

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Πτυχιακή διατριβή

ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ζήνα Σπύρου

Λεμεσός 2012

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή διατριβή

ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ζήνα Σπύρου

Επιβλέπουσα καθηγήτρια Δρ. Θεοπίστη Στυλιανού

Λάμπερτ

Λεμεσός 2012

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Ζήνα Σπύρου, 2012

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους φωτογράφους, τον Νίκο Φιλίππου, τον Χάρη Πελλαπαϊσιώτη και τον Ορέστη Λάμπρου για την παραχώρηση των συνεντεύξεων. Επίσης, την κα. Θεοπίστη Στυλιανού για τις χρήσιμες συμβουλές κατά τη διάρκεια εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σε αυτή τη πτυχιακή εργασία, εξετάζονται οι Τάσεις της Σύγχρονης Κυπριακής Φωτογραφίας, και συγκεκριμένα της Τοπογραφικής Φωτογραφίας, μέσα από τη δουλειά τριών σύγχρονων φωτογράφων, που ζουν και εργάζονται στην Κύπρο. Οι φωτογράφοι αυτοί είναι ο Ορέστης Λάμπρου, ο Χάρης Πελλαπαϊσιώτης και ο Νίκος Φιλίππου. Πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις και με τους τρεις φωτογράφους για συλλογή δεδομένων και κατανόηση της δουλειάς και του τρόπου σκέψης τους. Ο βασικότερος στόχος της εργασίας αυτής, είναι το πώς ορίζεται η τοπογραφική φωτογραφία, σύμφωνα με την αντιπροσωπευτική δουλειά του κάθε φωτογράφου. Η μελέτη αυτή παρουσιάζει την δουλειά αυτών των τριών φωτογράφων που ασχολούνται με την τοπογραφική φωτογραφία, έστω κι αν οι ίδιοι μπορεί να αμφισβητούν τον όρο.

Ο κάθε φωτογράφος έχει τον δικό του τρόπο απεικόνισης της φωτογραφίας. Τα θέματα τα οποία εξετάστηκαν είναι οι σπουδές των φωτογράφων, τι παρακίνησε τους φωτογράφους να ασχοληθούν με τη φωτογραφία, το είδος φωτογραφίας που ασχολούνται και από ποιους επηρεάστηκαν. Επιπρόσθετα, τον ορισμό ‘μια εικόνα ίσον με χίλιες λέξεις’, στοιχεία που επηρεάζουν τους φωτογράφους και η επεξήγηση τους, το καλλιτεχνικό περιβάλλον στην Κύπρο και την ανάπτυξη της φωτογραφίας και το αν κάποιος πρέπει να έχει ταλέντο για να ασχοληθεί με τη φωτογραφία. Ακόμη, το αν μπορεί κάποιος να επιβιώσει στην Κύπρο αν ασχολείται μόνο με τη φωτογραφία, οι φωτογραφικοί όμιλοι της Κύπρου και η δουλειά των φωτογράφων και οι εργασίες που έχουν σε εξέλιξη.

Ο κάθε φωτογράφος, υποστηρίζει τη δουλειά των συναδέλφων του. Ο Χάρης Πελλαπαϊσιώτης πιστεύει πως κανένας από τους τρεις φωτογράφους δεν ασχολείται με την τοπογραφική φωτογραφία, σε αντίθεση με τον Νίκο Φιλίππου που πιστεύει το αντίθετο. Οι τρεις φωτογράφοι, έχουν τον δικό τους τρόπο απεικόνισης χώρου και τοπίου, δίνοντας διαφορετικά μηνύματα για κάθε φωτογραφία.