

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Πτυχιακή διατριβή

ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΙ
ΤΡΟΠΟΙ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ
ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ

Αντωνία Αριστοτέλους

Λεμεσός 2012

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή διατριβή

ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΙ
ΤΡΟΠΟΙ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ
ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ

Αντωνία Αριστοτέλους

Επιβλέπων καθηγητής

Κος Νίκος Σύννος

Λεμεσός 2012

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Αντωνία Αριστοτέλους, 2012

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον κ. Νίκο Σύννο και την οικογένεια μου, για την υποστήριξη τους στην διεκπεραίωση της πτυχιακής εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αυτή, ερευνά και δημιουργεί μια πειραματική ενημερωτική ταινία, στην περίπτωση αυτή ένα ντοκιμαντέρ, με εναλλακτικούς τρόπους θέασης και μετάδοσης μηνυμάτων, με σκοπό να ευαισθητοποιήσει την συνείδηση των ανθρώπων.

Αποτελείται από ερευνητικό-θεωρητικό, που είναι το 20% της εργασίας και πρακτικό μέρος, που είναι το 80%. Στόχος της, είναι η δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους (σχεδόν 20 λεπτών) που να έχει μια τέτοια δομή που να επιτρέπει στον θεατή να την παρακολουθήσει στο σύνολο της ή σε μέρη. Η ταινία αυτή θα δίνει ένα περιβαλλοντικό μήνυμα, για όσο αφορά την καταστροφή της φύσης από τους ίδιους τους ανθρώπους.

Ακολουθήθηκε η εξής μεθοδολογία: Αρχικά έγινε έρευνα και μελέτη για το θέμα αυτό, στη συνέχεια έγινε η δημιουργία ερωτηματολογίων και ανάλυση δεδομένων, για το τι προτιμούν και πιστεύουν οι άνθρωποι. Ακολούθως υπήρξε ιδεοθύελλα (brainstorming), διάφορες ιδέες, απόψεις, για την ταινία αυτή. Καταλήξαμε σε ένα σενάριο και storyboard. Τέλος έγιναν συνεντεύξεις που οπτικογραφήθηκαν, έγιναν γυρίσματα, δημιουργία γραφικών, γενικά μαζεύτηκε ολόκληρο το υλικό για το μοντάζ και δημιουργήθηκε η ταινία, το ντοκιμαντέρ, με τίτλο «ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ».

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	4
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....	6
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ.....	7
ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΡΩΝ.....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9
1. Ανθρώπινη Συνείδηση.....	12
1.1 Επεξήγηση για το θέμα.....	12
2. Μεθοδολογία.....	16
2.1 Ερωτηματολόγια.....	16
2.2 Αποτελέσματα Ερωτηματολογίων.....	16
3. Στάδια δημιουργίας, της ταινίας- ντοκιμαντέρ.....	21
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	37
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	40
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	41
1. Ερωτηματολόγια.....	41

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας 1: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια.....	18
Πίνακας 2: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια (συνέχεια).....	19
Πίνακας 3: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια-Ποιο μέσο παρακολούθησης χρησιμοποιούν.....	19

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Εικόνα 1:Σενάριο για την μόλυνση του νερού	23
Εικόνα 2: Σενάριο για την μόλυνση του εδάφους	23
Εικόνα 3: Σενάριο για ατμόσφαιρα και τρύπα του όζοντος	24
Εικόνα 4: Storyboard- 1η σελίδα.....	25
Εικόνα 5: Storyboard- 2η σελίδα.....	25
Εικόνα 6: Storyboard- 3η σελίδα.....	26
Εικόνα 7: Storyboard- 4η σελίδα.....	26
Εικόνα 8: Storyboard- 5η σελίδα.....	27
Εικόνα 9: Storyboard- 6η σελίδα.....	27
Εικόνα 10: Storyboard- 7η σελίδα.....	28
Εικόνα 11: Τρύπα του Όζοντος.....	28
Εικόνα 12: Τρύπα του Όζοντος.....	29
Εικόνα 13: Γραφικά για τίτλους.....	29
Εικόνα 14: Πλάνα συνεντεύξεων ως ιδέα	30
Εικόνα 15: Παραδείγματα λέξεων που γράφτηκαν.....	31
Εικόνα 16: Απόσπασμα από ταινία	32
Εικόνα 17: Απόσπασμα από το βίντεο (με το λογισμικό Autodesk Maya 2012)	32
Εικόνα 18: Τηλεόραση (με το λογισμικό Adobe After Effects)	32
Εικόνα 19: Ιδέα για πειραματισμό κατά την διάρκεια του μοντάζ	33
Εικόνα 20: Απόσπασμα από την ταινία.....	34
Εικόνα 21: Απόσπασμα από την ταινία.....	34
Εικόνα 22: Απόσπασμα από την ταινία.....	35
Εικόνα 23: Απόσπασμα από την ταινία.....	35
Εικόνα 24: Απόσπασμα από την ταινία.....	36

ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΡΩΝ

Documentary Film	Ντοκιμαντέρ
Animation	Κινούμενα σχέδια
3D animation	Κινούμενα σχέδια/ μοντέλα σε τρισδιάστατο χώρο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ένα ντοκιμαντέρ, είναι μια κινηματογραφική ταινία που αποτυπώνει πραγματικά γεγονότα, με εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό στόχο.

Ο όρος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από την κινηματογραφική κριτική ως επίθετο και προέρχεται από τη γαλλική λέξη *documentaire*, που σημαίνει τεκμήριο, μαρτυρία. Τον επινόησε ο Σκοτσέζος κοινωνιολόγος και κινηματογραφιστής Τζον Γκρίνσον, ο οποίος, το 1926, στην κριτική του που δημοσίευσε στην εφημερίδα *Μοάνα* του Αμερικανού ομότεχνου του Ρόμπερτ Φλάχερτι, έγραψε: «Είναι μια περιγραφή με εικόνες της καθημερινής ζωής ενός νεαρού κατοίκου της Πολυνησίας, γι' αυτό έχει και αξία ντοκουμέντου». Ο όρος άρεσε και από τότε χρησιμοποιείται, προσαρμοσμένος, ανάλογα, σχεδόν σε όλες τις γλώσσες, για να χαρακτηρίσει όλες τις μη αφηγηματικές ταινίες, οι οποίες ωστόσο δεν περιορίζονται, όπως τα επίκαιρα, στην απλή καταγραφή της πραγματικότητας από μια μηχανή λήψης. [Δομή 2000, σελ. 337]

Το ντοκιμαντέρ, επομένως, καλύπτει ένα αρκετά ευρύ φάσμα του κινηματογράφου και διαιρείται χονδρικά σε τρεις κατηγορίες: στο αμιγώς εννοούμενο ντοκιμαντέρ, είτε μεγάλου είτε μικρού μήκους, που χαρακτηρίζεται από την έλλειψη μυθιστορηματικής υπόθεσης στην ταινία τέχνης και στην επιστημονική ταινία. Η καθεμία από τις τρεις αυτές κατηγορίες διαρθρώνεται με τη σειρά της σε διάφορες ομάδες και τάσεις. [Δομή 2000, σελ. 337]

Ο όρος ταινία τέχνης, περιλαμβάνει όλα τα ντοκιμαντέρ, μεγάλου ή μικρού μήκους, που γυρίζονται με θέμα και εικόνες από την αρχιτεκτονική ή από τις εικαστικές τέχνες. Η πλειονότητα αυτών των ντοκιμαντέρ, από τα πρώτα ακόμα βήματα του κινηματογράφου, είχαν καθαρά πληροφοριακό χαρακτήρα: επισκέψεις σε μουσεία και μνημεία, από τα καλύτερα παραδείγματα είναι *Το όρος του Αγίου Μιχαήλ* (1934) του Μορίς Κλος και τα ντοκιμαντέρ με θέμα τη Βενετία του Φραντσέσκο Παζινέτι, με παρουσιάσεις αναρίθμητων έργων τέχνης. [Δομή 2000, σελ. 342]

Η επιστημονική ταινία, χωρίζεται και αυτή σε τρεις επιμέρους κατηγορίες: στα ντοκιμαντέρ επιστημονικής εκλαΐκευσης, στα διδακτικά ντοκιμαντέρ και στις ταινίες έρευνας. Η πρώτη κατηγορία είναι η πιο γνωστή. Αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του κινηματογράφου και έχει δώσει πολλά διάσημα έργα, που εκτιμήθηκαν από το κοινό και την κριτική, από τα ντοκιμαντέρ του Ρομπέρτο Ομένια έως τα έργα του Γουόλτ Ντίσνεϊ για τα

θαύματα στη φύση, από τα εκλαϊκευμένα επιστημονικά ντοκιμαντέρ της σοβιετικής κινηματογραφίας (ξεχωρίζουν αυτά του Μπόρις Ντόλιν και του Αλεξάντρ Σγουρίδη) έως τα έργα του Ζαν Πενλέβε. Η δεύτερη κατηγορία προορίζεται κυρίως για την εκπαίδευση (με θέματα ιατρικά και σχετικά με τα τεχνικά μαθήματα) και δεν επιδιώκει τόσο θεαματικές σκηνές όσο τον καθαρά διδακτικό τομέα, συμπληρώνοντας πολλές φορές αποτελεσματικά τα βιβλία και το προφορικό μάθημα του καθηγητή. Η τρίτη, τέλος, αντιπροσωπεύει μια ειδική κατηγορία ταινιών που γυρίζονται κατά κανόνα από τους ίδιους τους επιστήμονες, οι οποίες επιτρέπουν την επιστημονική έρευνα χάρη στα ειδικά μέσα που διαθέτει ο κινηματογράφος, δηλαδή τη χρήση της επιτάχυνσης και της επιβράδυνσης, για την παρατήρηση κινήσεων είτε πολύ γρήγορων είτε πολύ αργών σε σχέση με τις ικανότητες του ανθρώπινου ματιού, τη χρησιμοποίηση της ευαισθησίας του φιλμ που συλλαμβάνει και ακτινοβολίες αόρατες για το μάτι, την ακινητοποίηση και τη μεγέθυνση ενός και μονού καρέ κλπ. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν όλες εκείνες οι ταινίες που γυρίζονται από απόσταση, εμπλουτίζοντας με κινηματογραφικά όργανα έναν εξοπλισμό, για παράδειγμα όργανα βυθομέτρησης ή πύραυλους, που δεν είναι δυνατόν να επανδρωθεί. Θα έπρεπε όμως να υπογραμμιστεί η τεράστια επιστημονική σημασία των ταινιών που γύρισαν στη Σελήνη οι αστροναύτες του διαστημοπλοίου *Απόλλων*. [Δομή 2000, σελ. 342-343]

Στόχος αυτής της εργασίας είναι να δημιουργήσει ένα οπτικοακουστικό υλικό, με εναλλακτικούς τρόπους θέασης και μετάδοσης μηνυμάτων, με αποτέλεσμα να μεταδώσει και να ψυχαγωγήσει το κοινό, με την ελπίδα να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση.

