

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ
ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ

Κλαύδια Μπαλαμπανίδου

Λεμεσός 2020

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Κλαύδια Μπαλαμπανίδου, 2020

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της μεταπτυχιακής διατριβής από το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διατριβή ασχολείται με περιπτώσεις μελέτης γυναικών φωτογράφων, όπως της Anna Atkins και της Julia Margaret Cameron, οι οποίες δραστηριοποιήθηκαν στον χώρο της φωτογραφίας πριν τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, και εστιάζει στην επαγγελματική ενασχόληση των γυναικών φωτογράφων την περίοδο του Μεσοπολέμου, εξετάζοντας το φωτογραφικό έργο των: Gertude Käsebier, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Lee Miller, Dora Maar, Yevonde Cumbers Middleton, Clauden Cahun, Lucia Moholy και Elli Sougioultzoglou-Seraidari (Nelly's). Το σημαντικό έργο τους αποδεικνύει πως οι γυναίκες φωτογράφοι συνέβαλαν εξίσου στη διαμόρφωση της ιστορίας της φωτογραφίας, γεγονός το οποίο αποτυπώνεται και στο σύγχρονο ερευνητικό ενδιαφέρον πολλαπλών εκθέσεων, που πραγματοποιούνται τη τελευταία δεκαετία, με κύριο άξονα τη δράση γυναικών φωτογράφων.

ABSTRACT

The thesis focuses on the study of women photographers, such, as Anna Atkins and Julia Margaret Cameron, who were active in photography before World War I, and will concentrate on the professional involvement of women photographers during the inter-war period by examining the photographic work of Gertude Käsebier, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Lee Miller, Dora Maar, Yevonde Cumbers Middleton, Claude Cahun, Lucia Moholy and Elli Sougioultzoglou-Seraidari (Nelly's). Their significant work demonstrates the fact that women photographers have equally contributed to the development of the history of photography. This is reflected in the current research interest of multiple exhibitions which were put on in the last decade, focusing mainly on the activities of women photographers.