιες δυσκολίες στο να διαβάσετε;

Όχι, δεν έχω καμία

- Τι θέματα θα σας άρεσε να έχει το περιοδικό μέσα;

Από όλα και για πολιτικά και για την θρησκεία μας και για υγεία

- Τι απαιτήσεις θα έχετε από αυτό το περιοδικό;

Γιατί να έχουμε απαιτήσεις; απλά να είναι σοβαρά τα θέματα του

- Το εξώφυλλο για να είναι πιο ελκυστικό σε εσάς τι θα θέλατε να έχει;

Απλά να μην έχει γυμνά

- Πόσα λεφτά θα δίνετε για να αγοράσετε ένα τέτοιο περιοδικό;

Όσα μας επιτρέπει η τσέπη μας. Δεν είναι πολλά λεφτά ένα περιοδικό, ο οποιοσδήποτε μπορεί να αγοράσει ένα περιοδικό

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Εγώ είμαι από τα κατεχόμενα

- Θα σας άρεσε να έχει άρθρο για τα κατεχόμενα;

Βεβαίως

- Ασχολείστε με κάτι άλλο; θα σας άρεσε αν είχα και άρθρο για θρησκευτικά;

Ναι βεβαία

- Θα θέλατε να συμπληρώσετε κάτι άλλο;

Όχι

3.6 Persona

- Βέρα (συνταξιούχος οικοκυρά)
- Η Βέρα είναι 74 χρονών και έχει βγει στην σύνταξη περίπου πριν από 10 χρόνια
- Είναι παντρεμένη με τον Κώστα και έχουν 3 παιδιά, την Μαρία (47 χρονών), τον Νίκο (44 χρονών) και την Κωνσταντίνα (40 χρονών)
- Η Βέρα και ο Κώστας ζουν σε μια κωμόπολη της Λευκωσίας και είναι και οι δύο πρόσφυγες από την Κερύνεια
- Οι δύο ηλικιωμένοι έχουν αρκετό ελεύθερο χρόνο
- Όταν ξυπνήσει πίνουν καφέ με τον άντρα της και βλέπουν τηλεόραση
- Η ώρα 9 αφού δει της ειδήσεις πάει για ύπνο
- Της Βέρας της αρέσει να μπλέκει για τα εγγόνια της και έτσι το κάνει συχνά
- Ακόμη πάει πολύ συχνά στην εκκλησία
- Επιπρόσθετα φροντίζει πολύ τον κήπο της
- Της αρέσει πολύ να μαγειρεύει και γι αυτό συνήθως μαγειρεύει και για τα παιδιά της
- Η Βέρα διαβάζει περιοδικό για το πρόγραμμα της τηλεόρασης και ο άντρας της την εφημερίδα. Και οι δύο έχουν λίγες δυσκολίες στην ανάγνωση των παραπάνω.

- Λόγω ηλικίας αντιμετωπίζει προβλήματα στην όραση στην ακοή και στην μετακίνηση της.
- Πίνει πολλά χάπια και επισκέπτεται αρκετά συχνά τον γιατρό της
- Δεν έχει καθόλου καλές σχέσεις με την τεχνολογία

3.7 Συνεντεύξεις από άτομα που δουλεύουν σε περίπτερα

Συνέντευξη 1

- Πιστεύεται αν έβγαине στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Δεν νομίζω.

- Ζητούν οι ηλικιωμένοι στο περίπτερο σας ίσως κάποιο περιοδικό; Ή παραπονιούνται πως δεν υπάρχει ένα τέτοιο περιοδικό;

Όχι δεν ζητούν. Μόνον οι ξένοι κοιτάζουν για περιοδικά.

Συνέντευξη 2

- Πιστεύεται αν έβγαине στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Εξαρτάται αν διαβάζουν περιοδικά επειδή συνήθως είναι εφημερίδες που πιάνουν οι γέροι.