Κατά την διάρκεια της έρευνας, δημιουργήθηκαν τα παρακάτω ερευνητικά ερωτήματα, που σκοπός της εργασίας αυτής είναι να απαντηθούν:

- Ποια είναι τα περιβαλλοντικά προβλήματα που έχουμε στην Κύπρο, και ποια είναι τα πιο σοβαρά;
- Τι πιστεύουν οι άνθρωποι για τα προβλήματα αυτά;
- Πως μπορούν να κατανοήσουν το πρόβλημα της μόλυνσης του περιβάλλοντος, να ευαισθητοποιηθούν; Να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση, να ενδιαφερθούν;
- Ποιους εναλλακτικούς τρόπους θέασης και κυρίως μετάδοσης μηνυμάτων, θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν;

Η χρησιμότητα της εργασίας αυτής, είναι να δώσει μια απάντηση στα ερωτήματα αυτά.

Για την διεκπεραίωση της πτυχιακής εργασίας, θα ακολουθηθούν συγκεκριμένα στάδια, τα οποία θα εξηγηθούν από τα κεφαλαία και υποκεφαλαία που ακολουθούν.

Γενικά, η πτυχιακή εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη: το θεωρητικό μέρος και το πρακτικό μέρος, τα οποία θα αναλυθούν από τα εξής κεφαλαία:

Θεωρητικό Μέρος

Το πρώτο κεφαλαίο είναι η **Ανθρώπινη Συνείδηση**, στο οποίο θα γίνει μια αναφορά, μια περιγραφή για την έρευνα και μελέτη του θέματος αυτού.

Το δεύτερο κεφάλαιο αφορά την **Μεθοδολογία**, όπου θα αναφερθεί ο τρόπος με τον οποίο μαζεύτηκαν πληροφορίες για το τι προτιμούν και πιστεύουν οι άνθρωποι, με βάση ένα από τα εργαλεία συλλογής δεδομένων, δηλαδή τα ερωτηματολόγια.

Πρακτικό Μέρος

Το τρίτο κεφάλαιο είναι τα **Στάδια Δημιουργίας**, της ταινίας- ντοκιμαντέρ, και έχει σκοπό την περιγραφή της διαδικασίας της δημιουργίας της ταινίας.

Τα υπόλοιπα κεφάλαια που ακολουθούν είναι τα **Συμπεράσματα**, η **Βιβλιογραφία** και τα **Παραρτήματα**.

1. Ανθρώπινη Συνείδηση

1.1 Επεξήγηση για το θέμα

Καταρχάς, έχει γίνει μια έρευνα, μέσω διαδικτύου, βιβλίων και περιοδικών, για διάφορα περιβαλλοντικά προβλήματα και συγκεκριμένα για τις διαταραχές στη γήινη βιόσφαιρα και στο φυσικό περιβάλλον που προκαλούνται από ανθρώπινες δραστηριότητες. Υπάρχουν διάφορα προβλήματα, όπως περιβαλλοντική ρύπανση, η κλιματική αλλαγή, η τρύπα του όζοντος, η αποψίλωση των δασών, η ερημοποίηση, η όξινη βροχή, τα απόβλητα, ρύπανση του νερού και της ατμόσφαιρας, κτλ.

Στη συνέχεια, δημιουργήθηκε μια λίστα, στην οποία γράφτηκαν όλα τα πιθανά προβλήματα που υπάρχουν, και θα μπορούσαν να μπου ως θέματα στην ταινία. Επιλέχθηκαν τέσσερα βασικά προβλήματα, τρία από τα αυτά υπάρχουν και στην Κύπρο και είναι η μόλυνση του νερού, του εδάφους και της ατμόσφαιρας. Το τέταρτο πρόβλημα, η τρύπα του όζοντος είναι ένα γενικότερο πρόβλημα του πλανήτη.

Μελετήθηκαν περισσότερο αυτά τα τέσσερα θέματα:

Μόλυνση του νερού:

Σύμφωνα με το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS (2006), οι σπουδαιότερες πηγές ρύπανσης του νερού, οι οποίες επιβαρύνουν καταρχήν τα επιφανειακά νερά και στη συνέχεια τους υπόγειους υδροφόρους ορίζοντες, μπορεί να ταξινομηθούν στις εξής κατηγορίες:

- Αστικά λύματα: Ακάθαρτα νερά πόλεων και οικισμών που προέρχονται από τις κατοικίες και άλλους χώρους όπως: δημόσια κτήρια, δημόσιες επιχειρήσεις, χώροι εργασίας, τουριστικές μονάδες, νοσοκομεία, εργαστήρια και ιατρικά κέντρα, βιοτεχνίες κ.α.
- Βιομηχανικά υγρά απόβλητα, που μπορεί να είναι παρόμοια με τα αστικά λύματα ή να περιέχουν και επικίνδυνα ή και τοξικά στοιχεία.
- Γεωργικά υγρά απόβλητα, τα νερά απορροής εντατικά καλλιεργούμενων εκτάσεων που μπορεί να περιέχουν λιπάσματα ή/και φυτοφάρμακα.
- Κτηνοτροφικά υγρά απόβλητα, τα υγρά απόβλητα που προέρχονται από μεγάλες ή μικρότερες μονάδες εκτροφής ζώων.

- Διείσδυση θαλασσινού νερού λόγω υπεράντλησης των υπόγειων νερών ή λόγω της ανόδου της στάθμης της θάλασσας εξαιτίας της αλλαγής του παγκόσμιου κλίματος (“φαινόμενο θερμοκηπίου”).
- Όξινη βροχή εξαιτίας της ατμοσφαιρικής ρύπανσης ή κατακρήμνισης των αέριων ρύπων με τη βροχή, το χιόνι, τον άνεμο ή λόγω βαρύτητας.

Μόλυνση του εδάφους:

Το έδαφος αποτελεί, γενικά, τον ενδιάμεσο αποδέκτη ανάμεσα στην ατμόσφαιρα και την υδρόσφαιρα και είναι το επιφανειακό στρώμα του φλοιού της Γης, το οποίο συνίσταται από ανόργανη και οργανική ύλη, νερό, αέρα και ζωντανούς οργανισμούς. Ο σχηματισμός του εδάφους είναι μια εξαιρετικά αργή διεργασία, γι’ αυτό το έδαφος, ουσιαστικά, θεωρείται ως ένας μη ανανεώσιμος πόρος. Το έδαφος, μάς χαρίζει τροφή, βιομάζα και πρώτες ύλες. Επίσης, αποθηκεύει, διηθεί και μετασχηματίζει πολλές ουσίες, μεταξύ των οποίων νερό, θρεπτικά συστατικά και άνθρακα. Ωστόσο, το έδαφος απειλείται από πολλές διεργασίες, όπως η διάβρωση, η μείωση της οργανικής ύλης, η μείωση της βιοποικιλότητας, οι πλημμύρες και οι κατολισθήσεις και η ρύπανση. Ιδιαίτερα, όσον αφορά στη ρύπανση, τα τελευταία χρόνια το έδαφος και το υπέδαφος υφίστανται αλλοίωση σε βάθος μερικών μέτρων από τα λιπάσματα, τα φυτοφάρμακα και τα ζιζανιοκτόνα. Επίσης, το έδαφος μολύνεται από τοξικές ουσίες, ρύπους, πλαστικά αντικείμενα, σκουπίδια κ.λπ. (Κλάδος Ευρωπαϊκών Θεμάτων Γ.Τ.Π. 2009, σελ. 13)

Άλλες αιτίες μόλυνσης του εδάφους είναι οι ρύποι της ατμόσφαιρας και η όξινη βροχή, η οποία επηρεάζει άμεσα την ποιότητά του και έμμεσα επιδρά στη βλάστηση, τα δάση και τη γεωργική παραγωγή. Σημαντική, εξάλλου, αιτία ρύπανσης του εδάφους είναι η υπερεκμετάλλευση της Γης για σκοπούς παραγωγής γεωργικών προϊόντων. Σε πολλές περιοχές του πλανήτη, τα εδάφη είναι εξαντλημένα με αποτέλεσμα να μην αποδίδουν εξίσου καλά, όπως τα προηγούμενα χρόνια. Η διείσδυση μολυσματικών ουσιών στο έδαφος, μέσω καλλιεργειών παραγωγής τροφίμων και ζωοτροφών καθώς και μέσω της εκτροφής ορισμένων ζώων, επηρεάζει την ασφάλεια των τροφίμων και των ζωοτροφών και έμμεσα την υγεία και ασφάλεια των ανθρώπων. Η βιολογική ή οικολογική γεωργία, ίσως, αποτελέσει στο μέλλον την ιδανική λύση για γεωργική ανάπτυξη, με μοναδικό γνώμονα την προστασία του περιβάλλοντος και της ανθρώπινης υγείας. (Κλάδος Ευρωπαϊκών Θεμάτων Γ.Τ.Π. 2009, σελ. 13)

Μόλυνση της ατμόσφαιρας:

Συγκεκριμένα, στις μεγάλες βιομηχανικές πόλεις, ο αέρας είναι τόσο μολυσμένος που διακρίνεται από την αλλαγή του χρώματος. Ονομάζεται «νέφος», έχει καφέ χρώμα και είναι βλαβερός τόσο για τους ανθρώπους που τον αναπνέουν όσο και για τα δέντρα, τα φυτά και τα ζώα. Σε πολλές περιοχές, η μόλυνση της ατμόσφαιρας επιφέρει βλαβερές συνέπειες στην αγροτική παραγωγή και στα τρόφιμα που καταναλώνουμε. (Κλάδος Ευρωπαϊκών Θεμάτων Γ.Τ.Π. 2009, σελ. 10)

Παράγοντας των καταστροφών αυτών, είναι οι πολλές ανάγκες των ανθρώπων.

