



Τεχνολογικό  
Πανεπιστήμιο  
Κύπρου

Σχολή Καλών και  
Εφαρμοσμένων Τεχνών

**Πτυχιακή εργασία**

**Φωτογραφικές απεικονίσεις γυναικών πριν και μετά το 1974  
στη Κύπρο: Το αρχείο του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών  
Παναγιώτα Μάτολη**

**Λεμεσός, Μάιος 2023**



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Φωτογραφικές απεικονίσεις γυναικών πριν και μετά το 1974 στη  
Κύπρο: Το αρχείο του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών

της

Παναγιώτας Μάτολη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Δρ. Θεοπίστη Στυλιανού - Λάμπερτ

Λεμεσός, Μάιος 2023

## **Πνευματικά δικαιώματα**

Copyright © Παναγιώτα Μάτολη, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου κ. Θεοπίστη Στυλιανού - Λάμπερτ για την επιστημονική καθοδήγηση στην παρούσα πτυχιακή εργασία. Ευχαριστώ επίσης το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών στη Λευκωσία και ειδικότερα την κ. Γεωργία Πιτσιάκκου για την παραχώρηση των φωτογραφιών του αρχείου και των πληροφοριών. Ακόμη την Δρ. Μιράντα Χρίστου για το ενδιαφέρον και υποστήριξη της στην πτυχιακή μου εργασία. Επίσης τον κ. Ευριπίδη Ζαντίδη για τη σημαντική βοήθεια στην σημειωτική ανάλυση των φωτογραφιών, καθώς και την κ. Αθηνά Ευαγόρου για την συμβολή της στην ολοκλήρωση της πτυχιακής. Τέλος, ευχαριστώ την οικογένεια μου και όλους τους φίλους μου για την στήριξη που παρείχαν καθ' όλη τη διάρκεια της μελέτης.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη εξετάζει την απεικόνιση των γυναικών πριν και μετά την Τουρκική Εισβολή του 1974, μέσα από φωτογραφίες της εποχής, στο φωτογραφικό αρχείο του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών (ΓΤΠ). Ο κύριος στόχος της έρευνας είναι να διερευνήσει με ποιο τρόπο αλλάζει η παρουσίαση των γυναικών μετά το 1974 και να αναζητήσει ερμηνείες για την αλλαγή αυτή σε σχέση με την κυπριακή κοινωνία, την πατριαρχία και το πολιτικό ζήτημα της διαίρεσης της Κύπρου. Πιο συγκεκριμένα, διεξήχθη έρευνα στο φωτογραφικό αρχείο του ΓΤΠ, μέσα από εξέταση και καταγραφή όλων των φωτογραφιών της περιόδου 1973– 1975 στις οποίες υπήρχε απεικόνιση μιας ή περισσότερων γυναικών. Οι φωτογραφίες αυτές αποτελούν αρχείο των φωτογράφων που εργάζονταν στο ΓΤΠ εκείνη την εποχή. Πραγματοποιήθηκε επίσης συνέντευξη με την υπεύθυνη του φωτογραφικού αρχείου στο ΓΤΠ. Στη συνέχεια, μέσω εκτενούς βιβλιογραφικής ανασκόπησης, ερευνώντας προηγούμενες έρευνες, μελετώντας άρθρα που έχουν ως θέμα τις αναπαραστάσεις γυναικών στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, την σχέση ανάμεσα στο φύλο και τον милитарισμό, τον φεμινισμό και της σημειωτικής ανάλυσης των φωτογραφιών γνωστοποιήθηκαν τα αποτελέσματα και τα συμπεράσματα της έρευνας.

**Λέξεις κλειδιά:** γυναίκες, τουρκική εισβολή, ΜΜΕ, милитарισμός, φύλο, φεμινισμός

## **ABSTRACT**

This study examines the portrayal of women before and after the Turkish Invasion of 1974, through photographs of the period in the photographic archive of the Press and Information Office (PIO). The main aim of the research is to explore how the portrayal of women changes after 1974 and to seek interpretations of this change in relation to Cypriot society, patriarchy and the political issue of the division of Cyprus. More specifically, research was conducted in the photographic archive of the PIO, through the examination and recording of all photographs from the period 1973-1975 in which one or more women were depicted. These photographs constitute an archive of the photographers working at the PIO at that time. An interview was also conducted with the person in charge of the photographic archive at the PIO. Subsequently, through an extensive literature review, researching previous research, studying articles on the representation of women in the media, the relationship between gender and militarism, feminism and the semiotic analysis of the photographs, the results and conclusions of the research were deduced.

**Keywords:** women, Turkish Invasion, media, militarism, gender, feminism