



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

Σκιές σκιών

Αθηνά Χαρή

Λεμεσός, Μάιος 2023

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία

Σκιές σκιών

της

Αθηνάς Χαρή

Επιβλέπων Καθηγητής

Δρ. Ευστράτιος Πανταζή

Λεμεσός, Μάιος 2023

Πνευματικά δικαιώματα
Copyright © Αθηνά Χαρή, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα όλους τους καθηγητές για την καθοδήγηση, ενθάρρυνση και παρότρυνση σε όλα τα στάδια του πτυχίου από την αρχή μέχρι την ολοκλήρωση του. Επίσης, θέλω να ευχαριστήσω την οικογένεια μου, τους φίλους και τους συγγενείς μου για την βοήθεια, την ψυχολογική υποστήριξη και τη συμπαράστασή που μου παρείχαν όλα αυτά τα χρόνια.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει ως σκοπό να αναπτύξει το θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο βασίζεται η ενότητα δουλειάς μου με τίτλο *Σκιές σκιών*. Η πρακτική μου αναφέρεται σε έννοιες όπως η φύση, το τοπίο, το αποτύπωμα, το φως και η σκιά. Αναζητώ και αρχειοθετώ την φύση στον περιβάλλοντα χώρο που ζω την εκάστοτε χρονική περίοδο. Συνδέω αυτή την διαδικασία με ένα είδος καταγραφής του τοπίου μου και αναλύω την σύνδεση της σκιάς τόσο στο έργο μου όσο και ιστορικά στην τέχνη. Χρησιμοποιώ την σκιά ως ένα άυλο στοιχείο που ανακαλεί μνήμες και εμπειρίες. Αναφέρω μια σύνδεση με το κίνημα του Εξπρεσιονισμού, καθώς επίσης αναλύω και το κύριο μέσο το οποίο χρησιμοποιώ στην πρακτική μου, την χαρακτηριστική.

Λέξεις κλειδιά: Φως, σκιά, φύση, αποτύπωμα, μνήμες, διαδρομές.

ABSTRACT:

This thesis aims to develop the theoretical framework on which my artistic practice is based. My practice refers to concepts such as nature, the landscape, the imprint, light and shadow. I search for and archive nature in the environment I am living in at any given time. I relate this process to a kind of documentation of my landscape and analyze the connection of shadow both in my work and historically in art. I use shadow as an intangible element that evokes memories and experiences. I mention a connection to the Expressionist movement, as well as discussing the main medium I use in my practice, printmaking.

Keywords: Light, shadow, nature, imprint, memories, paths.