Τρύπα του όζοντος:

Σύμφωνα με την Βικιπαίδεια (χ.χ), η τρύπα του όζοντος ονομάζεται το φαινόμενο κατά το οποίο το στρώμα του όζοντος που βρίσκεται στα ανώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας της Γης μειώνεται σε πάχος πάνω από την Ανταρκτική. Επειδή το λεπτότερο σημείο του είναι πάνω από το Νότιο Πόλο, η μείωση του πάχους του στρώματος έχει ως αποτέλεσμα την ονομαζόμενη "τρύπα" στο στρώμα του όζοντος. Λόγω του ότι το όζον (αλλοτροπική μορφή του οξυγόνου, τριατομικό οξυγόνο, O₃) προστατεύει από την ηλιακή ακτινοβολία, απορροφώντας σημαντικό τμήμα της υπεριώδους, η δημιουργία της τρύπας του όζοντος έχει αρνητικά αποτελέσματα στην ανθρώπινη υγεία. Επίσης αυξάνει την θερμοκρασία στον πλανήτη και βοηθάει αρνητικά στο λιώσιμο των πάγων. Το φαινόμενο αυτό θεωρείται πως δημιουργήθηκε από υπερβολική χρήση χλωριοφθορανθράκων (CFC) που χρησιμοποιούνταν σε κλιματιστικά και γενικά σε ψυκτικές συσκευές. Στην επέκταση του επίσης συμβάλλουν τόσο τα καυσαέρια (από την κυκλοφορία των οχημάτων) όσο και τα αέρια απόβλητα των εργοστασίων.

Ταυτόχρονα, έγινε έρευνα για το αν υπάρχουν ταινίες ή ντοκιμαντέρ που να μιλούν για περιβαλλοντικά θέματα, και τελικά βρέθηκαν δύο κυριότερα ντοκιμαντέρ: «Μια άβολη αλήθεια», με πρωταγωνιστή τον Αλ Γκορ, πολιτικός, ο οποίος είναι πολύ πιστός προς το περιβάλλον και το «The 11th Hour», μια ταινία παραγωγής του Λεονάρντο Ντι Κάπριο, ο οποίος είναι περιβαλλοντικής και ίδρυσε πολλά περιβαλλοντικά ιδρύματα. Και οι δυο ταινίες έχουν πλούσιο υλικό, είναι βασισμένες σε έρευνες και επιστημονικά τεκμηριωμένες και έχουν κάποιον να εξηγά για τα θέματα αυτά, είτε μπορεί να είναι ένας σκηνοθέτης, είτε ένας

ηθοποιός, είτε ένας πρώην πολιτικός, ένας περιβαλλοντικός ακτιβιστής, γενικά διάσημα πρόσωπα.

Η Βέργου (2008), τονίζει και υποστηρίζει, ότι τα περισσότερα ντοκιμαντέρ, άλλοτε αφήνουν τους πρωταγωνιστές και το θέμα τους να μιλήσουν από μόνα τους (π.χ. «Ο Εφιάλης του Δαρβίνου», «Το Μεγάλο Ξεπούλημα», «Ο Άρτος Ημών ο Επιούσιος»), άλλοτε υιοθετούν την αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο με όχημα το στιλ του εκάστοτε σταρ δημιουργού τους (π.χ. ο άμεσος, χιουμορίστας, αλλά δημαγωγικός και επιλεκτικός ερευνητής Μάικλ Μουρ στο «Sicko» ή ο στιλιστικά και πολιτικά ορθός ηγέτης περιβαλλοντικής καμπάνιας Αλ Γκορ στο «Μια Ενοχλητική Αλήθεια») κι άλλοτε περιορίζονται στην παράθεση on camera συνεντεύξεων με ειδικούς επιστήμονες και ερευνητές, με πλούσιο μεν υλικό, όμως χωρίς μεγάλο κινηματογραφικό ενδιαφέρον («The 11th Hour», παραγωγής Λεονάρντο ντι Κάπριο). Το να συλλαμβάνεις το ζωντανό, να προσπαθείς να βρεις τι ονειρεύονται οι άνθρωποι των σύγχρονων κοινωνιών σε Ανατολή και Δύση, να καταγράφεις ιστορίες που προσπαθούν να πιάσουν τον παλμό της Ιστορίας είναι σίγουρα δύσκολο και βαθιά πολιτικό έργο.

Όλα εξαρτώνται από τους ανθρώπους, στο πώς σκέφτονται, τι προτιμούν και πώς το χειρίζονται. Πράγματι, καταστρέφουμε αυτά που χρειαζόμαστε περισσότερο, αυτά που μας δίνει η φύση, το οξυγόνο, την τροφή, ένα καταφύγιο.

2. Μεθοδολογία

Δημιουργήθηκαν και ερωτηματολόγια, για να πάρω διάφορες απόψεις από τους ανθρώπους, με σκοπό να μαζέψω πληροφορίες, για τις προτιμήσεις τους, πως θα προτιμούσαν να παρακολουθήσουν μια ταινία, αν θα τους ενδιέφερε μια περιβαλλοντική ταινία, ένα ντοκιμαντέρ, μια καλλιτεχνική ταινία κτλ. Με αποτέλεσμα, στην κατάληξη ότι θέλουν να δουν ντοκιμαντέρ, με θέμα την καταστροφή του περιβάλλοντος.

Ακολούθως, πριν γίνει ανάλυση δεδομένων από τα ερωτηματολόγια, καταγράφηκαν ιδέες, για το πώς θα μπορούσαν να παρουσιαστούν τα θέματα ως οπτικοακουστικό υλικό, με ποιους εναλλακτικούς τρόπους μετάδοσης μηνυμάτων θα μπορούσε να γίνει το υλικό αυτό, με στόχο την απόκτηση περιβαλλοντικής συνείδησης.

Υπήρξαν ιδέες για κανονικές κινηματογραφικές ταινίες, καλλιτεχνικές, που μεταφορικά δίνουν περιβαλλοντικό μήνυμα, μέσω του ανθρώπου. Επίσης υπήρξαν ιδέες για ντοκιμαντέρ, με ένα χαρακτήρα, ο οποίος να εξηγεί γενικότερα όλες τις καταστροφές που υπάρχουν στο περιβάλλον και για ένα ντοκιμαντέρ το οποίο να χωρίζει τα προβλήματα αυτά και να τα παρουσιάζει με διάφορους τρόπους.

2.1 Ερωτηματολόγια

Έχουν γίνει ερωτηματολόγια, με εύκολες ερωτήσεις επιλογής και μια ερώτηση για απάντηση με βάση την άποψη του ερωτηθέντα. Κεντρικός άξονας της εργασίας αυτής είναι ο άνθρωπος, έτσι συγκεντρώθηκαν λίγα άτομα, ζουν σε χωριό και λίγα άτομα που ζουν στην πόλη, για την συμπλήρωση των ερωτηματολογίων. Τα ερωτηματολόγια είναι απλά, με σκοπό, να μην δυσκολέψουν τους ερωτηθέντες, ειδικά αυτούς όπου η εκπαίδευση τους πιθανόν να είναι σχετικά χαμηλή. Η συμπλήρωση είναι εύκολη και δεν χρειάζεται ιδιαίτερη μελέτη. Διατηρείται η ανωνυμία στα στοιχεία των ατόμων αυτών.

Στο ερωτηματολόγιο ζητείται το φύλο του ατόμου, η ηλικία του, ο τόπος διαμονής του και η ασχολία του. Επίσης του ζητείται με επιλογή ΝΑΙ/ΟΧΙ ή ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ, το αν πιστεύει πως υπάρχουν προβλήματα στο περιβάλλον, και ακολούθως αν επιλέξουν ΝΑΙ, θα πρέπει να απαντήσουν την ερώτηση, ΠΟΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ, η οποία θα δώσει τις απόψεις τους. Στη συνέχεια, ρωτούνται κατά πόσον θα τους ενδιέφερε μια ταινία με θέμα την καταστροφή του περιβάλλοντος, τι ταινία θα προτιμούσαν να δουν και τέλος ποια μέσα

χρησιμοποιούν για να παρακολουθήσουν κάτι. Έχουν συμπληρωθεί 10 ερωτηματολόγια, γιατί ήταν δύσκολο να βρεθούν πρόθυμοι άνθρωποι για να συμπληρώσουν τα ερωτηματολόγια, όμως με τον αριθμό αυτό, οι απαντήσεις και η ανάλυση δεδομένων ήταν ικανοποιητική.

2.2 Αποτελέσματα Ερωτηματολογίων

Από τα ερωτηματολόγια, με το εργαλείο, Microsoft Excel, έγινε ανάλυση δεδομένων, και καταγράφηκαν στους παρακάτω πίνακες.

Πίνακας 1: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια

Φύλο		Ηλικία					Πόλη/ Χωριό	Υπάρχουν προβλήματα στο περιβάλλον;
Άντρες	Γυναίκες	15+	16-25	26-45	46-65	66+		
6	4							
Σύνολο: 10 άτομα		Από όλες τις ηλικίες.					Από πόλη:4 Από χωριό:6	Και οι 10 λένε ναι.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων, όπως φαίνεται στον Πίνακα 1, το **σύνολο των ανθρώπων είναι 10**. Απάντησαν τα ερωτηματολόγια 4 άτομα από το γυναικείο φύλο και 6 άτομα από το αντρικό φύλο. Στο ερωτηματολόγιο, έχουν αριθμηθεί όλες οι ηλικίες από 15 έως 66 χρονών και πάνω. Απάντησαν όλα τα άτομα από κάθε ηλικία που είχαν ερωτηθεί. Αναφορικά, έχουμε 4 άτομα από την πόλη και 6 άτομα από το χωριό. Όλοι τους απάντησαν με ΝΑΙ, την ερώτηση εάν υπάρχουν προβλήματα στο περιβάλλον. Στο ερωτηματολόγιο, ακολουθούσε ερώτηση στην οποία ζητείτο να γράψουν την άποψη τους για το τι προβλήματα υπάρχουν στο περιβάλλον. (δείτε ερωτηματολόγια από το τελευταίο κεφαλαίο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ)

Πίνακας 2: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια (συνέχεια)

Ενδιαφέρον για περ/ντική ταινία	Προτίμηση ταινιών			
	Ντοκιμαντέρ	Ταινία του κινηματογράφου	Ανιμάτιον	Άλλο
10	7	5	0	1
Σύνολο:	13			

Στον Πίνακα 2, είναι η συνέχεια του Πίνακα 1. Όλα τα άτομα απάντησαν ΝΑΙ, στην ερώτηση προτίμησης, η οποία τους ρωτά αν θα τους ενδιέφερε μια ταινία με θέμα την καταστροφή του περιβάλλοντος. Στη συνέχεια, τους ζητείται να κυκλώσουν, τι είδος ταινίας προτιμούν να δουν. Όμως έχουμε, από τα 10 άτομα, 13 προτιμήσεις. Δύο από τα δέκα άτομα είχαν βάλει πάνω από μια επιλογή, οι οποίες μετρήθηκαν. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ότι προτιμούν να δουν **ντοκιμαντέρ**.