- Δηλαδή δεν σας ζητούν κάποιο περιοδικό;

Όχι

- Πιάνουν κάποιο άλλο περιοδικό ή μόνο εφημερίδες;

Όχι εφημερίδα και το περιοδικό της εφημερίδας για τα προγράμματα

Συνέντευξη 3

- Πιστεύεται αν έβγαине στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Τι θα περιέχει δηλαδή μέσα;

- Θέματα που τους ενδιαφέρουν που θα καταλήξω μετά από έρευνα και από συνεντεύξεις που θα πάρω από ηλικιωμένους.

Ξέρω και εγώ; τι να σου πω;

- Πιάνουν κάποιο περιοδικό τα άτομα τρίτης ηλικίας;

Όχι.

- Εφημερίδες;

Κοίταξε εφημερίδα, η ποιο δημοφιλής είναι ο Φιλελεύθερος. Κάποιο πιάνουν κάποιο δεν πιάνουν.

- Δηλαδή δεν ζητούν κάποιο περιοδικό;

Ζητούν κάποτε την εφημερίδα της Λεμεσού που είναι δωρεάν.

- Άρα και αυτό πιστεύεται θα έχουν κάποιο θέμα;

Αμάν είναι δωρεάν σίγουρα θα το πιάνουν.

Συνέντευξη 4

- Πιστεύεται αν έβγαине στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Δεν γνωρίζω.

- Αγοράζουν κάποιο περιοδικό οι ηλικιωμένοι που έρχονται εδώ;

Οι ηλικιωμένοι μόνο σταυρόλεξα και Sudoku αγοράζουν.

- Και κάποια εφημερίδα φαντάζομαι.

Εφημερίδα ναι, απαραίτητα. Όχι κάθε μέρα.

- Άρα πιστεύεται πως αν έβγαине ένα τέτοιο περιοδικά δεν θα το αγόραζαν ακόμη και αν είχε θέματα που τους ενδιέφεραν;

Έχει βιβλία για ηλικιωμένους αλλά δεν τους απασχολεί. Μόνο η εφημερίδα τους απασχολεί.

Συνέντευξη 5

- Πιστεύεται αν έβγαινε στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Δεν ξέρω.

- Ζητούν κάποιο περιοδικό οι ηλικιωμένοι;

Όχι.

- Μόνο εφημερίδες δηλαδή;

Ναι.

- Αν έβγαινε κάποιο περιοδικό που να είχε θέματα που τους ενδιαφέρουν και να ήταν ειδικά σχεδιασμένο για αυτούς θα το αγόραζαν;

Με θέματα υγείας φαντάζομαι

- Ναι γενικά για θέματα που τους ενδιαφέρουν. Πιστεύεται πως θα το αγόραζαν;

Μπορεί τι να σου πω;

Συνέντευξη 6

- Πιστεύεται αν έβγαινε στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Νομίζω ναι.

- Αγοράζουν οι ηλικιωμένοι κάποιο περιοδικό;

Ναι αγοράζουν, εφημερίδες περισσότερο.

- Ζητούν περιοδικά; Κάνουν παράπονα;

Όχι δεν ζητούν περιοδικά, περισσότερο οι νέοι αλλά αγοράζουν εφημερίδες πολύ.

Συνέντευξη 7

- Πιστεύεται αν έβγαινε στην Κύπρο ένα περιοδικό για τα άτομα τρίτης ηλικίας θα είχε ανταπόκριση;

Όχι. Ειδικά τώρα με την οικονομική κρίση. Ακόμη και εφημερίδες που παλιά έπαιρναν τώρα δεν αγοράζουν τόσο πολύ. Αλλά μόνο εφημερίδες ζητούν.

- Ζητούν κάποιο άλλο περιοδικό; Ή μόνο εφημερίδες;

Μόνο για ψάρεμα και κυνήγι εκείνη που ενδιαφέρονται.

- Αν γινόταν όμως ένα περιοδικό με θέματα που τους ενδιέφεραν θα το αγόραζαν;

Ίσως αν ήταν καλός ο τρόπος που θα τα έβαζαν ναί. Οι μεγάλες γυναίκες αγοράζουν περιοδικά για ράψιμο για κανένα κέντημα. Αυτά. Αμάν είναι ακριβά δεν τα αγοράζουν.