



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

Τμήμα καλών
τεχνών

Πτυχιακή εργασία

ΧΑΜΕΝΗ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

Νικολέττα Κυπριανίδου

Λεμεσός, Μάιος 2022

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πτυχιακή εργασία
ΧΑΜΕΝΗ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
της/του
Νικόλεττας Κυπριανίδου

Επιβλέπων/ουσα Καθηγητής/τρια
Δρ. Γαβριήλ Κουρέας

Λεμεσός, Μάιος 2022

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Νικολέττα Κυπριανίδου, 2022

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής από το Τμήμα Καλών και Εφαρμοσμένων τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα άτομα που ήταν κοντά μου καθόλη την διάρκεια τις ακαδημαϊκής μου σταδιοδρομίας, για την βοήθεια και την καθοδήγηση που μου είχαν δώσει. Κυρίως τους καθηγητές μου, όλων των ακαδημαϊκών μου χρόνων και την οικογένεια μου. Τέλος, συγκεκριμένα με πολλή αγάπη θέλω να αναφέρω την γιαγιά μου που με βοήθησε να εκτελέσω το έργο «Heavy Hug».

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παιδικότητα που κρύβει ένα παιδί μέσα του και συγκεκριμένα η αθωότητα του, είναι ένα από τα πιο εξαιρετικά αξιοζήλευτα χαρακτηριστικά που έχει στο πέρασμα των χρονών μέχρι την εισαγωγή στην ενηλικίωση. Πάρα το γεγονός αυτό, δεν φαίνεται να προσπαθεί η ανθρωπότητα να διατηρήσει αυτό το χαρακτηριστικό, αλλά αντιθέτως η δράση της υποδηλώνει με άμεσο τρόπο ότι αυτό το θέμα είναι αδιάφορο. Πώς και τι γίνεται όταν ένας άνθρωπος και συγκεκριμένα ένα παιδί, αφήσει την παιδικότητα του, χάσει το χρώμα που το περιτριγυρίζει και καταστραφούν τα όνειρα του; Στην πτυχιακή μου εργασία φέρω μπροστά τραύματα της παιδικής ηλικίας ενώ ταυτόχρονα απαντώ τα ερωτήματα που μου αναπτύχθηκαν την περίοδο τις διεργασίας μου. Σαν καλλιτέχνης αναλύω τις εγκαταστάσεις που δημιούργησα με βάση την θεματική μου, εκφράζοντας τις σκέψεις μου, μέσα από ένα μικρόκοσμο από μεταβατικά αντικείμενα και συγκεκριμένα τα λούτρινα παιχνίδια. Κλείνοντας, μέσα από την δουλειά μου έχω την ελπίδα της ευαισθητοποιήσεις προς σ' αυτή την μάζα και την αποτροπή των γεγονότων που αναφέρομε στο δοκίμιο μου.

Λέξεις κλειδιά: παιδικότητα, αθωότητα, όνειρα, φόβος, τραύμα, εγκλωβισμός, ανάμνηση, αναγκαστική ενηλικίωση, μεταβατικά αντικείμενα

ABSTRACT

The childhood that a child hides inside themselves, specifically their innocence, is one of the most enviable characteristics that one has over the years until they enter adulthood. Despite this fact, humanity does not seem to be trying to maintain this characteristic, but on the contrary is action directly suggests that this issue is indifferent. How and what happens when a person, and specifically a child leaves their childhood, loses the colour that surrounds them and their dreams are destroyed? In my dissertation I bring forward childhood traumas while at the same time answering the questions that were developed during my process. As an artist, I analyse the installations I created based on my theme, expressing my thoughts, through a microcosm of transitional objects and specifically plush toys. In closing, through my work I hope to raise awareness of this mass and prevent the events we mention in my essay.

Keywords: childhood, innocence, dream, fear, trauma, confinement, memory, forced, adulthood, transitional objects