Πίνακας 3: Αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια-Ποιο μέσο παρακολούθησης χρησιμοποιούν

Μέσο Παρακολούθησης					
YouTube	Facebook	Φεστιβάλ Κινηματογράφου	Τηλεόραση	Mobile	Άλλο
5	2	0	9	0	0
Σύνολο:	16				

Τέλος, στον Πίνακα 3, είναι οι προτιμήσεις των 10 ατόμων, για το μέσο παρακολούθησης ενός οπτικοακουστικού υλικού. Συγκεντρώθηκαν 16 προτιμήσεις, αντί 10, γιατί είχαν βάλει πάνω από μια επιλογή, η οποία μετρήθηκε. Και ιδού το αποτέλεσμα: το μέσο που χρησιμοποιούν για να παρακολουθήσουν κάτι, είναι η τηλεόραση!

3. Στάδια δημιουργίας, της ταινίας- ντοκιμαντέρ.

Μετά το τέλος του θεωρητικού μέρους, έχοντας τις ιδέες, τα θέματα, τις μελέτες, τα δεδομένα από τα ερωτηματολόγια, το πρακτικό μέρος, ήταν έτοιμο να σχεδιάσει μια γενική ιδέα για το ντοκιμαντέρ και να αρχίσει να την εφαρμόζει.

Αρχικά, από το στάδιο καταγραφής ιδεών, για το πώς θα μπορούσαν να παρουσιαστούν τα θέματα ως οπτικοακουστικό υλικό, έχει γίνει μια μικρή έρευνα για την δομή ενός ντοκιμαντέρ.

Στο ντοκιμαντέρ η δομή καθορίζεται συχνά από το θέμα της ταινίας. Αν και ευέλικτη η φύση του ντοκιμαντέρ έχει ακόμα περιθώρια για κάποια σταθερά στοιχεία στη δομή του. Στοιχεία που απαιτούνται σε κάθε είδους μορφής αφήγησης. Πώς να δημιουργήσουμε μια δομή για το ντοκιμαντέρ μας; Είτε πρόκειται για ένα δράμα, έπος ή ένα διορατικό ντοκιμαντέρ, όλες οι ταινίες θα πρέπει να πουν μια ιστορία, να διδάξουν κάτι. Ενώ το ντοκιμαντέρ ακολουθεί συχνά μια ιστορία που καθορίζεται από ένα θέμα, αυτή η ιστορία πρέπει ακόμη να αφηγηθεί με τα στοιχεία που θα έχουν νόημα για τους θεατές. Εδώ είναι μερικά από τα πιο σημαντικά:

- Αρχή/Μέση/Τέλος: Όπως όλες οι ταινίες, τα ντοκιμαντέρ πρέπει να ενταχθούν μέσα στην βασική δομή του αρχή/μέση/τέλος. Η αρχή θα πρέπει να προβεί σε μια δήλωση ή τον καθορισμό των παραμέτρων της ιστορίας σας. Το μεσαίο κομμάτι, πρέπει να παρέχει λεπτομέρειες, είτε για να υποστηρίξει την αρχική του δήλωση ή να σκιαγραφήσει τις συγκρούσεις και την επίλυση τους. Το τέλος πρέπει να συνδέσει όλα τα στοιχεία της ιστορίας σας μαζί, για να αποδείξει την αρχική δήλωσή σας ή να επιλύσει την κύρια σύγκρουση που δημιουργήθηκε από την αρχή της ιστορίας σας.
- Off the hook: Τι σημαίνει αυτό, είναι πως σαν ένα καλό μυθιστόρημα, ένα καλό ντοκιμαντέρ θα ξεκινήσει με μια σκηνή ή σκηνές που αιχμαλωτίζουν αμέσως το κοινό και τους κάνει να θέλουν να συνεχίσουν να το παρακολουθούν. Είτε πρόκειται για ένα πολύ δυνατό οπτικό υλικό ή ένα ενδιαφέρον δίλημμα, το άνοιγμα της ταινίας σας πρέπει να αφήσει τους θεατές πεινασμένους για περισσότερα.
- Μείνετε πάνω στο δρόμο: Δηλαδή, καθώς το μέσο του ντοκιμαντέρ σας εξελίσσεται, θα πρέπει να είναι σταθερά οργανωμένο γύρω από μια απλή δομή. Ορισμένες δομές για παράδειγμα, περιλαμβάνουν: ανέκδοτο, προβληματισμό- σύγκριση, αντίθεση και αιτία-αποτέλεσμα.

- Προσφέροντας γνώσεις: Προκειμένου να πείτε την ιστορία σας, ίσως χρειαστεί να παρέχετε και κάποιες σημαντικές πληροφορίες. Ενώ είναι δυνατή η παροχή του background με τη αφήγηση, συνεντεύξεις με εμπειρογνώμονες ή συνεντεύξεις με το απλό κοινό, όπου λένε την άποψη τους, αυτά είναι σημαντικά για την ιστορία σας και θα έχει μεγαλύτερο αντίκτυπο.
- Το τέλος: Το υλικό σας θα πρέπει να προτείνει και ένα τέλος για την ταινία σας. Παρόλο που το ντοκιμαντέρ σας θα πρέπει να καταλήξει σε ένα λογικό συμπέρασμα, μπορεί να μην είναι το τέλος της ιστορίας για τους κύριους σας χαρακτήρες. Δηλαδή φτάνετε σε ένα συμπέρασμα, αλλά όχι σε τέλος για τους χαρακτήρες. Η ιστορία τους συνεχίζεται. Βρείτε έναν τρόπο για να επισημάνετε ότι το συγκεκριμένο στάδιο μπορεί να τελείωσε, αλλά ότι η πραγματική ζωή έρχεται σπάνια σε μια τακτοποιημένη αίσθηση κλεισίματος. Η ζωή συνεχίζεται! [Γιάννα Αμερικάνου, Τε.Πα.Κ. 2010]

Μετά από τις έρευνες για το πώς μπορεί ένα ντοκιμαντέρ να δημιουργηθεί, καταρχάς, γράφτηκαν σύντομα σενάρια, υπό μορφή σημειώσεων (βλέπετε Εικόνα 1, Εικόνα 2, Εικόνα 3), για το πώς θα παρουσιαστεί το κάθε θέμα. Τα σενάρια αυτά είναι σύντομα, γιατί, η ταινία είναι για σχεδόν 20 λεπτά, και το κάθε θέμα θα έχει τα έχει το δικό του χρόνο, και αυτό εξαρτάται από το υλικό που θα οπτικογραφηθεί. Και τα τέσσερα θέματα έχουν σχεδόν την ίδια δομή, έτσι ώστε να μην υπάρξει περίπτωση να βγουν εκτός θέματος, και να παραμείνουμε στον ίδιο δρόμο. Και για τα τέσσερα θέματα, την μόλυνση του νερού, του εδάφους, της ατμόσφαιρας και της τρύπας του όζοντος, θα γίνουν συνεντεύξεις από διάφορα άτομα, που ζουν στην πόλη ή στο χωριό, ρωτώντας τους, αν πράγματι μολύνουμε το νερό, το έδαφος, την ατμόσφαιρα και τέλος αν ξέρουν τίποτα για την τρύπα του όζοντος. Έτσι θα έχουμε διάφορες «φωνές», απόψεις για τα θέματα αυτά. Επίσης, και για τα θέματα αυτά, θα γίνουν μικρά animations, (stop motion animation με βάση φωτογραφίες), όπως και βίντεο, όπου θα δείχνουν τα προβλήματα αυτά. Όμως στην κατηγορία της τρύπας του όζοντος, το animation, θα δημιουργηθεί σε τρισδιάστατη μορφή, με το λογισμικό Autodesk Maya 2012.

Μόλυνση του νερού
 Μπορεί να γίνει με διαφορετικούς τρόπους, πειραματικός μεταξύ ειγόνων

Συνέντευξη από ένα τυχαίο άτομο, ρωτώντας τον, αν πράγματι πιστεύει ότι εμείς οι άνθρωποι μολύνουμε το νερό και πως. Κοντινό πλάνο του. 60s

FADE OUT

60s Κατά την διάρκεια της συνέντευξης ή στο τέλος της, βλέπουμε φωτογραφίες που να αναδεικνύουν το θέμα, πχ. εκουπίδα εντός και εκτός πόλεως (ή ερρεσιότατα που ρίχνουν τα άχρηστα τους στο νερό)

Stop motion animation, εικονίδια να ρίχνονται στο νερό, συνεχώς (ανυψώνοντα χέρια) ή ερρεσιότατα και άλλα, → πειραματικές

* φωτογραφίες: από το Internet για άλλες χώρες εκτός Κύπρου, και δικές μου φωτογραφίες.

* Δύο τεύχος όμως, όλα τα βιβλία θα είναι πιο "δημοφιλείς" πιο αυθεντικά και σχέδια/βίντεο τους, ανέφομαι, προκειμένου να τους πωσώ μου, πριν αφήσω βιβλία.

→ ταυτόχρονα που θα τραβώ βίντεο στις συνεντεύξεις, θα έχω και άλλα ένα τρίποδο, για να έχω φωτογραφίες → φωτογραφίες και video μαζί, κρουαζιέ ρυθμό.

Εικόνα 1: Σενάριο για την μόλυνση του νερού

Μόλυνση του εδάφους
 Μπορεί να γίνει με διαφορετικούς τρόπους, πειραματικός μεταξύ ειγόνων

Συνέντευξη από ένα τυχαίο άτομο, ρωτώντας τον την ερώτηση, για το αν πιστεύει ότι εμείς οι άνθρωποι μολύνουμε το έδαφος και πως. Κοντινό πλάνο

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ Η ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ, ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ (από το Internet για εκτός Κύπρου και δικές μου φωτογραφίες - εντός Κύπρου), πχ. εκουπίδα στις χωματέρες, πλαστικά προϊόντα, ζιζανιοκτόνα, λιπάσματα από γεωργικές (αυθαίρετες) παρεμβάσεις.

Stop motion animation: Άχρηστα στο έδαφος... / παραπάνω πειραματικό.

Εικόνα 2: Σενάριο για την μόλυνση του εδάφους

Μόρφωση της ατμόσφαιρας

Μπορεί να γίνει με διαφορετική σειρά, πειραματισμός μεταξύ ειγόνων.

