



Πτυχιακή Εργασία

ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ 8:32 / JOHN 8:32

Παντελεήμονας Μιαμηλιώτης



Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ 8:32 / JOHN 8:32

του

Παντελεήμωνα Μιαμηλιώτη

Επιβλέπων καθηγητής

Δρ. Στρατής Πανταζής

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Παντελεήμωνας Μιαμηλιώτης, 2023.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

1. Περίληψη.....	5
2. Εισαγωγή.....	6
3. Οι ονομασίες των έργων.....	7
3.1. Ονομασία ολόκληρης της εργασίας.....	8
3.2. Ονομασίες και μετάφραση/ Σύνδεση με τα έργα.....	9
4. Κυρίως μέρος.....	13
4.1. Η τέχνη του μωσαϊκού/ ψηφιδωτού.....	14
4.1.1. Φόντο-χρώμα-φως στη Βυζαντινή ψηφιδογραφία.....	15
4.1.2. Τεχνικές ψηφιδογραφίας που εφαρμόζονται στα έργα.....	16
4.2. Τα χαρακτηριστικά της Pop Art.....	18
4.2.1. Ο Andy Warhol και η επανάληψη.....	20
4.2.2. Ο Roy Lichtenstein.....	22
4.2.3. Η σχέση του έργου μου με το Whaam! του Lichtenstein.....	23
5. Επίλογος.....	24
6. Εικόνες.....	25
7. Φωτογραφίες από την Έκθεση στις Αποθήκες Παπαδάκη.....	47
8. Βιβλιογραφία.....	50

Εικ. Εξωφύλλου: Εικ. 7 (λεπτ.): Παντελεήμονας Μιαμηλιώτης, *Self-Portrait: Whaam!: Inner Rage*, 2023, ψηφιδωτά χαρτάκια σε χαρτί, 100 x 70εκ.

Περίληψη:

Η ενότητα δουλειάς του Παντελεήμονα Μιαμηλιώτη που φέρει τον τίτλο *Κατά Ιωάννην 8:32/ John 8:32*, σχετίζεται με την αναζήτηση της ταυτότητας και του εαυτού. Έχει άμεση σχέση με προβληματισμούς, σκέψεις, ανησυχίες και θέματα ηθικής που πάντα βασάνιζαν την ανθρωπότητα και συνεχίζουν να εφαρμόζονται και στην σημερινή κοινωνία και κατ' επέκταση στους νέους. Διαπραγματεύεται ζητήματα όπως η εξιλέωση από τα πάθη και τις επιθυμίες του ανθρώπου, καθώς επίσης η προσπάθεια λύτρωσης και άφεσης αμαρτιών από τον Θεό. Στα έργα του υπάρχει ένας συνδετικός κρίκος ανάμεσα σε τρεις διαφορετικές χρονικά εποχές. Την περίοδο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και κατ' επέκταση τη βυζαντινή τέχνη, την δεκαετία '60 και '70 με την άνοδο του κινήματος της Pop Art και τέλος με την δική του εποχή, την αρχή της 2^{ης} δεκαετίας του 21^{ου} αιώνα. Πώς μπορεί μια τέτοια προσέγγιση να εξυπηρετήσει με επιτυχία τον σκοπό της, συνδέοντας καλλιτεχνικά αυτές τις τρεις διαφορετικές περιόδους; Πώς μπορούν τα Ιερά Κείμενα της Καινής Διαθήκης να εμπλέκονται στην πρακτική του καλλιτέχνη; Η απάντηση βρίσκεται στην παλαιά τεχνική του ψηφιδωτού, όπου ο καλλιτέχνης φέρνει στο σήμερα, μέσα από την δική του εικαστική ματιά, προσέγγιση και διαδικασία.