

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
1878 - 1974

Μαργαρίτα Κουνναφή

Λεμεσός 2020

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Μαργαρίτα Κουνναφή, 2020

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μεταπτυχιακή διατριβή πραγματεύεται την τεχνοκριτική στην Κύπρο την περίοδο 1878 έως και το 1974, στον ελληνοκυπριακό Τύπο.

Για την τεκμηρίωση της μελέτης «Τεχνοκριτική στην Κύπρο 1878-1974» έχει αντληθεί ένα μεγάλο μέρος του υλικού από το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών, από τα αρχεία της Κρατικής Πινακοθήκης, και τέλος από το πολύτιμο Αρχείο Κειμένων Περί Τέχνης 1900-1974 των Μυρτώ Ευσταθίου και Μυρτώ Πιπερίδου (2011).

Τα τεχνοκριτικά κείμενα αποτελούν σημαντικές πηγές για τη διαμόρφωση της ιστορίας της κυπριακής τέχνης. Ταυτόχρονα, τα τεχνοκριτικά κείμενα αποτελούν την ιστορία της τεχνοκριτικής, που συμπορεύεται με την ιστορία της τέχνης.

Η τεχνοκριτική στην Κύπρο (1878-1974) είναι συνυφασμένη με την άνθιση και εξέλιξη του εκδοτικού τομέα στο νησί, ενώ ταυτόχρονα επηρεάζεται από τα πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά γεγονότα.

Μέσα σε ένα κλίμα έντονων πολιτικών παγκόσμιων και τοπικών κρίσεων που έφεραν έντονες κοινωνικές επιπτώσεις, οι Κύπριοι τεχνοκρίτες, ανώνυμοι και επώνυμοι, διαδραματίζουν ρόλο διαμεσολαβητή μεταξύ κοινού και έργου τέχνης. Δημοσιογράφοι, λογοτέχνες και καλλιτέχνες άσκησαν τεχνοκριτική αρθρογραφία αφήνοντας πίσω τους πλούσια δείγματα κριτικού λόγου, τα οποία στοιχειοθετούν την ιδιότυπη ιστορία της τεχνοκριτικής στην Κύπρο. Τα τεχνοκριτικά κείμενα της περιόδου (1878-1974), όπως παρουσιάζονται στα κυπριακά έντυπα, πραγματεύτηκαν την τέχνη της εποχής τους, καλλιτέχνες και εκθέσεις, θίγοντας αισθητικούς και θεωρητικούς προβληματισμούς. Ταυτόχρονα, άγγιζαν πτυχές της οικουμενικής έννοιας της τέχνης, άσκησαν κριτική στην τεχνοκριτική, ενώ σε αρκετές περιπτώσεις έθεσαν το κράτος προ των ευθυνών του σε σχέση με τη χάραξη μιας καλύτερης πολιτιστικής πολιτικής.

ABSTRACT

The present thesis examines art criticism in Cyprus with a focus on the Greek-Cypriot Press, in the period between 1878 and 1974.

The largest part of the material used for the validation and documentation of «Art Criticism in Cyprus 1878-1974» has been drawn from the Press and Information Office of Cyprus, the archives of the Cyprus State Gallery, and from the invaluable work of Myrto Efstathiou and Myrto Piperidou in «Texts on Art 1900-1974» (2011).

Art critiques, articles and reviews are fundamental sources for the development of the history of Cypriot art. At the same time, art critiques account for the history of art criticism, which follows in line with the history of art.

Art criticism in Cyprus, in the period 1878-1974, is directly interconnected with the development and flourishing of the Press industry in Cyprus, while it is influenced by political, economic and social events.

Cypriot art critics, whether anonymous or well-known figures in the local society, took on the role of mediators between the work of art and the public, within a climate fuelled with intense international and local crises, which resulted to major social consequences. The journalist, literary figures and artists who engaged in art criticism, produced significant and diverse samples of critical texts, which have survived to this day, essentially, to comprise the history of art criticism in Cyprus. The art critiques of the period 1878-1974 dealt mostly with the art production of their corresponding eras, private and group exhibitions, as well as the aesthetic and theoretical problematizations posed by the artists themselves. Simultaneously, they touched upon universal concepts of art, exercised criticism on art criticism itself and, on many occasions, held the State accountable, forcing it to take up responsibility for defining a cultural strategy.