Συνέντευξη από ένα άτομο ^{ή πολλά άτομα}, υάνοντας του την ερώτηση, αν πράγματι η ατμόσφαιρα μορφώνεται και πως. ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ

Εμφάνιση των φωτογραφιών, πολλά αυτοκίνητα μαζί, δημιουργούν ένα "νέφος", αυτρώπους να περπατούν σε μηχανοκίνητες, βιομηχανικές περιοχές που λειτουργούν και παράγουν "νέφος" στον αέρα.

Stop motion animation. Γραφικό, που να δείχνουν με ένα τρόπο ότι η ατμόσφαιρα ρυπαίνεται / παραπάνω πειραματισμό.

Τρύπα του όζοντος.

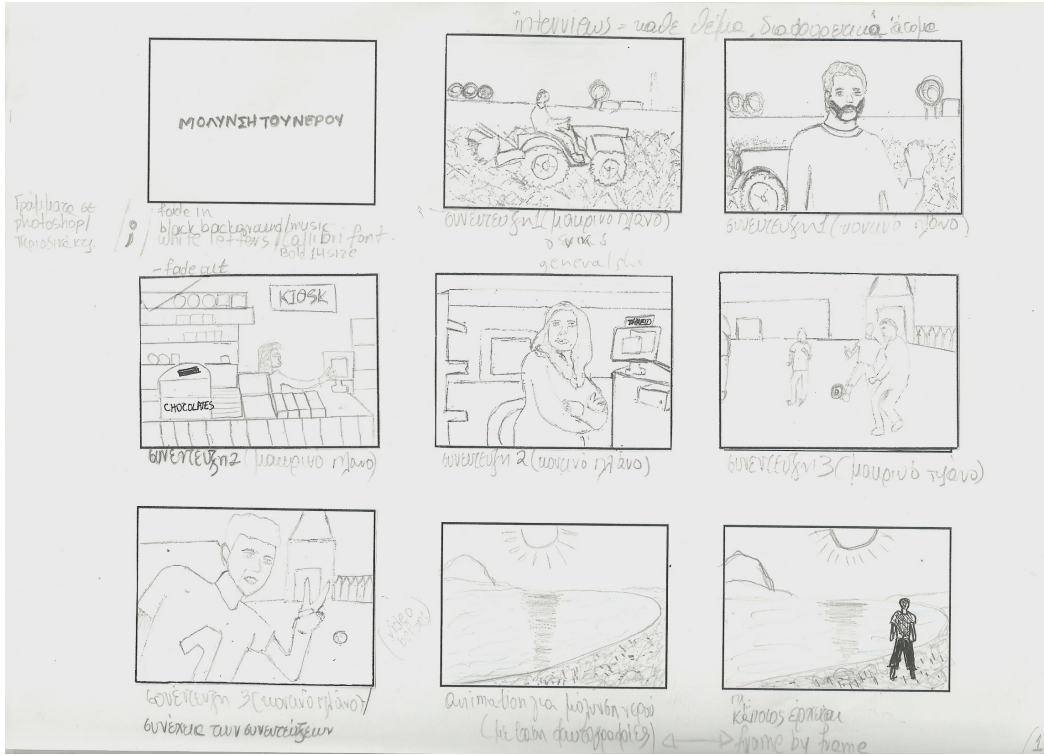
Μπορεί να γίνει με διαφορετική σειρά, πειραματισμός μεταξύ ειγόνων

Υπάρχει πιθανότητα, πολλοί άνθρωποι να μην ξέρουν τι είναι τρύπα του όζοντος, οπότε θα ήταν ενδιαφέρον, να έλγω ειωνίες από συνεντεύξεις, όπου θα δίνεται το ερώτημα "τι ξέρετε για την τρύπα του όζοντος".

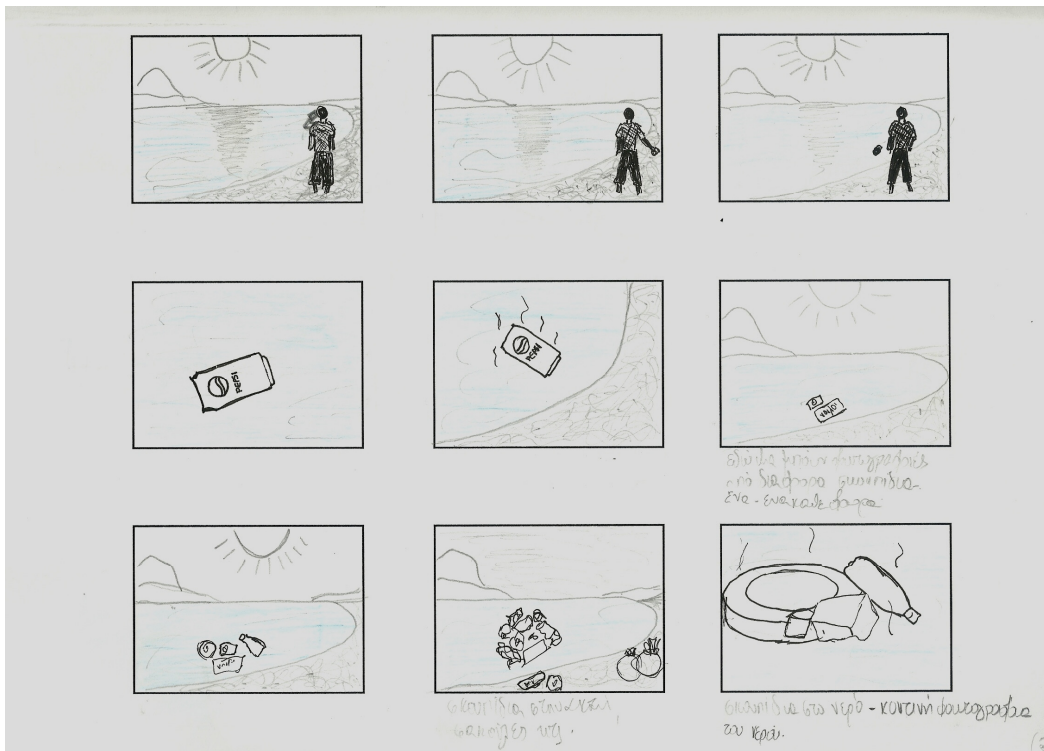
Μετά από τις συνεντεύξεις, θα γίνει ένα animation με γραφικό (πχ. όπως ειωνίες - γραφικά του sketchbook), που θα εξηγήσει για την τρύπα του όζοντος. (σε συντομία) / ΗΛΥΑ.

Εικόνα 3: Σενάριο για ατμόσφαιρα και τρύπα του όζοντος

Στη συνέχεια δημιουργήθηκε το storyboard (βλέπετε Εικόνα 4-Εικόνα 10), πρόχειρα σχεδιασμένο, το οποίο βοήθησε στο να γίνουν τα τελικά γυρίσματα, και η δημιουργία των βίντεο- animation. Επίσης αργότερα, δημιουργήθηκαν κάποια επιπρόσθετα πρόχειρα σχέδια, για το πώς θα γίνει το τρισδιάστατο animation της τρύπας του όζοντος (βλέπετε Εικόνα 11 & Εικόνα 12), τα πλάνα των συνεντεύξεων (βλέπετε Εικόνα 14) και τα γραφικά για τους τίτλους (βλέπετε Εικόνα 13) που θα παρουσιάζονται στην αρχή κάθε θέματος. Το κάθε θέμα να έχει το δικό του ξεχωριστό στυλ στους τίτλους αυτούς.



