



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Πτυχιακή εργασία

ΣΑΡΚΑ ΜΕ ΣΑΡΚΑ

Κωνσταντίνα Θεοδώρα Καϊμακκάμη

Λεμεσός, Μάιος 2022

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία
ΣΑΚΡΚΑ ΜΕ ΣΑΡΚΑ
της
Κωνσταντίνα Θεοδώρα Καϊμακκάμη

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής

Δρ. Γαβριήλ Κουρέας

Λεμεσός, Μάιος 2022

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Κωνσταντίνα Θεοδώρα Καϊμακκάμη, 2022

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον Παναγιώτη Δουκανάρη για τη προσεχή και εκτενή βοήθεια του ως προς την δική μου κατάρτιση κριτικής διαύγειας ως προς τον τομέα της ζωγραφικής κατά τη διάρκεια της σπουδής μου στο τμήμα Καλών Τεχνών. Επίσης, θα ήθελα να αφιερώσω ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Ανδρέα Σάββα για την πνευματική αλλά και διανοητική στήριξη του, στην προσωπική μου έρευνα. Ιδιαίτερη ευγνωμοσύνη οφείλω να εκφράσω σε όλο το διδακτικό προσωπικό της σχολής για την ειλικρινή και αδιάκοπη προσπάθεια βελτίωσης των γνώσεων και ικανοτήτων των πρώτων αποφοίτων του τμήματος Καλών Τεχνών. Επιπρόσθετα, θα ήθελα να ευχαριστήσω την Τόνια Κασκάνη για την ευγενική χορηγία της ως προς τα διάφορα υλικά τα οποία χρειάστηκα έτσι ώστε να εκπληρώσω τη πτυχιακή μου. Τέλος, δεν μπορώ να παραλείψω τις θυσίες όπου έχουν δοθεί εις πέρας από τους γονείς μου, Κάρμεν και Γιαννή Καιϊμακκάμη, έτσι ώστε να καταφέρω να εκπληρώσω τη πτυχιακή μου, εμπλουτίζοντας με, με ερωτήματα, ιδεολογίες, απόψεις αλλά και οικονομική σταθερότητα χωρίς να χρειαστεί να παραλείψω τις σπουδές μου, δουλεύοντας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο προβληματισμός που αναπτύσσεται στο κείμενο της θεωρητικής και εικαστικής μου έρευνας περιλαμβάνει ζητήματα περί του τραύματος. Ο προβληματισμός όπου κεντρίζει την εικαστική μου περιέργεια, είναι: *Σε τι οφείλεται ο παραγκωνισμός του ατόμου λόγω «διαφορετικότητας»* ; Αναπτύσσεται η ιστορική αναδρομή του τραύματος, και έπειτα μέσω της εικαστικής μου παρέμβασης, προτείνω τον δικό μου τρόπο σκέψης ως προς την αποδοχή του τραύματος. Κατά τη διάρκεια την έρευνας, με τη βοήθεια της Δρ. Πέπη Ρηγοπούλου, έχοντας ως κύρια πηγή το βιβλίο *ΤΟ ΣΩΜΑ - ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΚΕΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΕΛΙΑ*, 2008, αναπτύσσονται και κοινωνικό – πολιτικά προβλήματα, τα οποία διεγείρουν τη συζήτηση περί σχέσης ιατρικής – τραύματος και τέχνης. Με αναφορές στους γονείς της προσωποποίησης του τραύματος, τον Βαν Γκονγκ και τη Φρίντα Κάλο, δημιουργείται και η ανάπτυξη του ρόλου του καλλιτέχνη στην ιστορία της τέχνης, πότε γίνεται η τομή της αυτοβιογραφίας σε σχέση με το τραύμα. Κλείνοντας τη μελέτη, θα αναφερθώ στις προσωπικές μου αναφορές και τι ρόλο παίζει η τεχνοτροπία μέσω της ζωγραφικής μου.

Λέξεις κλειδιά: Τραύμα, Ιατρική, Σάρκα, Αποδοχή, Συλλογικότητα

ABSTRACT

The reflection that is developed in the text of my theoretical and visual research includes issues of trauma. The reflection in which my artistic curiosity is centered is: What is the reason for people being sidelined because of "diversity"? It develops the historical recursion of trauma, and then through my artistic intervention, I suggest my own way of thinking about accepting trauma. During the investigation, with the help of Dr. Pepi Rigopoulou, having as main source the book **THE BODY - FROM SUPPLICATION TO THREAT**, 2008, social - political problems are developing, which stimulate the discussion about the relationship between medicine - trauma and art. With references to the parents of the personification of the wound, Van Gogh and Frida Kahlo, the development of the role of the artist in art history is created, when the autobiography is intersected with respect to the trauma.

Keywords: Trauma, Medicine, Flesh, Acceptance, Collegiality