

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΕΤΑΞΕΙΚΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ.  
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ  
ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Η ΝΕΟΛΑΙΑ*

Όθωνας Ψυχογιός

Λεμεσός 2021

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Όθωνας Ψυχογιός, 2021

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της παρούσας διατριβής είναι οι ιδεολογικές θεωρήσεις του λαϊκού πολιτισμού της Ελλάδας και της Κύπρου στο μεταξικό περιοδικό *Η Νεολαία* (1938-1941), σε αναφορά με τις αντιλήψεις του δικτατορικού καθεστώτος περί «Τρίτου Ελληνικού Πολιτισμού» και τον ρόλο της Εθνικής Οργάνωσης Νεολαίας (Ε.Ο.Ν.). Στο πλαίσιο αυτό, αρχικά διερευνώνται χαρακτηριστικά φασιστικών καθεστώτων του Μεσοπολέμου και το ιδεολογικό τους υπόστρωμα ως πρότυπο της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά (1936-1941) στους τομείς της προπαγάνδας και ιδίως στον τομέα της χειραγώγησης της νεολαίας. Επιπλέον, λαμβάνονται υπόψη η μεσοπολεμική συζήτηση περί «ελληνικότητας», καθώς και οι ιστορικές συνθήκες που καθόρισαν τις ιδιαιτερότητες του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου 1936, ξεκινώντας από τον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 και στη συνέχεια με καμπή την οικονομική, κοινωνική και πολιτισμική κρίση της ελληνικής κοινωνίας μετά την Μικρασιατική Καταστροφή το 1922.

## **ABSTRACT**

The present thesis focuses on the ideological views on Greek and Cypriot folk culture presented in the review *Neolaia* (1938-1941), an organ of the Metaxas dictatorship, with special emphasis on the notion of the “Third Hellenic Civilisation” put forward by the regime, as well as the role of the National Youth Organization (E.O.N.). In this context, the thesis examines features of the interwar fascist regimes in Europe and their ideological background as models for the Metaxas dictatorship (1936-1941), especially in the fields of propaganda and the manipulation of the young. Other points of focus are the debate on “Greekness” which prevailed in the Interwar period, as well as the historical circumstances that defined the Metaxas dictatorship, from the Greek-Ottoman war of 1897 to the financial, social and cultural crisis caused by the defeat of the Greek forces in Asia Minor in 1922 and the ensuing population exchange.