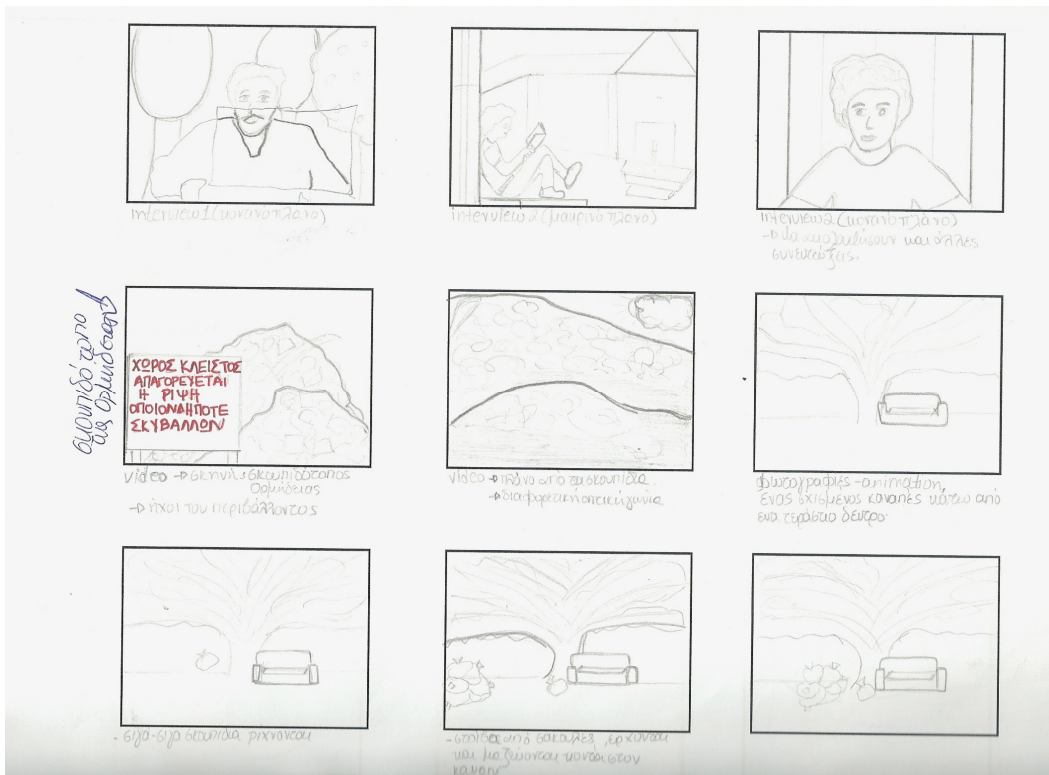
Εικόνα 4: Storyboard-1η σελίδα



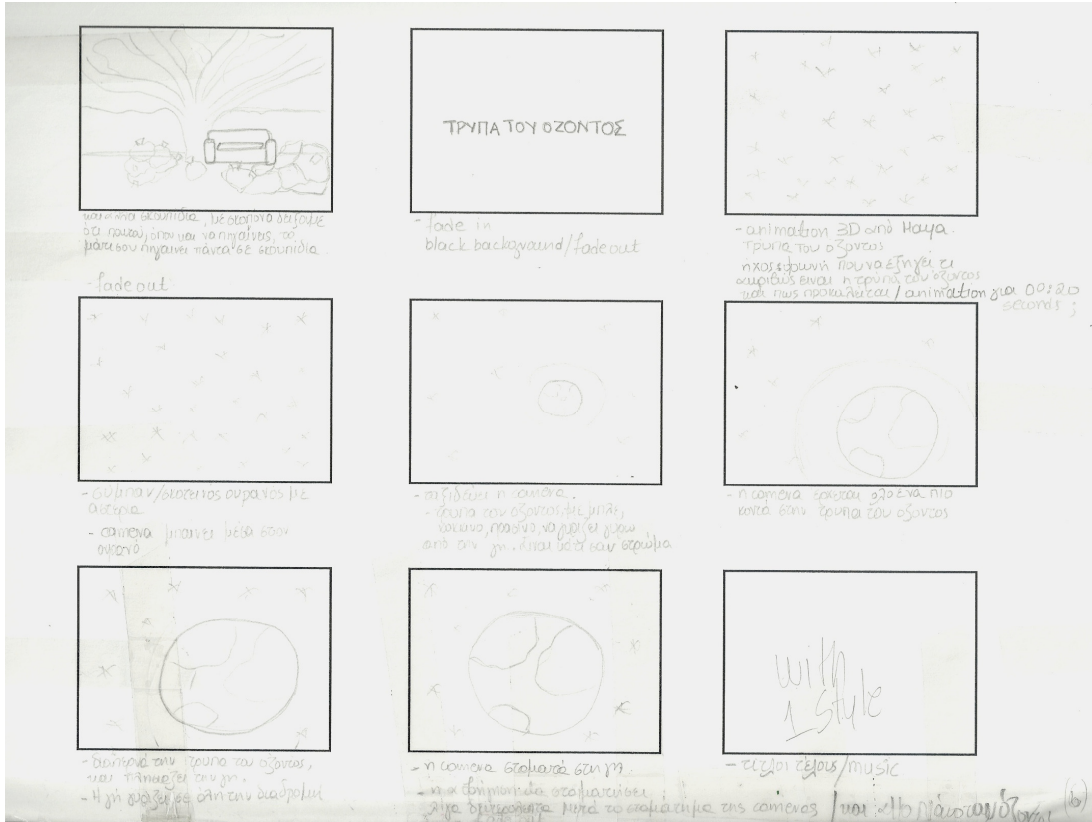
Εικόνα 5: Storyboard-2η σελίδα



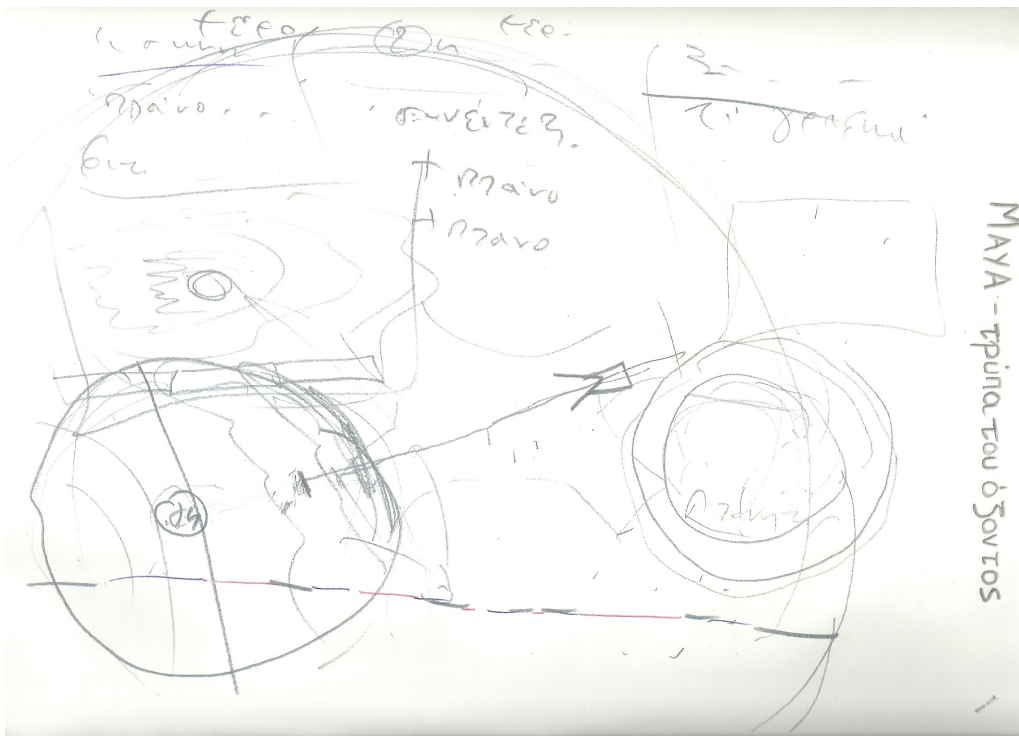
Εικόνα 8: Storyboard-5η σελίδα



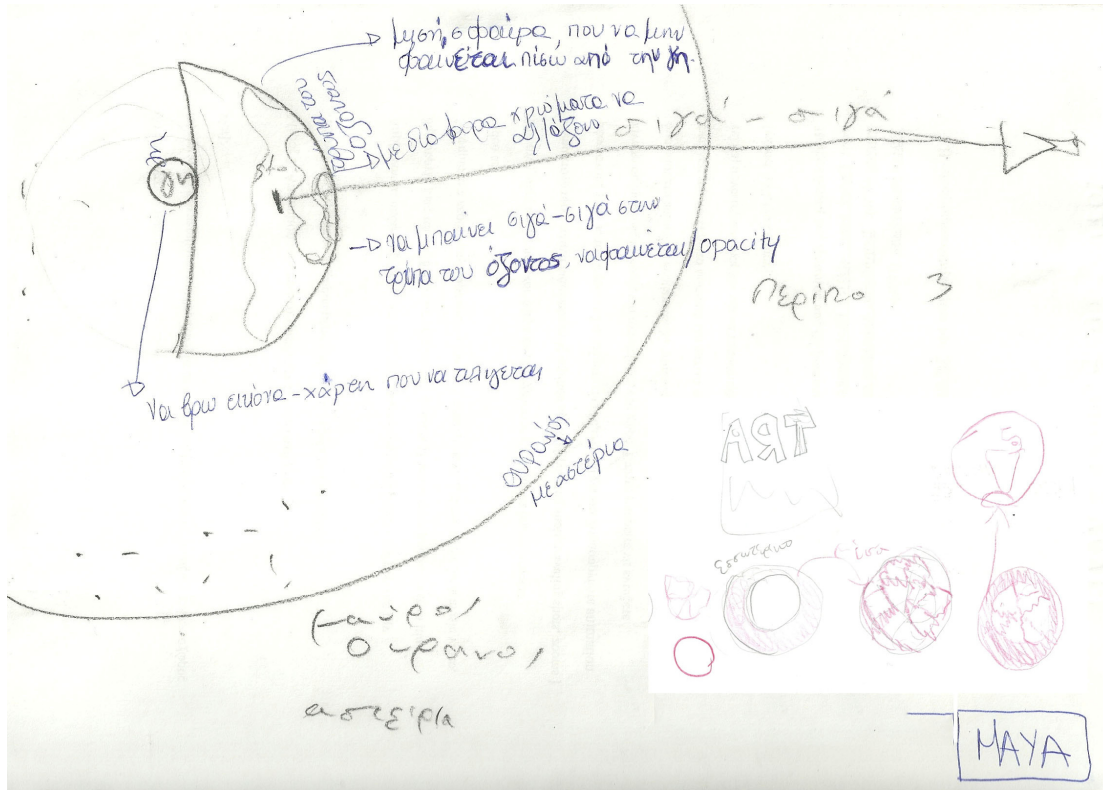
Εικόνα 9: Storyboard-6η σελίδα



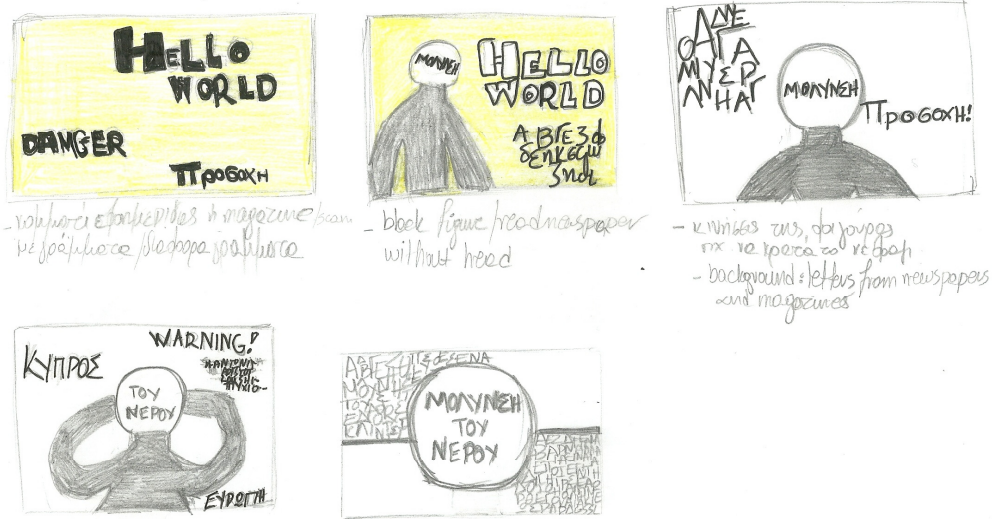
Εικόνα 10: Storyboard-7η σελίδα



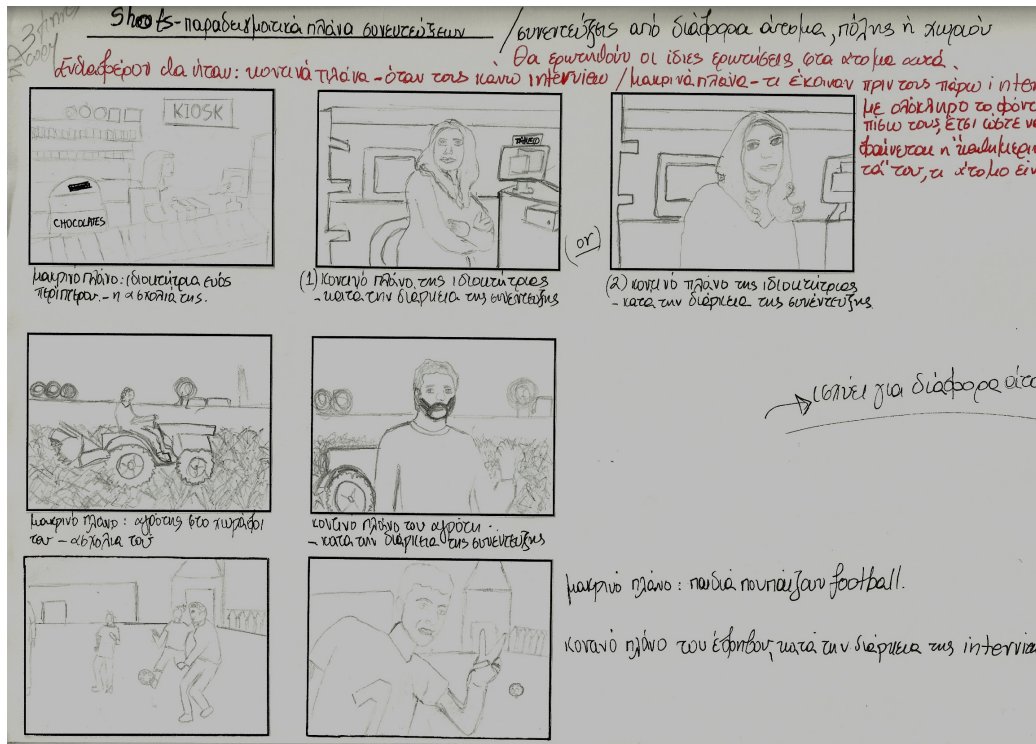
Εικόνα 11: Τρύπα του οξόντου



Εικόνα 12: Τρύπα του όζοντος



Εικόνα 13: Γραφικά για τίτλους



Εικόνα 14: Πλάνα συνεντεύξεων ως ιδέα

Έγιναν τα γυρίσματα, των συνεντεύξεων από 12 άτομα, που ζουν στην πόλη και στο χωριό. Στις συνεντεύξεις, φάνηκε ότι κάποιοι άνθρωποι κατάλαβαν ότι είναι αργά για να σώσουν το περιβάλλον, και ξέρουν, έχουν δικές τους απόψεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στο περιβάλλον. Και αυτό ήταν υπέροχο, διότι ενίσχυσε το υλικό, έδωσε μια ωραία αίσθηση για το μοντάζ. Επίσης έγιναν επιπρόσθετα γυρίσματα, με την χρήση φωτογραφικής και βιντεοκάμερας, για την δημιουργία των βίντεο- animation.

Κατά την διάρκεια του μοντάζ, χρησιμοποιήθηκαν τα λογισμικά Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Autodesk Maya 2012, Adobe Photoshop και το NoteTaker.

Μετά από την συγκέντρωση ολόκληρου του υλικού, πρώτα έγιναν οι τίτλοι οι οποίοι είναι σε ολόκληρη την ταινία, με την χρήση των προγραμμάτων After Effects, Autodesk Maya 2012, Adobe Photoshop και NoteTaker. Το NoteTaker είναι εργαλείο το οποίο συνδέεται με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και επιτρέπει στο ότι γράφεται πάνω στο χαρτί να εισάγεται ψηφιακά στον υπολογιστή. Με την σκέψη ότι κεντρικός άξονας της ταινίας, είναι ο άνθρωπος, λόγω των συνεντεύξεων, των ερωτηματολογίων, των πράξεων τους για την μόλυνση του περιβάλλοντος, με τον τρόπο που ενεργούν, που σκέφτονται, είχα βάλει

διάφορα άτομα να μου γράψουν κάποιες λέξεις, που λένε οι άνθρωποι στις συνεντεύξεις (βλέπετε Εικόνα 15), γενικά, και λέξεις για τους τίτλους αρχής, τίτλους για κάθε θέμα και τέλους (βλέπετε Εικόνα 15). Επίσης γράφτηκαν και λέξεις στο Adobe Photoshop, με τη γραμματοσειρά Arial, γιατί εύκολα μπορεί να διαβαστεί σε βίντεο.

ΜΟΛΥΝΣΗ
ΝΕΡΟΥ

Ανθρώπινη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

HELLO

ΣΕΝΑΡΙΟ

Զάζαճա

Εικόνα 15: Παραδείγματα λέξεων που γράφτηκαν

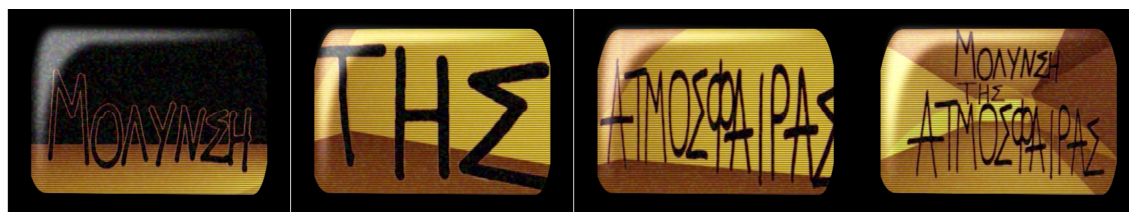
