



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών
και Εφαρμοσμένων
Τεχνών

ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023

Διδάσκων
Δρ Στρατής Πανταζής

Διπλωματική Εργασία

Ψυχογεωγραφία, Υψηλό και Τεχνητή Νοημοσύνη

Έλλη Σοφία Κοντού
Λεμεσός 2023

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Έλλη Σοφία Κοντού, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον Δρ. Στρατή Πανταζή , τον Ιωάννη Μπαρδάκο, την Γιούλα Χατζηγεωργίου καθώς και τον Ανδρέα Σάββα, για την συνεχή και πολύτιμη καθοδήγηση και επίβλεψη που μου έδωσαν. Ιδιαίτερα, οφείλω να εκφράσω ευγνωμοσύνη στην κόρη μου και τον σύντροφο για την απεριόριστη στήριξη τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

Περίληψη

Η παρούσα εργασία με θέμα *Ψυχογεωγραφία, Υψηλό και Τεχνητή Νοημοσύνη* έχει ως στόχο να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό μου έργο σε συνάρτηση με το θεωρητικό πλαίσιο των πιο πάνω εννοιών. Αυτές οι έννοιες αποτέλεσαν την αφετηρία και την πορεία της καλλιτεχνικής μου πρακτικής. Η έρευνα σε σχέση με τα πιο πάνω οδηγήθηκε επίσης σε χρήση προγραμμάτων τεχνητής νοημοσύνης (AI) για την παραγωγή εικόνων, επεκτείνοντας με αυτό τον τρόπο την έρευνα για τον αυτοματισμό και τους εικονικούς χώρους που προτείνει η ψυχογεωγραφική προσέγγιση. Στο καλλιτεχνικό έργο η μεθοδολογία μου αναπτύσσεται μέσω του σχεδίου και της εγκατάστασης. Ο αυτοματισμός ακολουθείται από συνειρμικούς συμβολισμούς και γίνεται μια προσπάθεια χαρτογράφησης, χωρίς ακολουθία, όσων λαμβάνουμε και αισθανόμαστε από το περιβάλλον που ζούμε. Ένα αφαιρετικό αρχιτεκτονικό συνονθύλευμα από μνήμες, που φαινομενολογικά δημιουργούν καινούργιες πιθανότητες ποιητικής έκφρασης μέσω ενός εικονικού χώρου, παραμένοντας άχρονες. Με το έργο μου προσπαθώ να ανιχνεύσω καινούργιες συνειρμικές δυνατότητες μέσω της αισθητικής εμπειρίας.

Abstract

The present work, with the subject of Psychogeography, Sublime, and Artificial Intelligence, aims to present my artistic practice in relation to the theoretical framework of the aforementioned concepts. These concepts have served as the starting point and trajectory of my artistic practice. The research related to the above also led to the use of artificial intelligence (AI) programs for image generation, thereby expanding the exploration of automation and virtual spaces proposed by the psychogeographic approach. In the artistic work, my methodology is developed through design and installation. Automation is followed by associative symbolisms, and an attempt is made to map, without sequence, what we perceive and feel from the environment we live in. An abstract architectural conglomerate of memories that phenomenologically creates new possibilities of poetic expression through a virtual space, remaining timeless. With my work, I seek to explore new associative possibilities through aesthetic experience.