Οι τίτλοι του κάθε θέματος που παρουσιάζονται στην ταινία, όπως σχεδιάστηκαν πρόχειρα (Εικόνα 13), έγιναν στο Adobe Photoshop, όπου τοποθετήθηκαν οι λέξεις, γύρω από το ακέφαλο σώμα, και μπήκε το άσπρο background. Στο Autodesk Maya '12, έγινε το βίντεο με τους τίτλους για το κάθε θέμα όπως και τίτλοι τέλους, οι οποίοι δημιουργήθηκαν μέσα σε ένα κύβο, πάνω σε polygons planes. Επίσης για τη δημιουργία του βίντεο αυτού στο ίδιο λογισμικό χρησιμοποιήθηκε ψηφιακός κίτρινος φωτισμός και απλή κίνηση της κάμερας (Εικόνα 17). Με την βοήθεια του After Effects, το βίντεο ενσωματώθηκε σε γραφικό που παρουσιάζει μια παλιά τηλεόραση (Εικόνα 18). Τέλος, στο Adobe Premiere, τοποθετήθηκε η τηλεόραση πάνω στο "ακέφαλο σώμα" επεξεργασμένης φωτογραφίας για να μας δώσει το επιθυμητό motion graphic αποτέλεσμα (Εικόνα 16).



Εικόνα 16: Απόσπασμα από την ταινία



Εικόνα 17: Απόσπασμα από το βίντεο (με το λογισμικό Autodesk Maya 2012)

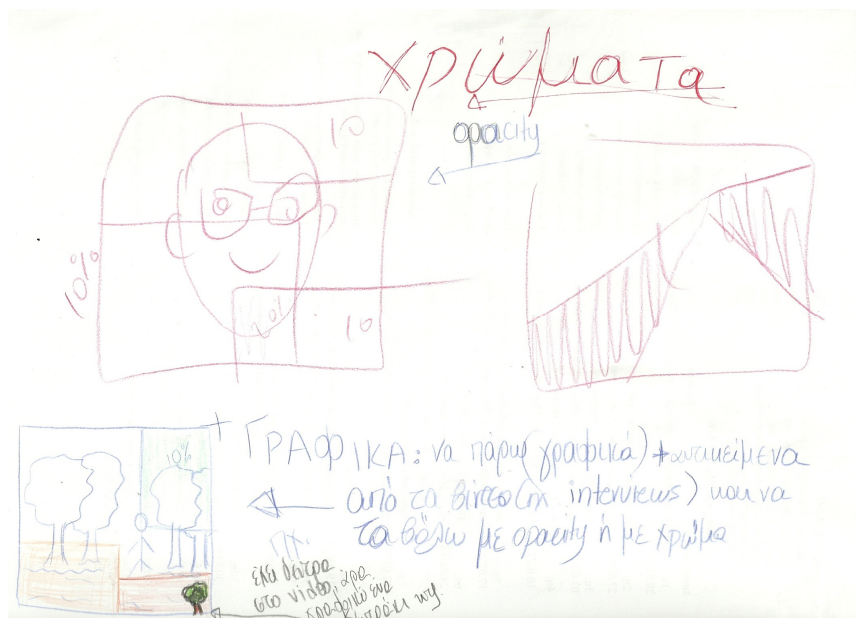


Εικόνα 18: Τηλεόραση (με το λογισμικό Adobe After Effects)

Μετά από την δημιουργία όλων των τίτλων της ταινίας, έγινε το animation για το κάθε θέμα, με την χρήση των λογισμικών Photoshop, και Premiere. Τέλος, έχοντας ολοκλήρωτο το υλικό έτοιμο, στο Adobe Premiere, έγινε το μοντάζ ολόκληρης της ταινίας, μπήκαν οι συνεντεύξεις, οι τίτλοι, οι λέξεις, και το animation. Αργότερα, προστέθηκαν και άλλες λεπτομέρειες, οι οποίες έκαναν την ταινία πιο ενδιαφέρον, με χιούμορ, και καθόλου βαρετή, κινώντας το ενδιαφέρον αυτών που την βλέπουν. Αυτές οι λεπτομέρειες ήταν χρώματα, γραφικά και μικρά κείμενα (Εικόνα 19). Τα χρώματα, δημιουργήθηκαν στο Adobe Photoshop, όπου υπάρχει ποικιλία χρωμάτων, και Adobe Premiere, τοποθετήθηκαν διάφορα μέρη του βίντεο με χαμηλό opacity, για να φαίνεται το βίντεο από πίσω. Επίσης, από κάθε συνέντευξη, πήρα αντικείμενα που υπάρχουν στο φόντο του βίντεο, και τα σχεδίασα στο Photoshop. Και αυτά τοποθετήθηκαν στο Adobe Premiere, όπου έδωσαν πλούτο και ομορφιά στην εικόνα. Σε κάποια σημεία της ταινίας, προστέθηκαν και κείμενα, τα οποία εξηγούν, ή υποστηρίζουν γεγονότα, για τα περιβαλλοντικά προβλήματα. Έτσι, ολοκληρώθηκε η ταινία.

Τίτλος της ταινίας

Επιλέγηκε τίτλος που άμεσα να προσδιορίζει το θέμα του ντοκιμαντέρ. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, ο κεντρικός άξονας της έρευνας και της ταινίας είναι ο άνθρωπος, το πώς σκέφτεται και ποια είναι η συνείδηση που έχει ή πρέπει να αποκτήσει για τα περιβαλλοντικά θέματα, έτσι ονομάστηκε "Ανθρώπινη Συνείδηση".



Εικόνα 19: Ιδέα για πειραματισμό κατά την διάρκεια του μοντάζ



Εικόνα 20: Απόσπασμα από την ταινία



Εικόνα 21: Απόσπασμα από την ταινία



Εικόνα 22: Απόσπασμα από την ταινία



Εικόνα 23: Απόσπασμα από την ταινία



Εικόνα 24: Απόσπασμα από την ταινία

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά ερωτήματα, σε γενικές γραμμές έχουν απαντηθεί. Το πρώτο ερευνητικό ερώτημα ήταν: Ποια είναι τα περιβαλλοντικά προβλήματα που έχουμε στην Κύπρο, και ποια είναι τα πιο σοβαρά;

Υπάρχουν αρκετά περιβαλλοντικά προβλήματα όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η τρύπα του όζοντος, η μόλυνση της ατμόσφαιρας, η μόλυνση του νερού, του εδάφους, η όξινη βροχή, η ραδιενεργός ρύπανση, η άνοδος της θερμοκρασίας, η αποψίλωση των δασών και άλλα. Αυτά τα προβλήματα δεν ισχύουν μόνο στην Κύπρο, αλλά και σε ολόκληρο το πλανήτη. Τα πιο σοβαρά προβλήματα είναι η μόλυνση του νερού, της ατμόσφαιρας, του εδάφους και η τρύπα του όζοντος. Είναι τα πιο σοβαρά γιατί με το να μολύνουμε το νερό, το χώμα, τον αέρα, να καταστρέφουμε τα δάση, χειροτερεύουν την κατάσταση, δημιουργούνται μεγάλα και χειρότερα προβλήματα, όπως η τρύπα του όζοντος, η άνοδος της θερμοκρασίας, το λιώσιμο των πάγων, τα ακραία καιρικά φαινόμενα και το πιο χειρότερο, προβλήματα στην ανθρώπινη υγεία. Έτσι περιορίσαμε αυτά τα προβλήματα, σε ένα οπτικοακουστικό υλικό, σχεδόν 20 λεπτών, δηλαδή η ταινία έχει θέμα, την καταστροφή του περιβάλλοντος, κυρίως την μόλυνση του νερού, της ατμόσφαιρας, του εδάφους και την τρύπα του όζοντος.

Το δεύτερο ερώτημα ήταν, τι πιστεύουν οι άνθρωποι για τα προβλήματα αυτά;

Δημιουργήθηκαν ερωτηματολόγια, με σκοπό να φανεί ότι υπάρχουν διάφορες απόψεις από άτομα, που ζουν στην πόλη και στο χωριό, με σκοπό να μαζέψω πληροφορίες, για το αν πιστεύουν ότι υπάρχουν προβλήματα στο περιβάλλον, που οδήγησαν στην καταστροφή του. Συγκεντρώθηκαν συνολικά δέκα ερωτηματολόγια. Όλοι οι ερωτηθέντες συμφώνησαν με το γεγονός ότι υπάρχουν προβλήματα. Στη συνέχεια τους δόθηκε μια ερώτηση, η οποία ζητά από τους ερωτηθέντες να γράψουν, απλά σε λίγες γραμμές, ποια προβλήματα υπάρχουν. Οι απαντήσεις ήταν από τα σκουπίδια, ηχορύπανση, μόλυνση του νερού, λαθροθηρία, καυσάεριο, μόλυνση του αέρα, τρύπα του όζοντος, φαινόμενο του θερμοκηπίου, όξινη βροχή και άλλα. Αυτό δείχνει ότι οι άνθρωποι, πράγματι πιστεύουν ότι το περιβάλλον είναι μολυσμένο και ότι οι ίδιοι τα προκαλούν. Και αυτό φαίνεται από τις συνεντεύξεις που μπήκαν στην ταινία, Επίσης, στο ερωτηματολόγιο, τους δόθηκε η ερώτηση, εάν θέλουν να δουν ντοκιμαντέρ, με θέμα την καταστροφή του περιβάλλοντος και οι δέκα απάντησαν ναι.

Το τρίτο ερευνητικό ερώτημα, πως μπορούν οι άνθρωποι να ευαισθητοποιηθούν, να καταλάβουν ότι πράγματι μολύνουν το περιβάλλον; Να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση, να ενδιαφερθούν;

Στο ερωτηματολόγιο, εκτός από το ότι υπήρξαν ερωτήσεις για το αν πιστεύουν οι άνθρωποι ότι το περιβάλλον είναι μολυσμένο, ακολουθήθηκαν και άλλες ερωτήσεις. Εφόσον όλοι τους απάντησαν ναι στην ερώτηση, αν θα τους ενδιέφερε μια ταινία με θέμα την καταστροφή του περιβάλλοντος, ακολούθως τους δόθηκε η ερώτηση, τι είδους ταινία θα προτιμούσαν να δουν. Παρά τις διάφορες επιλογές που έκαναν μεταξύ ντοκιμαντέρ, ταινία του κινηματογράφου, animation, και μια επιλογή δική τους, από την ανάλυση δεδομένων ολόκληρων των αποτελεσμάτων, το ντοκιμαντέρ ψηφίστηκε ως είδος ταινίας που προτιμούν. Οπότε μια ταινία, ένα ντοκιμαντέρ σε αυτή την περίπτωση, είναι ένα μέσο, με το οποίο μπορείς να δείξεις πολλά πράγματα, να εξηγήσεις το τι συμβαίνει σε ολόκληρο το κόσμο, είναι ένα μέσο με εικόνες, με κίνηση, εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά μεταδίδεται το μήνυμα που θέλεις να μεταδώσεις και εφόσον οι ερωτηθέντες απάντησαν θετικά με το αν θα τους ενδιέφερε μια ταινία με την καταστροφή του περιβάλλοντος, και επέλεξαν το ντοκιμαντέρ, οπότε ένα μέσο, ένα οπτικοακουστικό υλικό, με θέμα τα προβλήματα-μόλυνση του νερού, της ατμόσφαιρας, του εδάφους, της τρύπας του όζοντος, μπορεί να ευαισθητοποιήσει τους ανθρώπους, να τους κάνει να καταλάβουν ότι μολύνουν το περιβάλλον για την ικανοποίηση των αναγκών τους.

Το τρίτο ερευνητικό ερώτημα, μάλλον συμπίπτει, απαντήθηκε πιο συγκεκριμένα με το τέταρτο ερευνητικό ερώτημα που ακολουθεί:

Ποιους εναλλακτικούς τρόπους θέασης και κυρίως μετάδοσης μηνυμάτων, εισηγείστε που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν;

Οι εναλλακτικοί τρόποι θέασης και κυρίως μετάδοσης μηνυμάτων που προτείνονται αν συνοψίσουμε όλα αυτά που αναφέρθηκαν, στοχεύουν στην ολοκλήρωση ενημερωτικής ταινίας, κατάλληλης για προβολή σε διάφορα μέσα ενημέρωσης όπως στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο, με δημόσιες προβολές σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους και υπό μορφή εκπαιδευτικού DVD στα σχολεία.

Επίσης, εναλλακτικοί τρόποι μετάδοσης μηνυμάτων θα μπορούσαν να θεωρηθούν άλλα στοιχεία που αυτό το ντοκιμαντέρ έχει σε σύγκριση με άλλα περιβαλλοντικά ντοκιμαντέρ τα

οποία είναι βασισμένα σε έρευνες, είναι το χιούμορ, διάφορες απόψεις απλών ανθρώπων (που θα μπορούσαν οι θεατές να συμμεριστούν), τα γραφικά, τα χρώματα, η τυπογραφία, το animation, η χρήση του stop motion animation για παραγωγή πλάνων κτλ. Αυτά θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν εναλλακτικοί τρόποι μετάδοσης μηνυμάτων, τα οποία κάνουν την ταινία πιο ενδιαφέρουσα, να κάνει τους ανθρώπους να ενδιαφερθούν, με την ελπίδα να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση.

Επίσης, αξίζει να σημειωθεί, ότι ο Κος Κωνσταντίνος Γεωργίου, Επιθεωρητής Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, είδε την ταινία, έδειξε ενδιαφέρον για αυτήν και εξέφρασε την επιθυμία για μελλοντική προώθηση και προβολή της στα σχολεία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αμερικάνου, Γ. (2010). «Βασική Δομή για Ντοκιμαντέρ». Διάλεξη μαθήματος, *Κινηματογραφική Παραγωγή*, ΤΕΠΑΚ, Φθινοπωρινό Εξάμηνο 2010, 07/09/10

Αμερικάνου, Γ. (2010). «How To Write A Documentary Script». Διάλεξη μαθήματος, *Κινηματογραφική Παραγωγή*, ΤΕΠΑΚ, Φθινοπωρινό Εξάμηνο 2010, 07/09/10

Βένια Βέργου (2008, 03 Απρίλη). Ντοκιμαντέρ και Παγκοσμιοποίηση. Αθηνόραμα. Ανακτήθηκε από <http://www.athinorama.gr/cinema/newsroom/?edtId=4187>

Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS. (2006). Εξοικονόμηση Νερού: Ολοκληρωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Για Τα Σχολεία Της Νότιας Ευρώπης. *WaterSave*. Ανακτήθηκε από <http://www.watersave.gr/site/images/stories/PDFs/11ekp.pdf>

Κλάδος Ευρωπαϊκών Θεμάτων, Γ.Τ.Π. (2009). Κλιματική Αλλαγή Και Καταστροφή Του Περιβάλλοντος: Πως Μπορούμε Να Σώσουμε Τον Πλανήτη. *Ministry Of Interior, Cyprus*. Ανακτήθηκε από [http://www.moi.gov.cy/moi/pio/pio.nsf/All/AA26C15005CB53D3C225764900250FF1/\\$file/PERIVALLON%20BOOKLET%20LR2%20\(2\).pdf](http://www.moi.gov.cy/moi/pio/pio.nsf/All/AA26C15005CB53D3C225764900250FF1/$file/PERIVALLON%20BOOKLET%20LR2%20(2).pdf)

Ντοκιμαντέρ (2002-2005). *Εγκυκλοπαίδεια Δομή* (Τόμος 21), σελ. 337-343. Αθήνα: Εκδόσεις Δομή Α.Ε.

Τρύπα του Όζοντος. (n.d.). *Βικιπαίδεια*. Ανακτήθηκε Μαρτίου 03, 2012, από http://el.wikipedia.org/wiki/Τρύπα_του_όζοντος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

1. Ερωτηματολόγια

Επισυνάπτονται τα δέκα ερωτηματολόγια που συγκεντρώθηκαν.